

كتاب علم القرات لابي عمر

صاحب الديوان خوجه حافظ

التعوير التي يجب غسلها في الوجه خمسة عشر
شع الحاجبين وهذب العينين والسبالين والشارب
والعدارين والعارضين واللحية والفتقة
فيجب غسلها في الوضوء بالاجماع

قال صلى الله عليه وسلم من اتقى علي ولده درهما على القرآن كان عنده الله افضل
 ممن عبد الله الف سنة ودمعة تسقط من عين النبي في لوحه
 افضل من جهاد الف سنة وحرف واحد يكتبه النبي ويحويه
 بيده الا محي الله عن والديه الذنوب ولو كانت مثل ريد الحديد
 ومثل قطر الأمطار وورق الأشجار ويستغفر له كل شيء حتى الحجر
 والمدر وكل شيء خلقه الله على وجه الارض ويعطيه الله بكل
 حرف مدينة في الجنة في كل مدينة الف دار في كل دار الف
 بيت في كل بيت الف سرير على كل سرير الف فراش من استغرق
 على كل فراش حوراً من حور الجنة وقالت عائشة رضي الله
 عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سقطت دمهقة الصبي
 يغفر الله لوالديه وللهدوب ذنوب اربعين يوماً وقبل بعثتي
 سنة وقال هلال بن سالم من اعطى درهما او صاعاً على قراءة
 القرآن كان افضل من الف دينار يتصدق بها في سبيل الله

مراد من من من ابراهيم
 بها على الصمد الفخر رافعي
 عفو ربه العظيم
 عبد الله ابراهيم
 لطيف الله



عن ابراهيم النخعي قال معلم الصبيان يستغفر له
 الملائكة في السموات والدواب في الارض والطيور
 في الهواء والحيتان في البحار ويقال ان الصبي
 اذا دخل الكتاب وتعلم بسم الله الرحمن الرحيم
 غفر الله بذلك لثلاثة أنفس الأب والأم والمعلم
 وقال الحسن البصري
 من علم ذلك القرآن كسى يوم القلم ثلث حلل من حلل
 الجنة الحلة منها خير من الدنيا وما فيها والثالث
 عراة وله بكل حرف من كتاب الله درجة **قال الفقيه**
 الزاهد ابو الليث نصر بن محمد بن ابراهيم رضي الله عنه اذا
 اراد المعلم ان ينال الثواب ويكون عمله على الانبياء
 فعليه ان يحفظ خمسة اشياء اولها لا يشارط على الاجر
 ولا يستغنى فيه وكل من اعطاه شيئاً اخذ ولم يعط شيئاً
 تركه فان شارط على تعليم المجار والكناية وحفظ الصبيان
 حان والثاني ان يكون على الوضوء ابدلاً لانه يسر المصنف في كل حال

NURUOSMANI KUTUPHANESI	
N. 5.	
Y. 1	No. 30
Est. 1	No. 56
Tarih No. 897.1 = 927	

NURUOSMANI KUTUPHANESI	
Tarih No.	

لغة قريش والفضحار من الصحابة وكان أبو عمرو مع علمه كثير
العجل والخوف من الله سبحانه وتعالى وروى أنه تقدم يوماني
الصلوة والنفت إلى مرجله فقال استنورا رحمكم الله
ثم أعنى عليه فلما افاق سئل عن حاله فقال قيل لي مكانك
انت قد استوت لي وقال أبو عبيدة كانت دار أبي عمرو
خلف دار جعفر بن سليمان الهاشمي وقال وكانت كتبة
التي قد كُتبت عن العرب الفضحار العلماء قد ملأت ساه
قريباً من المسقف ثم انه تعبد فأحرقها وجعل على نفسه ان
يختم القرآن في كل ثلث فلما ضعف السن اختلط بالناس
واختاروا اليه فعولب إلى خفيته فهاه كُتب ووقع عليه
الاجماع وقال الاضعى كان أبو عمرو إذا جاز شهر رمضان
لم ينم فيه ست شراً وقال ايضاً قال أبو عمرو وحذ الخبير
مع أهله ودع الشرك لاهله وقال ايضاً سمعت أبا عمرو يقول
لا خير في القول الامع الفعل ولا في المنطق الامع الخير ولا
في المال الامع الجود ولا في الصداقة الامع النية ولا في العيش
الامع الامن والصحة قال وقال حصلنا ان الكرم ليس لها
إلا فيهما أكرامك نفسك في طاعة الله ونزله نفسك عن
معصية الله ومناقبه أكثر من ان يحصى أو تعدد ويستغنى
وهذا القدر المذكور يدل على ما لا ذكر **واما نسبه** فقد

بقدم انه أبو عمرو وزير العلاء بن عمار ومكفنه ذلك فجزا
وحسباً وهو من بني مازن ويكنى ذلك نسباً اما عما
فانه كان صاحباً لعل بن علي طالب كرم الله وجهه وكان
حامل رايته يوم صفين وقيل ان أهل الشام غلبوا راية
على فاستخلصها عمار منهم فسئلها على عليه السلام اليه وقال
له انت احق بها وكان بهذا عمار جده أبي عمرو وشهيرة
بين الناس وكرامة وحرمة والعزة بخصيته علياً كرم الله وجهه
وولد له ولد سماه العلاء واشتهر العلاء بعدياً به عمار
اشتهراً عظيماً وكان على طراز الحجاج مشهوراً يشار اليه من بين
الناس ومحترماً دون غيره ولد له أبو عمرو وفقيه ابن العلاء
لشهرته ابيه ولم يكن في القراء السبعة من اجمع على صحة
نسبه غيره وفيه يقول الفرزدق وقد دخل على أبي عمرو
وهو محتف بالبصرة يعود فقال فيه ما زلت افتح ابواباً
واعلقها حتى اتيت أبا عمرو بن عمار حتى اتيت امرأ محضاً
ضارباً من الميرة حراً وابن أحرار يمينه من مازن في فرع
نعتها اطل كرم وفرع غير خوار **واما نسبه** فتراته
فانه قرا على مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة بن خالد مؤيد
ابن عباس وعطاء بن رباح وعبد الله بن كثير وابن
محيض وأبي جعفر وشيبة بن فضال يزيد بن رومان

وابي العالبيه اليرباجي والحسن البصري ويحيى بن يعمر فاما مجاهد
وسعيد فقد رآ على ابن عباس واما عكرمة بن خالد فانه قد رآ
على مولا ابرع بن عباس واما عطاء فانه ادرك ابرع بن عباس وحايلا
وابا هذيرة وغيرهم من قرا الصحابة والتابعين وفقائهم
واخذ عنهم وروى عنهم واما ابن كثير وابن محيضر فقد رآ على
مجاهد ودزاس وقد رآ على ابن عباس واما ابو جعفر
فانه قد رآ على عبد الله بن عباس المخزومي مولاة وعلى عبد الله بن
عباس وعلى ابي هذيرة وقد رآ هؤلاء على ابي بكر بن علي وقد رآ على
رسول الله صلى الله عليه وسلم واما شيبه بن فضال فانه من
قرا التابعين الذين قروا على اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وادرك ام المؤمنين عايشة وام السملة زوجي
النبي صلى الله عليه وسلم ودعت الله ان يعلم القرآن واما ابن
رومان فاخذ القراءة عن ابن عباس وغيره واما ابو العالبيه
فقد رآ على ابو عمر وابي زيد بن ثابت وقد رآ هؤلاء على النبي
صلى الله عليه وسلم وقد رآ ايضا على ابن عباس واما الحسن
فقد رآ على ابي العالبيه باسناده وقد لقي الحسن غير واحد
من الصحابة واخذ عنهم القراءة والعلم واما ابن يعمر فقد رآ على
ابن عمر وابن عباس وقد رآ ايضا على ابني الاسود الديلي وقد رآ
ابو الاسود على عثمان وعلى وهما قد رآ على النبي صلى الله عليه

وسلم وقد روى ان مجاهد وابن كثير والحسن البصري
لما رآوا ضبط ابي عمر واثقانه قروا عليه **واما مولاه وفاته**
فانه ولد بمكة تسعة ثمان وستين وقيل سنة تسعة وستين
ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة
وقيل سنة خمس وخمسين ومائة وعاش نحو اربعين سنة
وثمانين سنة قاله الاصحى وكان مولاه في خلافة عبد
الله الزبير وموته في خلافة المنصور رحمة الله عليه
واما رايه فلما اخذ القراءة جماعة كلهم اذ بار علماء قرا
اتقيا عدول ائمة وشهد هم ابو عمر وصحة ضبطهم
وصحة نقلهم يقول تعدادهم واشهرهم عنه نقلا وضبطا
واثقانا ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي المعروف
باليزيدي عرف باليزيدي لصاحبه وملازمته يزيد بن
منصور خال المهدي اخذ خلفا بن عباس وصاحب المأمون
ابن الرشيد الخليفة وكان مودبه وكان ادبيا عالما بالعربية
والشعر واوصى عند موته ان لا يخرج من شيعته الا ما كان
فيه مؤظفة ولد بالبصرة ونشأ فيها واخذ القراءة عن ابي
عمر ووسكن بغداد وتوفي نحو اسان سنة اثنى ومانين
في خلافة المأمون رحمة الله وقد روى عن هذا اليزيدي جماعة
كثيرون منهم اولاد عبد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابيه

أحمد بن محمد وأبو عمرو والد دورى وأبو شعيب السوسى وغيرهم
وأخبار الأئمة منهم وأولين أحدهما الملكى بأبى عمرو والد دورى
واسمه حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهيبان الأبردى النخوى
الدورى نسبة إلى الهريورى وهى محلة من محال بغداد المسماة
من بابيتها من الجانب الشرقى وكان قد قرأ حروف السبعة
وكتب الحديث وسمع كثيرا وصنف كتابا فى السبعة وعمر
عمر آخر عمره ولد ببغداد فى أيام المنصور سنة خمسين ومائة
وفات أيام المتوكل سنة ست وأربعين ومائتين وأما أبو شعيب
فاسمه صالح بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل الرستقى السوسى
مات قريبا من سنه مائتين رحمة الله عليهم أجمعين فهذه
المفردة مبنية على رواية هذين المذكورين عن البردى
عن أبى عمرو وكما مضى وتعرف رواية الدورى بالبغداديين
ورواية السوسى بالرقدة نسبة إلى الرقة وهى بلدة بشاطئ
نهر الفرات فهذه مقدمة هذه المفردة قد اشتملت على
قواعد شهل على الطالبين تناول القراءة واحتوت على
مناقب أبى عمرو وأصحابه وإن الآن ذكر مذهبه مبسوطا
معللا فيما يحتاج إليه من ذلك وبالله التوفيق وبه الاعتصام
والحول والقوة وهو حسبنا ونعم الوكيل **باب**
الاستعاذة الاستعاذة استدعاء العوذ والعوذ

مصد رعاذ بكذى إذا استجار به فمعنى العوذ **استمع** واعتصم
واستجرب بالله من الشيطان والاستعاذة سنة عند الابتداء
بالقراءة سواء كان ذلك فى أول سورة أو أول جزء أو أول
آية واحدة والاختيار فى اللفظ بهما عند أبى عمرو وغيره
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ورد الأمر بذلك فى الكتاب
والسنة أما الكتاب فقوله تعالى فى سورة النحل فاذا قرأت
القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وأما السنة
فها رواه نافع بن جرير **مطعم** عن أبيه عن النبي صلى الله
عليه وسلم أنه استعاذ بهذا اللفظ قبل القراءة بعينه
وورد أيضا عن زر بن حبيش قال قرأت على ابن مسعود
فقلت أعوذ بالسميع العليم من الشيطان الرجيم فقال
قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على النبي
صلى الله عليه وسلم فقلت أعوذ بالله السميع العليم أو قال
أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن
أدم عبدا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا قرأه
جبريل عن ميكائيل عن إسماعيل عن اللوح المحفوظ قال
العلماء من القراء والفقهاء وأهل الحديث لو صح
نقل الحديث لما جاز أن يستعاذ بغير هذا اللفظ الوارد
فى لفظ الحديث وقد جاز فى القرآن وأما ينزعتك من الشيطان

نزع فاستغذ بالله انه هو السميع العليم وانه هو السميع البصير
وقد ورد ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم استغاذ
عند القراءة وغيرها بالفاظ مختلفة وردت الاحاديث
بذلك فعلى هذا الاستغادة جائزة بغير اللفظ الذي جاء
في حديث ابن مسعود ونافع بن جبير لكن الاختيار الذي عليه
ابوعمر واکثر الائمة هو اعود بالله من الشيطان الرجيم والاستغادة
بهذا اللفظ ليست بقرآن ولا هي فرض باجماع سائر العلماء قديمهم
وفقها يهتم بل هي سنة كما ذكرت اولا **فان قيل** قد ذكرت ان
الامر قد ورد بها في الكتاب والامر يقتضي الوجوب ظاهرا
فالجواب ان الامرياتي ويراد به غير الواجب وهو ما للندب
اولا لباحة كقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانشروا في
الارض وكقوله عز وجل واذا احلتم فاصطادوا فها
للندب والاباحة لا للجواب لان مصلي الجمعة اذا اقام
في الجامع الى العصر او اكثر او اقل من وقت العصر ما با غير
آثم وغير معاقب اذ لو كان الانسار واجب العقوب المقيم
بعد انقضاء صلاته على انامته ولا فائيل بذلك اذ الواجب
ما يعاقب تاركه عليه بتركه وكذلك المحرم اذا حل من
اخرامه ولم يتصيد الايام ولا يعاقب على ترك الاصطياد
فعلم بذلك ان الامر بالاستغادة ليس بواجب ولا فرض

اذ لو كان فرضا اذ واجبا لمبطلت الصلوة ايضا بترك الاستغادة
والخلاف ان الصلوة لا تبطل بترك الاستغادة **فان**
قيل قد قدمت ان الاستغادة قبل القراءة ولفظ الآية
تقتضي تأخرها بعد القراءة لان الفاء في قوله تعالى فاستغذ
للتعقيب وقد ذهب اليه جماعة منهم ابو هريرة **قلت**
الفائدة ثانيا للتعقيب وغيره فان جعلناها غير التعقيب
فزال الاشكال وان جعلناها تعقيبا فيكون عقيب الارادة
المقدرة المحذوفة اذ تفسير لفظ الآية اذا اردت قراءة القرآن
ومثله كثير في القرآن وغيره كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة
فاغسلوا وجوهكم والغسل لا يكون بعد القيام الى الصلوة و
كقوله صلى الله عليه وسلم من اتى الجمعة فليغتسل معناه
من اراد آيتان الجمعة فليغتسل ومن تضا فليستغسل وا
استشار الانف انما يكون مقدما على الوضوء واذا اكلت
فسم الله والشميه انما يؤتى بها عند افتتاح الامور فعمل
كل هذه الادلة الارادة مقدرة منويه حذفت واستغنى
بلفظ الفعل عنها بشدة اتصالها وحمل لفظ الآية على ظاهرة
يفسد معنى الامر في هذه المأمورات فاعله والمستحب
ان يفصل بين الاستغادة والقراءة بسكتة ليفصل الفاري
بين ما هو قرآن وغير قرآن لان الاستغادة ليست بقرآن

البسملة

كما تقدم والله اعلم **باب** هذا اللفظ مركب من حروف الاسم ولا م الله وهو مصدر
 يعمل بسملة اذ قال لا حول ولا قوة الا بالله اجمع علماء القراء
 وعلماء الفقهاء على ان بسم الله الرحمن الرحيم قرآن من
 بعض آية من سورة النمل واجمع كتاب المصاحف على اثباتها
 خطا في اول الفاتحة واول كل سورة غير سورة براءة و
 اختلفوا في اثباتها وحذفها بين السور فعلى هذا لا بد من
 البسملة في اول كل سورة ابتداء القارى القراءة بها وهو
 مخير في اثباتها في اوائل الاجزاء وتعنى بالجزء قراءة شي
 من القرآن كقراءة آية فما فوقها وابتداء عشر وخرب
 وجزء من اجزاء الثلثين وغيرها وقد ورد ان الامام
 حمزة رحمه الله سبيل عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فقال بسم الله الرحمن الرحيم تلك امة قد دخلت
 الآية هذا ما لم يكن السورة براءة فانها لا بسملة في اولها و
 لا في اجزائها لان جبريل عليه السلام كان ينزل في اول
 كل سورة بسم الله الرحمن الرحيم ولم ينزل بها في اول
 براءة وسال ابن عباس عيا رضى الله عنهما لم لا يكتب
 في اول براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان
 بسم الله الرحمن الرحيم امان وليس في براءة امان

بسم الله الرحمن الرحيم
 اذ قال حسبي الله وحجرتي
 اذ قال حسبي الله وحجرتي

هذا حكم الابتداء بالسورة اما حكم ما بين السورتين فاخبار
 الائمة القراء كابن مجاهد وغيرهم لمذهب ابي عمرو وصل
 السورة بالسورة من غير قطع وبه تتين اعراب آخر السورة
 ومجتهم فيه ان القرآن عند ابي عمرو والسورة الواحدة
 والسكت بينهما بغير قطع نفس وبه تعلم انفقار السورة اذ
 لا بسملة في مذهب ابي عمرو ومن السورتين الا في اربعة
 مواضع بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطهين وبين
 الفجر والبلد وبين العصر والعهد وذلك ايضا غير متصور
 عن ابي عمرو وهو اختيار الائمة لمن يقدر بوصل السورة
 بالسورة وانما اخبار واشيات البسملة بين هذا السور
 الثمانية لان القارى اذا قال هو اهل التقوى واهل المغفرة
 لا اقسم وقال والامر يومئذ لله ويل وقال ما دخل في عبادي
 وادخلني جنتي لا اقسم وقال وتواصوا بالصبر ويل لا يحسن
 ذلك في السمع ويستفهم اما من يقدر بالسكت بين السورتين
 فالسكت يقوم مقام البسملة وبه قال الامام ابو العباس المهدي
 ولا بسملة في اواخر الاشارة والاعشار والاجزاء والسور
 عند القطع عليها وهو ادب قرآني المحافل والمقابر والاسواق
 يعملون عند القراء من القراءة ثم يفتقرون على البسملة ولا
 يجوز ذلك لان البسملة لا فتحة القراءة لا يحتملها **سورة**

أمر القرآن قرأ الرحيم ملك بغير ألف وأدغام الميم في الميم
 وخذ وسياتي ذكر الأدغام فيما بعد ان شاء الله تعالى
 الصراط وصراط المعرفة والكرمة بالصناد الخالصة حيث وقع
 عليهم واليهتم ولديهم وايديهم وفيهم وبهم اذا كان
 قبل الهاء كسرة او ياء ساكنة وبعد الميم حرف متحرك
 بكسر الهاء واسكان الميم نحو عليهم واليهتم رسولا وشبهه
 فان لقي الميم ساكن لام معرفة او غيرها فالحاء والميم مكسوران
 في الوصل نحو عليهم الذلة واليهتم اثبت ويريههم الله وبهم
 الاسباب ولا خلاف في ضم الميم اذا قبلها ساكن ولم يكن
 قبلها هاء مكسورة نحوهم الذين وانتم لاغلون وركبكم الله
 وشبهه ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف ولا خلاف
 في صلتها بواو اذا اتصلت بصير في كلمتها نحو انزلكموها و
 اورثوها واتخذتموهم وشبهه **باب الوقف على**
اواخر الكلم المتحركة وصلا الوقف ما خرد من وقفت
 عن كذا اذا لم نأت به ولما كان الوقف وقفا عن الحركة
 ونزكا لها سمي وقفا وفيه للقرآري لغات الاسكان والروم
 والاشمام والتعويض والاسكان هو الاصل المختار الفصيح
 لان العرب انما ابتدئوا بالمتحرك ويقف على الساكن وانما
 جعل اصلا لان الوقف تقيض الابتداء والحركة تقيض

الاسكان والحركة اصل في الابتداء لتعذر النطق بالساكن
 فجعل الاسكان اصلا في الاخر حتملا على تقيضه ليوافق
 الاخر الاول فقد جعل لكل واحد من التقيضين تقيض
 ما جعل للاخر الثاني الروم وهو انتعاف الصوت بالحركة
 حتى يعظم صوتها ويكون في المرفوع والمضموم والمجرى والمكسور
 الثالث الاشمام وحده الاشارة بضم الشقين بعد تسكين الحرف
 يدرك بالبصر دون السمع وهذان الحدان هما مذهب البصريين
 وعكس ذلك الكوفيون ويختص الاشمام بالمرفوع والمضموم
 لاغير وهو مذهب القرآري ولا روم والاشمام في المنصوب
 والمفتوح لحفة الفتحة لانك اذا رمت بعضها خرجت
 بطلتها لحفتها واجاز سميوتيه واصحابه والتعويض هو
 ابدال التنوين بالياء في الاسم المنون المنصوب حالة
 الوقف تحت علم ذلك فلتقسم صيغة الوقف مع الموقف
 عليه فنقول اذا وقف القارئ على كلمة لا تحلوا ان يكون
 الحرف الاخير منها ساكنا في الوصل او متحركا فان كان ساكنا
 وصلا مثل لم يلد ولم يولد فالوقف عليه كالوصل وان كان
 متحركا وصلا فلا تحلوا ان يكون منونا او غير منون فان كان
 منونا فلا تحلوا ان يكون منصوبا او غير منصوب فان كانت
 منصوبا غير منون او مفتوحا وقفت عليه بالاسكان لاغير

نحو المستقيم والعالمين ويعلمون ولا يئيب وإن الله وإن
 الذين وشبهه وإن كان مضموناً ما يدللت التنوين
 الفاء وقفت على الف ساكنة عوضاً منه وذلك إن الله
 كان عفوياً رحيماً وأبداً وأمداً وعتاراً ودعاً ووصلياً وجشياً
 وغنياً وشبهه ذلك وإن كان مضموناً من فوقاً أو محذوفاً
 حذفت التنوين لأنه لا يوقف عليه ووقفت على
 الحرف الأخير بالسكون من غير عوض ولك الوقف بالروم
 في المرفوع والمضموم والمجرور والكسور والاشتمام في المرفوع
 والمضموم لا غير كما قدمت أول الباب وذلك في مثل الوقف
 على قدير وخير وفيه والرحمن الرحيم وملك يوم الدين و
 قبل وبعد وحيث وهو لا روم السكوت وشبه ذلك ولا
 روم والاشتمام في المضموم كما تقدم ولا في الحركة العارضة
 نحو واذكر اسم واذكر الناس ولم يكن الذين ويومئذ ون
 يشأ الله وعصا السعل واشتر والصلالة وحيداً وقل
 ادعوا وإن امرؤ وإنما امتنع روم الحركة العارضة كونهما
 في حرف أصله السكون وحرك في الوصل لساكن وقع بعده
 والساكن الثاني بعدم في الوقف فعاد الحرف في الوقف
 إلى أصله لعدم الساكن الثاني ولا في هاء التانيث التي
 هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل نحو نعمه

المفتوح وهـ

ورحمة ومقصية وسنة وشجرة وبقية وشرة وقرة عيت
 فهذا كله يوقف عليه في مذهبه بالهارة ولا يدخله روم
 والاشتمام لأن الهاء مبنية على السكون فاشتبهت الف
 التانيث ولا في ميم الجمع وهو على فئتين يقع ساكنة في الوصل
 مثل عليهم غير فالوقف عليها كالوصل وتحرك لساكن
 لغيرها في مثل انتم الاغليون وركم الله وبهم الأسباب قالو
 على الميم بالسكون أيضاً كون الحركة في الوصل عارضة
 وأجاز ابن مهران رومها قابعة مكى على ذلك وأبي ذلك
 غيرهما كالامام أبي عمرو وصاحب التيسير والامام الشاطبي
 واختلف في هاء ضمير المذكر إذا كان قبلها واو ضم او ياء
 او كسر نحو خذوه وعقلوه وقاغتلوه ولا تأخذ وامره
 إلى ومن خرج به وبه ان كنتم واليه وفيه وابيه وشبهه
 فنال قرار من أجاز رومها واشتمامها على باقي الباب
 ومنهم من منع ذلك طلباً للتخفيف لئلا يخرج من واو
 ضم إلى ضم ومن كسر أو ياء إلى كسر وذلك ثقیل فان كان
 قبلها فتحة أو ساكن الف أو غير ذلك مثل خلقه وقدره
 واجتباة وهلاه ومنه وعنه فلا خلاف في رومها واشتمامها
 لوجود الحقة بانفتاح ما قبلها وسكونه أيضاً والروم والاشارة
 بالاشتمام في هذه الهاء كذا لضعف الهاء وخفايتها وخفه ما قبلها

قف

تقويت بالرّوم والاشارة **باب** هاء الكسابة
وهي ضمير المذكر الغائب ويقع على اقسام منها ان يقع بعدها
ساكن وقبلها متحرك او قبلها ساكن وبعدها متحرك او يقع
بين متحركين فان سكن ما بعدها فلا خلاف في ترك صلتها
بواو او ياء وذلك مثل اخذته العزة وقوله الحق وله الملك
وعليه الله وشيخه وان كانت بعد ساكن وقبل متحرك وكان
الساكن ياء فالحاء مكسورة غير موصولة بياء وذلك مثل
البيه وعليه وفيه واحيه وابيه وان كان الساكن غير
ياء فهي مضمومة غير موصولة بواو على مذهبه نحو عنته ومنه
وارسلناه واتيناه وان وقعت بين متحركين والضم ما قبلها
او انفتح وبني موصولة بواو نحو لا تأخذ سنّة وامر الى الله
وخلقه وقدره وليست واسنة وان انكسر ما قبلها فهي
مكسورة موصولة بياء نحو به ان كنتم ومن ربّه ومن قومه
ومر مثله وشبهه ذلك وقد اسكن ابو عمرو ومن هذا القسم
الحاء الواقعة بين متحركين في هاءات تذكر في مواضعها
ان شاء الله تعالى وحذف **باب** المد والقصر

والقصر

والقصر معناه المتعدي الحس وهو امتناع المد من الحرف
لعدم وجوبه ومنه حروف مقصورات في الجحيم اي ممنوعات
محبوسات وحروف المد لئلا يكون المد في غير هين
الالف ولا يكون الاساكنة مفتوحا ما قبلها وهي اصل حروف
المد الرّوم المد لها الواو والياء بشرط سكونها ومناسبة
ما قبلها الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء وتسمى الثلاثة
حروف المد واللين سميت بذلك لامتداد الصوت
بها ولضعفها من اجل امتناع مخرجها وقول المد فيها سكونها
ومناسبة ما قبلها بها واخصها بالمد واللين الف لانها
لا ينتقل عن المد واللين ولا يفارقها لانها لا يكون الاساكنة
ولا يكون ما قبلها الامفتوحا وهي اوسع من الواو والياء
مخرجها لانها تقوى في الغم الى مخرج الحاء ولما سكنت الياء
المكسورة ما قبلها الواو والمضوم ما قبلها اشبهت الف
في السكون ومجاورة ما قبلها بها صارنا مد بين هويهما
من مخرجهما الى مخرج الف فتشارك الف بهذا
الوصف في المد واللين فان تحركنا نحو مريم والخيرة
والقشورة سقط المد منها فان انفتح ما قبل الواو والياء
سمينا حرف في لين لزوال المد منها والموجب لزيادة مد
هذه الاحرف الثلاثة على ما فيها من المد ليسير هترة تزد

قال تعالى انه لا اله الا الذي اعنتهم
بهم بنو اسرائيل
وانما نحن المسلمين
فقولهم بنو اسرائيل
اسرائيل بنو اسرائيل
ساكن متحرك
مدحرفي غير متحرك

عَلِيَّتْ أَوْ سَاكِنَ لَزِمَ لَهَا فِي الْوَصْلِ وَالْهَمْزَةُ الْوَارِدَةُ عَلَيْهِنَ
 تَقَعُ مُنْصَلَةً بَيْنَهُنَّ فِي كَلِمَتِهِنَّ أَوْ مُنْفَصِلَةً عَنْهُنَّ وَصِغَتُهُ أَنْ
 يَكُونَ حَرْفُ الْمَدِّ كَلِمَةً وَالْهَمْزَةُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ أُخْرَى فَالْمُنْصَلُ
 بِالْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةٍ لِاخْتِلَافٍ فِي زِيَادَةِ مَدِّ مَدَامَشْبَعًا وَذَلِكَ
 نَحْوُ السَّمَاءِ وَسَوَاءٍ وَجَارٍ وَشَاءَ وَأَوْلَىكَ وَالْمَلَالِيكَ وَأَنَا
 يُرَادُ فِي هَذِهِ الْمَخَاوِرَةِ الْهَمْزَةُ وَقُوَّةُ وَرُودِهَا عَلَى حَرْفِ الْمَدِّ
 وَذَلِكَ أَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ قَوِيٌّ وَحَرْفُ الْمَدِّ ضَعِيفٌ لَا
 يَقْوَى عَلَى وَرْدِ الْهَمْزَةِ عَلَيْهِ يَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَنْهَبَ مِنَ الْبَقْطِ
 فَقَوَى بِزِيَادَةِ الْمَدِّ لَبِثَتْ فِي مِقَابِلِهِ الْهَمْزَةُ أَذْكَلَ ضَعِيفٌ
 يَسْتَحِقُّ الْمَدَّ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي الْمَفْصَلِ مِثْلُ بَا أَتَزَلُ
 وَيَا أَتَهَا وَقُولُوا أَنَا وَفِي أَنْفُسِكُمْ وَبِهِ إِنْ كُنْتُمْ وَشَبَّهَهُ فَالسُّوَى
 لَا يَزِيدُ عَلَى الْمَدِّ الَّذِي فِيهِ اشْتِبَاعًا وَعَنِ الدَّوْرَى وَجِهَاتٍ
 كَالسُّوَى وَالثَّانِي يَزِيدُ فِي مَدِّ مَدَّائِسِيرَ **فصل**
 فِيمَا وَجِبَ مَدُّ لِسَاكِنٍ لَفْتِيهِ وَهُوَ عَلَى خَرِيْنٍ يَكُونُ السَّاكِنُ
 بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ لَازِمًا وَعَارِضًا وَاللَّازِمُ عَلَى قِسْمَيْنِ مَظْهَرٌ
 وَمَدْغَمٌ فَالْمَظْهَرُ مِثْلُ الْآنَ عَلَى تَقْدِيرِ ابْدَالِ الْهَمْزَةِ الْفَاءَ
 وَيَقَعُ غَالِبًا فِي فَوَائِحِ السُّورِ اللَّائِي هُنَّ عَلَى هَجَائِثِ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ
 أَوْسَطُهُنَّ سَاكِنٌ مِثْلُ مِيمٍ صَادٍ كَافٍ سَيْنٌ نُونٌ وَالْمَدْغَمُ
 مِثْلُ الصَّالِبِينَ لَا مِيمٍ وَدَابَّةٍ وَنَحَا جُونَنَا وَمَنْ حَاجَكَ وَ

صَوَافٍ وَالْحَاقَّةُ وَالصَّاحَّةُ وَالطَّامَّةُ وَشَبَّهَهُ فَهَذَانِ الْقِسْمَانِ
 لِاخْتِلَافٍ فِي زِيَادَةِ مَدِّهِمَا مَدَامَشْبَعًا لِلْفَضْلِ بِالْمَدِّ بِرِ الْبَتَاءِ
 لِأَنَّ الْمَدَّ يَقُومُ مَقَامَ الْحُرُوكَةِ أَوْ مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ لَا يَجْعَلُوا بَيْنَ
 سَاكِنَيْنِ فَإِذَا اجْتَمَعَا حَرَكُوا الْأَوَّلَ مِنْهُمَا مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفٌ مَدِّ فَإِذَا
 كَانَ حَرْفٌ مَدِّ زَادُوا فِي مَدِّهِ لِيُفْصِلُوا بِالْمَدِّ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ
 وَأَمَّا السَّاكِنُ الْعَارِضُ فَهُوَ حَرْفٌ يَعْزُضُ لَهُ السُّكُونُ
 بِالْوَقْفِ أَوْ بِالْإِدْغَامِ وَالسَّاكِنُ بِالْوَقْفِ مِثْلُ الْوَقْفِ عَلَى
 الْعَالَمِينَ وَالَّذِينَ وَشَبَّهَهُ وَتَعْلَمُونَ وَمُؤْمِنُونَ وَمَتَابِ
 وَمَتَابِ وَالْحِسَابِ وَالْمَحْرَابِ وَشَبَّهَهُ وَأَمَّا الْعَارِضُ بِالْإِدْغَامِ
 فَنَحْوُ فِيهِ هُدًى وَآذَانٌ لَهْمٌ وَتَحْرِيرٌ رَقَبَةٍ وَيَقُولُونَ نَحْشِي
 وَالْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَقَالَ رَبُّكُمْ وَدَاوُدَ جَالُوتَ فَيَقُولُ رَبِّي
 الْكُرْمِيُّ وَبِالْبَيِّنَاتِ وَشَبَّهَهُ كَادَغَامِ أَبِي عَمْرٍو وَغَيْرُهُمْ فَهَذَا
 الْقِسْمَانِ فِيهِمَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ الْمَدِّ الْمَشْبَعُ حَمَلًا عَلَى اللَّازِمِ اعْتِدَا
 بِوُجُودِ السَّاكِنَيْنِ وَالْقَصْرُ لِكُونِهِ عَارِضًا فَلَا تَقْتَدِرُ بِسُكُونِهِ فِيهِ
 الْمَدُّ الْمَتَوَسِّطُ وَهُوَ دُونَ الْأَشْبَاعِ وَفَوْقَ الْقَصْرِ فَهَذِهِ مَدَّ
 مَتَوَسِّطًا مُرَاعَاةً لِلطَّرْفَيْنِ وَاعْتِدَا بِوُجُودِ السَّاكِنَيْنِ وَأَنَا
 نَقَضْنَاهُ عَنْ تَرْتِيبِهِ اللَّازِمِ لِكُونِهِ عَارِضًا وَالْعَارِضُ دُونَ
 رَتْبَةِ اللَّازِمِ وَالْمَدِّ الْمَشْبَعِ وَالتَّوَسُّطُ فِيهِ جِيدَانِ مَا تَوَرَّاتِ
 وَالْقَصْرُ ضَعِيفٌ فَإِنَّ السَّاكِنَ بِالْوَصْلِ أَوْ بِالرُّومِ فَالْقَصْرُ

لا غير فلا يتراد في مثل الحرف وكذلك ان افترج ما قبل حرف
المدة والسكان بعده عارض فالقصر لا غير وذلك مثل
فوت وبجوت والليل واين وبين وحيث وشبهه فهذا
مثل هذا شاذ ضعيف لعقد المناسبة قبل حرف المد
وكون الساكن عارضا فان كان الساكن الموقوف عليه
همزة قبلها او اسكنة قبلها فتحة او بار ساكنة قبلها
فتحة ففي الوقف عليه ثلاثة اوجه المذا المشبع والتوسط
والقصر وذلك مثل سوء وشي **باب الاظهار والادغام**
اعلم ان هذا الباب من اهم اصول قراءة ابي عمرو وعلاها
واختلفها بالتعريف والتبيين والتقديم ولولاها لان الله
تعالى انزل هذا القرآن فجعله عربيا مبينا فقال الله تعالى
انا انزلناه قرانا عربيا لعلمهم تعقلون في آيات كثيرة سوى
هذه فكان فيما انزله تعالى الادغام والاظهار وتحقيق الهمز
وتخفيفه وقلبه وتليينه والمد والتكين والقصر والامالة
والتخفيف واسكان الياءات وفتحها وحذفها وابنائها الى ما
سوى ذلك من اصول القرائات فقل سمع من النبي صلى الله
عليه وسلم مشافهه واسمعه عليه السلام الصحابة وسمعته
الصحابة التابعين الى من بعدهم الى ابي عمرو وغيره من
الايمه الى من بعدهم قرنا بعد قرن الى زماننا هذا فعلى

هذا

هذا القرة سنة متبعة ياخذها الاخير عن الاول يثبت
بالثقل والتواتر لا فرق بين ثقل اصول القرائات المتعلقة
بالحروف وبين الكلمات اذ الكل مستموع من النبي صلى الله
عليه وسلم ومن محمد من ذلك حرفا فقد كثر حيث ثبت
هذا فاعلم عن ابا عمرو بن العلاء ونظراة من القراء الاولين
كانوا من اشد الناس تمسكا بسنة رسول الله صلى الله عليه
وسلم لانهم اخذوا القراءة عن التابعين واخذها التابعون
عن الصحابة رضي الله عنهم اجمعين قبل لاني عمر وكما قرأته
سمعتة قال لا يقول الا ما يسمع ولا يقرأ الا ما قرأه ولو
اردت ان اقر القرآن بما يجوز في النحو والعربية لفردت
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت حرفا الا ما قرأه الادغام
ورد عن ابي عمرو وبه استشهد واليه نسب وعنه نقل فاذا
علمت هذا فليقدم قبل ذكر احكام الادغام اشتقاقه وثبوته
ونكاحسنة داله على ثبوته وردت عن الايمه المتصدين
كابي عمرو وغيره **فصل** في ذكر الاظهار والادغام
الاظهار هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من
غير قبيل ولانك لو اظهرت كل ما ندعنه من الادغام الجائز
الذي فيه الخلاف جاز لك ذلك ولا يجوز ادغام كل ما
نظرة ومعنى الاظهار والبيان وهو ظهور الحرف في

نقل

لين

اللفظ به ليسمع وهو مذهب أهل الحجاز فقط والادغام
 فرع على الاظهار لانه باح سبب والمقصود به طلب
 الحفّة والاظهار لا يحتاج الى السبب والادغام مذهب
 سائر العرب وقيل وهو مذهب أهل الحجاز فقط والاول
 اشهر واشتقاقه من الدغمة وهي في الفرس ان
 يخالف اول وجهه لون سناير جسده بسواد وفرس
 ادغم اذ اخفى لونه والدغم كسر الانف الى باطنه هشيما
 وادغمهم الحراذع شيم كل ذلك بمعنى ادخال الشيء في
 الشيء ومنه قولهم ادغمت اللحم في ثم الفرس أي ادخلته
 فيه قال الشاعر مقربات بأيديهم اعتتها حوصل ذافروا
 ادغمت في اللحم وكيفيته عن أهل العربية اجتماع حرفين
 متماثلين لفظا وصورة الاول منهما ساكن والثاني متحرك
 او متقاربان مخرجا متقاربين لفظا وصفه يسكن الاول
 من المتثلين ويدغم في الثاني ويشدد ويقلب الاول من
 المتقاربين مثل الثاني ويسكن ان لم يكن ساكنا اضلا ويدغم
 في مقاربه ان كان الثاني متحركا والاول ساكنا ويشدد
 ويرتفع بهما اللسان رفعه واحدة ويعمل واحد او ذلك
 اخف على السنتهم **فان قلت** لم عدلت العرب عن
 الاظهار وهو الاصل فاستعملت الادغام وهو فرع عليه

فالجواب ان المقصود بالادغام الحفّة وهي لا توجد
 مع الاظهار لتقله ان النطق بحرفين مظهرين اثنان من
 النطق بحرف واحد مشدد يعمل اللسان فيه عملا
 واحدا حالة الادغام وفي حالة الاظهار يعمل اللسان فيه عملين
 لان اللسان حالة الاظهار يرتفع بالحرف ثم يرجع الى الموضع
 الذي ارتفع منه ولهذا شبهه الخليل بن احمد بن ابي امام
 النخعي بخطوا المفيد قال لانه يرفع رجليه من موضع ثم يعيد
 اليه وقال بعضهم هو كعادة الحديث متين وقد قيل
 تكرار الحديث اقل من نقل الحجارة **فان قيل** قد تكلم
 قوم الادغام في الادغام وقالوا يذهب بالادغام من الكلمة
 حرف فكيف يعدل عن الاظهار وبه وجود حرفين
 ظاهرة من الادغام مع نقصه وقد جاء ان للقاري بطل
 حرف عشر حسنات **فالجواب** ان الادغام لا ينقص
 من الكلام حرفا لان الحرف اذا ادغم وشدد لا يستقط
 من اللفظ بل هو موجود لان التشديد قايمة مقام الحرف
 المدغم اذ لا يصح الادغام الا بالتشديد شاهد ذلك ان
 التشديد عند الامام الشافعي ركن من ركنين
 اركان الصلوة لانها قامت مقام الحرف المدغم والحرف
 ركن من اركان الفاتحة والركن فرض فلو سقط من

الفاتحة حرف بلا ادغام لبطلت الصلوة لكن لما قامت
التشديد بمقام الحرف واعتدوا بها عوضا عن الحرف
لم تبطل الصلوة نذل ذلك على ان كلم الفاتحة لم يسقط
منها الحروف المدغمة او لو سقط منها حرف لبطلت
الصلوة لان نقصان حرف من كلم الفاتحة يبطل الصلوة
وفي الفاتحة اربعة عشر حرفا مدغمة وعلى قراءة ادغام
اليمن من الرحيم في تلك خمسة عشر حرفا منها ثلثة
في بسم الله الرحمن الرحيم ادغام اللام من اسم الله
في اللام وادغام اللام من الرحمن الرحيم في الراء في
الاثنين وتشديد يارب وادغام اللام في الدال في
الدين وادغام الياء في الياء في كلمتي اياك وتشديد
ص الصراط الاول وتشديد اللام الدين وتشديد الصاد
واللام في كلمة ولا الضالين فهذه اربعة عشر حرفا مدغمة
ثابتة غير محذوفة بالادغام اذ لو كانت محذوفة
بالادغام لبطلت الصلوة **الدليل الثاني** ان التشديد
قائمة بمقام الحرف صحه وزن عروض الشعر بالادغام
فاذا ادغم الشاعر الحرف المظهر في شجرة ولم ينكسر
وزن البيت حالة الادغام واستقام كاستقامته حالة
الظهار علمنا انه لم يسقط من الكلام حرف لقيام التشديد

مقام الحرف وقد استندوا على ادغام الباقي الباقي وتكلمني وبلغت
البيان واستندوا على ادغام العين في العين والباقي الطاء
كان المدح على حدة بقية ظل على جليار واستندوا على ادغام
النون في اللام الذي لا يؤمن من كونه عليه في يوسف
مكذوب فهذا كله وامثاله يدغم ووزن البيت بالتشديد
القائمة بمقام الحرف المدغم مستقيم كحالة اظهاره **قلت**
وكيف يطعن في الادغام وقد ثبت بالنقل والتواتر
وقد نقل عن ابي عمرو واخضاره وقرايه واقرايه وقد
نقل فيه عن ابي عمرو واثار حسنه هي حجة لثبوته
من ذلك ما رواه ابو علي الصواف عن ابن غالب عن شيخه
عن ابي عمرو بن العلاء قال سمعت ابا عمرو يقول له ادغام
كلام العرب الذي يجري على السنتها لا يحسنون غيره
يستعملونه في جل كلامهم ومن جهل ذلك فقد جهل
كلام العرب ولغاتها وتضيق ذلك في كتاب الله
عن رجل فهل من مذكر والمطقيين وانا قلتم وفهم اضطر
وقبل كل شيء بسم الله الرحمن الرحيم ما اذهب
اللام في الرحمن الرحيم الياء ادغامها في الراء والادغام
لا ينقص من الكلام شي لانك اذا ادغمت شددت الحرف
فلم ينقص عنه شيء والعرب انما ندغم ليكون اخف فاذا كان

الادغام اقل من الادغام المتواهدا اخر كلام ابي عمرو وروى
 عن ابي عمرو انه قال وقد قرأ بالادغام غير واحد من الصحابة
 والتابعين منهم ابن عباس وابن مسعود وابي بكر بن عبيد وابي
 الدرداء والحسن البصري وطلحة بن مصرف وابن جبير
 وغيرهم وقد تقدم اول الباب ان ابا يزيد الحنفي سأل ابا عمرو
 اكل ما اخترته سمعته فقال لولم اسمعه من الثقات لم اقره
 لان القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول
 وروى عن ابي عمرو انه لما ردت ان اقر القراء انما يجوز
 في اللغة والنحو وعلم العربيه لقرات حرف كذا بكذا وحرف
 كذا بكذا او لكن ما قرأت حرفا الا باثرا ولا يقول الا ما سمع فلهذا
 الاثان والاختار كلها دالة على صحة ثبوت الادغام وفي هذا
 الذي ذكرته حجة لثبوت الادغام لمن تأمله وكفاية
 لمن قرأ بالادغام ونقله فحيث ثبت هذا فالان اذكر
 الادغام واقسامه وطرقه واحكامه **فصل** في ذكر
 الادغام وما يتعلق به وفيه بيان الاول الادغام الكبير و
 الثاني الادغام الصغير فالادغام الصغير هو ادغام حرف
 سكونه لازم والكبير هو ادغام حرف في مثله او متقاربه يكون
 سكونه عارضا بسبب الادغام لان الحرف لا يدغم متحركا
 بل يسكن ويدغم والمبيح الادغام للادغام هو تائل الحروف

قال

يجب الاظهار والاسييل الى معرفة
 ذلك لا يعرفه مخارج الحروف
 وصفاتها

وتقاربها في المخارج والتجاسر في الصفات كما ان التباعدين
 مخارجها واختلف صفاتها لان معرفة ذلك من لواحق
 الادغام وتوابعه واصل في موجباته وموانعه وبذلك
 تعرف المناسبة والمشاكل والمقاربه التي يحسن بها
 الادغام والمباعدة والزيادة التي تمنع الادغام او معرفة
 ذلك الدواعي الاسباب في معرفة الادغام **ذكر**
مخارج الحروف وفيه بيان الباب الاول في معرفة
 مجاريها ومخارجها والثاني في معرفة اجناسها وصفاتها
 فابتدئ بذكر مخارجها ثم اتبعها بذكر اجناسها وصفاتها
 مستعينا على ايضاح ذلك بحول الله وقوته **باب ذكر**
مخارج الحروف وصفاتها اعلم احسن الله لنا ولك
 التوفيق ان حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا اولها
 الف المهملة واخرها الياء فهذه الالف الذي عليه القراء والكثر
 النخاة كسبيويه وغيره الا ابا العباس المبرد فانه خالف
 الجمهور في ذلك باخراجه الالف المهملة من هذه الجملة
 واحتج بان الالف هي همزة لا يثبت على حالة واحدة
 وليست لها صورة مستقرة فاعدها من الحروف التي
 اشكالها معروفة محفوظة قالوا والذي ذهب اليه
 المبرد فاسد وذلك ان جميع حروف الهجاء المعجمة في اول

كل حرف منها لفظه معنيه الا ترى انك اذا نطقت
 باحد ها كان اول ما تند وبه ذلك الحرف فعينه
 واذا اعتبرت في باتا نا حا خا وساكر الحروف الباقية
 وجدت اول كل حرف منها ما سمي به وكذلك الالف
 اول حروفها هترة فهذا يدل على ضعف ما قاله المبرد
 وقد جمعها الخليل في ست وقية تكبر صف خلق خوج
 كمثل الشمس ذبعت يحظى الضمير بها فجاء معطار
 وجمعها اخرى في هذا البيت المشهور وهو قد ضج ونجر
 وشكابه مد سخط غضن على اللفظ وساعدها
 مفصلة على ترتيب مخرجها وهي الهترة والالف والهاء
 والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف
 والجيم والشين والياء والصناد واللام والنون والراء
 والباء والطاء والذال والثاء والقار والميم والواو وهذا اصلها
 فاما فروعها التي يلحقها يتفرع منها فهي ربعة عشر حرفا
 منها ستة مستحسنة جاءت في القرآن وفصح الكلام
 وهي هترة بين بين والنون الحفيفة والحفيفة والصاد
 التي كالزاي في الشراط والصدق ومضطرو وشبهه
 والالف المحجمة التي هي بين الالف والواو نحو سلام
 وقام ودام وشبه ذلك ولهذا كتبت الفصل والحق والحق

بالواو وهي لغة اهل الحجاز والالف الحماله التي يجدها بين
 الالف والياء في نحو ايضا والابرار وقضى ومضى وشبهه
 واما ما بقي وهي ثمانية ا حروف فلاحاجة الى ذكرها لانها
 لغة ضعيفه ما جار بها القرآن وساد ذكرها خارج هذا
 الحروف وصفاتها محدودة معدودة واضحة ارشاد الله
اعلم وفلك الله ان هذه الحروف التسعة والعشرين
 ستة عشر مخرجا عند الخليل وسبويه واكثر النحاة
 وينقسم هذه الحروف الى ستة اقسام في ستة امكنه
 وهي حروف الملقن وحروف اقصى اللسان وحروف
 وسطه وحروف طرفه وحروف حافته وحروف
 الشفثين وينفرد ذلك الى ستة عشر مخرجا والمخرج
 هو الموضع الذي ينشأ منه الحرف فاذا اردت معرفة
 مخرج الحرف فاسكن الحرف وادخل عليه الهترة يقول
 اع اه اح فيظهر لك بذلك مخرج العين والهاء والحاء
 والجيم وانما يظهر مخرج الحرف باسكانه بخلاف ما اذا كان
 متحركا لان الحركة على الحرف كالسوة تسترة وتمازجه
 فتارة تكون الحركة فتحه فتلتبس بمخرج الالف وتارة تكون
 ضممه فتلتبس بمخرج الواو وتارة تكون كسرة فتلتبس بمخرج
 الياء فاذا اسكن الحرف تخرج عن مشاركة غيره وتعرف

ايضا مخرج الحرف بان سطق باسم الحرف على لفظ عدد
الحروف فيقول يا ثانيا جيم حا خا ف الحرف موجود في اول
اسمه فيبين منشأه ومخرجه فيخلص تخرجه غير متساب
بمخرج غيره وسائين ما يتخير في كل مخرج من الحروف
فللخلق ثلثة مخارج وسبعة احرف على مذهب سيبويه
واصحابه واكثر النحاة لانهم يلحقون الالف الساكنة بمخارج
الخلق الستة وعلى مذهب غيرهم ليس للالف مخرج
لانها خفيه تقوى في الفم من اقصاه الهمة والالف
والها فاهمة من اول الصدر و آخر الخلق ثم الالف بعد
غير انها لا تعتمد عليها طويها في الفم ثم الهاء بعد ها ومن وسطه
العين والحاء ومن اعلى الخلق من اوله الى ما يلي الفم
الغين والحاء المخرج الرابع وهو اول مخارج الفم من
اقصى اللسان الفاف والكاف الا ان القاف من اعلى
الحنك والكاف من اسفله وادنى الى مقدم الفم ومن وسط
وما حاذاه من الحنك الاعلى ثلثة احرف الجيم والشين
والياء ثم من اول خافة اللسان وما بينهما من الاضراس
الضاد وفي اخرها صغوية وعسر على الناس فينتهون
من يخرجها من الجانب الايسر وهو اسهل وايسر وقيل
بالعكس ولا تفاوت بين الجانبين وكان عمر رضي الله عنه

يخرجها من الجانبين وقل من يقدر على اخراجها ولذلك قال
النبي صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق بالضاد وهو
حرف انفردت به العرب دون غيرها على قول بعضهم
ومن ادنى خافة اللسان الى منتهى طريقة بينها وبين
ما يليها من الحنك الاعلى بما فوق الصاحك والتاب
والرابعة والنتية اللام واما حروف طرف اللسان
فمن طرف اللسان بينه وبين ما فريق الثايبا العليا
النون ثم من طرف اللسان من دون مخرج النون
تقليل مخرج الراء لانها ادخل في ظهر اللسان لا في
الى اللام ثم من طرف اللسان واطراف الثايبا العليا الضاد
والسين والزاي ثم من طرف اللسان واطراف الثايبا
العليا الطاء والذال والشاء ثم من باطن الشفة السفلى
واطراف الثايبا العليا الفاء ثم من بين الشفتين الباء
والميم والواو ثم من الجناشيم النون الحقيقية والحقية
التي هي من القروع الخمسة المستحسنة وهذه
النون تابعة للنون الساكنة الخالصة السكون غير
المخفاة وهذه النون يظهر عند ادغام الساكنة والنون
والميم وعند اخفائهن ويخفى عند اظهارهن او نحو **يكين**
ويبقى العمل فيها اللسان لا للنف ومخرجها من الجناشوم

وهو المخرج الذي يخرج منه هذه النون وهو الكلب فوق
غار الحلق الأعلى وهو صوت يخرج من ذلك الموضع وتعرف
صحة ذلك بانك اذا امسكت انفك عند النطق بالنون
الساكنة والتنوين لم يكن خروج الغنة مع النون و
يخرج النون والتنوين بغير غنة مع تغير الصوت بالنون
فبدلك ذلك على ان يخرج الغنة من الخيشوم فهذه ستة
عشر مخرجاً عند الخليل وسيدويه وأكثر اهل العربية و
ذهب قطرب والفراء والجرمي الى انها اربعة عشر
مخرجاً لانهم جعلوا النون واللام والراء من مخرج واحد و
قالوا الفدق بينهما في الصفات لا في الخارج والاول
اشهر وعليه اعتماد الفراء وجبت قد عرفت **هذا**
الخارج فاعلم انها تختزن ثمانية اماكن ولها ثمانية القاب
لقبها بها الخليل بن احمد بن جهم الله وهي **الحلقية** و**لهوية**
و**شجرية** و**مذلفة** و**شفوية** ويقال شفوية ونطعية
ويقال نطعية بفتح النون واسلية ولبتوية فالحلقية
قد تقدم ذكرها انها ستة مستوية الى الحلق واللاهوية
حرفان القاف والكاف سميا بذلك لانها من الهاء
وبى الهمزة المسترخية كالزيمه في اقصى الحلق تلتفها
التقيف والتقيفة لحمه في اصل الاذان من باطن **و**

وجمعها التفاتع والشجرية ثلثة الجيم والشين والياء الا ان
الخليل جعل الضاد مكان الياء وسميت شجرية لانها
من شجر الفم وهو مفرجه قاله الخليل وقال الاصمعي **الشجر**
الذقن بعينه حيث استخر طرف اللحيين من استفل اي
التقى وقال ابو عمرو والشيباني الشجر ما بين اللحيين
وقال ابو العباس المبرد الشجر الحلقوم وما يتصل به من
اللحيين والمذلفة وهي فرعان احدهما من اسلة اللسان
الى **المقدم** الفار الأعلى وهي ثلثة احرف اللام والنون والراء
والاخر شفوي او شفهي وهي ثلثة احرف الفاء والباء
والميم وسميت مذلفة لانها من طرف اللسان وذلق
كل حدة يقال لسان ذلق اي طلق وذليق اي طليق
وذلق اي طلق اذا كان حاداً وجمعها قولك من ينقل
والنطعية بفتح النون او كسر هاء ثلثة احرف الطاء
والدال والطاء سميت بذلك لانها من نطع الفم
او نطعه وهو اعلاه والاسلية ثلثة احرف وهن الضاد
والزاي والسين **والزاي** سميت بذلك لانها من
اسلة اللسان اي مستندق طرفه والاسلة ايضاً
مستندق الذراع واللتوية ثلثة احرف وهن الطاء والدال
والثاء سميت بذلك لانها من اللثة وهو اللحم الذي

فيه منبت الاسنان وثمة التسعة والعشرين الالف و
 الواو والياء اذا سكنا وقبلها حركتا هما نسي جوا هو اتيه
 لانها تقع في الاماكن الثمانية فتغري اليها بل تخرج من الجوف
 فتذهب في هواء الفم وسماها بعضهم الهاوية لا تقاها في
 في حرف الفم فهذه الالف الثمانية لقبها الخليل بن
 احمد وهو يتقرب بالمخارج وتنسب اليها **فصل في اجناسها وصفاتها**
 اما اجناسها وصفاتها التي يحتاج الى معرفتها للادغام خاصة
 ستة عشر ايضا العدد مخارجها وزاد بعضهم عليها المهتوتة
 وهو صفة الهاء وزاد آخرون على ذلك اشياء نحو الى
 نحوها بنيف على اربعين صفا يطول ذكرها ولا حاجة الى
 تعدادها اذا جمع عليه الستة عشر التي انا ذكرها الصفة
 الاولى المهموسة وهن عشرة احرف يجمعها قولك
 سكت فحثة شخص ومعنى المهموس انه التسع له المخرج
 فحري معه النفس لصتف الاعتماد على موضعه الا ترى
 انك يمكنك ان تكرر الحرف مع جري النفس والتسع
 العشرة الباقية مجرورة ومعنى المجرور انه لم يتسع له
 المخرج فحري معه النفس لا شباع الاعتماد على موضعه
 الا ترى انك لو كتبت تكرر الحرف مع جري النفس لم
 تقدر عليه ويجمعها قول القائل زاد ظني غني عن ضمور

20
 اذ قطع والشدة يد وهي الزمت مخرجها فلا يمكن مد الصوت
 معها وهي ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك قطبت
 والرخوة ضدها وهو ما استخرج في مخرجها فيمكن مد
 الصوت به لانه لا يلزم مخرجه كل يوم الشدة الا ترى
 انك اذا قلت الحث والحد والحظ والسخ والوس
 والرش امتد به صوتك جازيا مع الشار والذال والطاء
 والجار والسين والشين وجملة ثلثة عشر حرفا
 منها اربعة حلقية وهي الهاء والحاء والعين والحاء ثم
 السين والضاد والاسلية والثوية والفاء وجمعها
 قولك حسن شخص هز فقط غض سد وما عدا ذلك
 فيهن الشديدة والرخوة وهي ثمانية كالشدة يجمعها
 قولك لم يرعونا ولم يرونا وبعضهم يجعل الحروف التي
 بين الشديدة والرخوة خمسة وسقط من جملة حروف
 الذين لتغير احوالها ويجمعها قولك لن عمر والمطبق
 وهو يرتفع به اللسان الى الحنك الاعلى منطبقا وهو
 اربعة احرف الضاد والضاد والطاء والظا و
 المسفلي وهو المنصعد في الحنك الاعلى وجملة
 سبع احرف الاربعة المطبقة والعين والحاء
 والقاف وما عداها المستعليه فستعمل على مراتبه في

التسفل وحروف الفلقلة هي التي لا يمكن الوقف عليها إلا بقوت
يلحقها الضغطة وهي خمسة أحرف يجمعها قولك قطب
جد وتسمى أيضا مسرية ومضغوطة لها ذكرنا وقد
تسمى أيضا الضاد والزاي والطاء والذال مسرية لأنها
مخرج معها عند الوقف عليها شبه النفع إلا أنها
لا مضغطة ضغطة حروف الفلقلة وذلك نحو قولك الحق
واخرج واقتض واضبط واقعد واهمز والفظ واقعد
واكتب وتطأيرها وبعض العرب اسد نضوتنا في
ذلك وحروف المد واللين ثلثة الواو والياء والالف
سميت بذلك لامتداد الصوت بها السعة مجاريها
واقواها الواو لعجل الشفذين فيها ثم الياء واجفها
الالف لأنها هوائية وحروف الصغير الصاد و
السين والزاي سميت بذلك لصغيرها بعد اغماول
على مواضعها والاعن التون واليم سميت بذلك لأن
فيها عنه وهو صوت مخرج من الخيشوم واصل الغنة
الامتلاء يقال عن الوادي واعن إذا كثرت شجرة فامتلاء
به وقرية غنا إذا كثرت أهلها واعن السقا إذا امتلاء
امتلاء شديد أو الغنة أيضا غلط صوت العلام عند
بلوغه وانما قيل للصوت الخارج من الخيشوم عنه

لجريانه مع التون واليم بعد لزوم اللسان موضعها لا ترى
أنك لو أمسكت أنفك عند النطق بهما لا يحضر الصوت فيها
كالطنين وذلك أن الخيشوم مركب فوق عارلا على اليه
يسموا هذا الصوت والمخرف اللام وصف بالانحراف لأنه
انحرف الى طرف حافة اللسان والمكر الرأء ويشترك
اللام أيضا في الانحراف لانحرافها اليها والمستطيل الضاد
لانضاله من موضعه بالاطباق والمنقشي الشين سمي
بذلك لنفسيه من مخرجه والهاوى الالف والواو والياء
إذا سكننا وقبلهما حركنا هما سميت بذلك لهوتهما في
خرق الفم الى ما بين الهمة والهاء وقد تقدم ذكرها فلهذه
سته عشر صفا من الصفات كعدد الخارج قد ذكرتها كما
ذكرها العلماء لم يتجاوز عما قالوه ولم احدعما نفلوه و
لم اضع كلمة في ورقه الا وهي منهم عارية او سرقة
واعلم ان كل صنف من هذه الصفات يدل على معنى
وقايدة في الحرف الموصوف ليست في غير مما ليس
له ذلك اللقب وقد قدمت اولا ان التفارب يكون
اما من جهة المخرج او من جهة الصفات لان الحروف
لا يكون من مخرج واحد على صفة واحدة البتة لأنها
إذا كانت كذلك لا تعيد قايدة في السمع فتصير كاصوات

البهائم التي لا اختلاف في مخارجها ولا في صفاتها وإنما فرق
 بين الحروف في السمع اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها
 ولكن يكون من مخرج واحد وصفات مختلفة فهذا
 تقارب من جهة المخرج ويتأين من جهة الصفة فيكون
 من مخرجين وصفاتها متفقة وهذا بعكس ذلك يتأين
 من جهة المخرج وتقارب من جهة الصفة فإذا اختلف
 المخرج والصفة فذلك غاية التباس فلا بد للحروف أن
 اختلفت إما في المخارج وإما في الصفات كما تقدم وعلى هذا مدار
 الأدغام قال عثمان المازني رحمه الله والذي فصل بين الحروف
 التي تألف منها الكلام سبع صفات الجهر والهمس والشدّة
 والرخاوة والطباق والمد واللين قال لأنك إذا
 جهرت أو همست أو طبقت أو شددت أو مددت
 أو لينت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج
 واحد فعند ذلك تألف الكلام ويفهم المراد قال
 ولو كانت المخارج واحدة والصفات واحدة لكان
 الكلام بمنزلة اصوات البهائم التي لها مخرج واحد وصفة
 واحدة فهذا حكمه جعل الله عليها هذه الحروف في
 اصوات بني آدم لمخرج هذه الصفات عن جنب
 اصوات البهائم هذا آخر كلام المازني **قلت** فلهاذا

تقدم العلماء ذكر مخارج الحروف وصفاتها على ذكر احكام
 الادغام ليعلم القاري قوة الحرف من ضعفه وقرب مخرجه
 من بعده فيدغم تلوجب التقارب ويظهر بموجب التباس عد
 بحروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا في حروف
 الشفتين ولكن تدغم بعضها في بعض وفيها شفع الكثر
 الادغام خلا اليازر فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها وان
 حروف الشفتين لا تدغم في حروف الحلق ولا
 في حروف الفم ليعد ما بينهن في المخرج وتدغم
 بعضها في بعض خلا الواو فلا تدغم في غيرها ولا غيرها
 فيها غير ان التون الساكنه والتنوين يدغمان في الراء
 اليازر واكثر ادغام حروف الفم بحسن ويقوى ادغام
 بعضها في بعض فاعلمه فانه اصل بيني عليه مدار الادغام
 وسأذكر عند كل حرف من حروف الحلق وحروف
 الفم وحروف الشفتين علم ادغامها واظهارها في مواضعها
 ان شاء الله وانا الآن اذكر احكام الادغام وانشأته واحكامه
 مفصلاً مبيتاً ان شاء الله تعالى وبه الاستغناء عنه على
 حسن الابانه وهو حسبننا ونعم الوكيل **ذكر الادغام و**
الاظهار وهما الغنان نزل بهما القرآن والاظهار هو الاصل
 كما تقدم لما بيناه اولا والادغام فزعه ويستعمل طلباً

لحقه والادغام على حرفين صغير وكبير فالصغير هو اذ غم
حرف ساكن في متحرك وسند كرم مدارهما على التسعة
والعشرين حرفا المذكورة المشهورة اولها هذه الحروف
منها وجد في القرآن مظهرا ولا يجوز ادغامه وذلك
في الحروف اذا تنانيت او سكن الحرف الثاني من
الحرفين وذلك مثل قوله تعالى الحمد لله رب العالمين
وملك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين وشدة ذنا
وامددنا وفررت منكم واستغفرنا وضللت وظللنا و
شبهه ومنها ما وجد في القرآن مدغما ولا يجوز
اظهاره ومنها ما جاء مدغما وجاء مظهرا فاما ما يدغم
ولا يجوز اظهاره فامثالان **ان** التفات وسكن الاول منهما
في كلمة وكلمتين فالنقاء وضما على حرفين احدهما ان
يلتقيا والاول منهما سكن فادغام هذا لازم ولا يجوز
اظهاره البته وذلك في الاسماء والافعال مثل
يدرككم الموت واينما توجهه والحق والتحا جوني و
فمرحباك والحق والحب والظل وصبر والبس
وشبهه واما ما كان من الافعال ولم يكن ملحقا بيناه
فهو مدغم ايضا مثل ورد الله ويردون وقصر عليه
ويقصون وظن ويظنون وصد هم ويصدون و

فوت ويوم يفتر ومطرح ويجادون وشاقوا الرسول
وشاقون وامثاله كثيرة واما ما كان من كلمتين والاول
ساكن فخواتم بكتابي واصرب بعصاك وفلا
يسرف في القتل ولم تظلم منه شيئا ولن يشرك
وفما زالت تلك وعصوا وكانوا وانفقوا وامنوا وقد
حظوا واذهب لاخلاف في ادغام هذا وامثاله الا
ان يكون قبل الواو ضمة او قبل اليا كسرة مثل
قالوا واقتلوا وامنوا وعملوا وفي يؤمن وفي يوسف
والذي يؤسس فهذا لا يجوز ادغامه هذا ما لا
خلاف في **اظهاره** وكذلك جاربه القرآن وكذلك
يحفظ وكذلك يسمع **فصل** واما ما كان من
المثلين في كلمة ايضا والاول منها متحرك فهو مظهرا
خلاف ايضا مثل جب اليكم واقتلوا وموتنا وثنائي
جمع وجباههم وجوههم وتدعوننا وليست تعقف
ولا تشيط واعضض وابعيننا واستغفرنا واقصص
القصاص وقد داوعدا وشبهه كله بالاظهار الا الكاف
في الكاف فمناسدكم وسلككم فان ابا عمر ويدغم
الكاف في الكاف واما ما جاء فيه الاظهار والادغام
فهو على قسمين ايضا يكون الاول ساكنا والثاني متحركا

وَيُسَمَّى الْإِدْغَامُ الصَّغِيرَ وَسَيُذَكَّرُ وَقَسْمٌ يَكُونُ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكًا
وَهُوَ مِثْلَانِ أَوْ حَرْفَانِ تَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ وَاخْتِلَافًا فِي الصِّفَةِ
وَاللِّقْظِ فَيَدْغُمُ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ عَلَى مَا سَنُبَيِّنُهُ وَهُوَ
الْمُشَارُ إِلَى الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ الَّذِي اقْتَرَدِيهِ أَبُو عَمْرٍو
اخْتَارَهُ دُونَ غَيْرِهِ **بَابُ ٩ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ**
سَمِيَ كَبِيرًا لِأَنَّهُ يَشْتَوِعُ جَمِيعَ قَوَاعِدِ الْإِدْغَامِ أَوَّلًا ثُمَّ حُرُوفِهِ
الْمَدْغُمَةِ أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفِ الصَّغِيرِ وَأَنَّهُ إِدْغَامُ حَرْفٍ
كَانَ مُتَحَرِّكًا ثُمَّ اسْكُنَ وَالْمُتَحَرِّكُ أَكْثَرُ بِحَرَكَتِهِ مِنَ السَّاكِنِ
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ إِدْغَامُ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ يَسْكُنُ وَيَدْغُمُ فِي
الْمُتَحَرِّكِ مِثْلُهُ وَيُسَمَّى إِدْغَامُ الْمَثَلَيْنِ الثَّانِي إِدْغَامُ حَرْفٍ
مُتَحَرِّكٍ لِقِيِّ تَقَارِبِهِ فِي الْمَخْرَجِ وَالصِّفَةِ يَقْلِبُ الْأَوَّلُ
مِثْلَ الثَّانِي وَيَسْكُنُ وَيَدْغُمُ فِي كَلِمَةٍ وَكَلِمَتَيْنِ وَسَأَذْكُرُ
الْمَثَلَيْنِ ثُمَّ اتَّبَعْتُهَا بِالْمُنْفَارَيْنِ ذَكَرَ الْمَثَلَيْنِ **اعْلَمُ**
بَابُ ١٠ وَأَمْرٌ وَكَانَ لَهُ فِي الْحَرْفَيْنِ الْمَثَلَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ إِذَا لَفَّ
مُتَصِلَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَوْ مُتَفَصِّلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا
الْإِظْهَارُ وَالْآخَرُ الْإِدْغَامُ وَذَلِكَ إِذَا ابْجُودَ الْقِرَاءَةُ
وَتَخْفِيفُ الْهَمْزِ السَّاكِنِ أَوْ اسْتَحْدَرُ غَيْرُهُ وَذَلِكَ عَلَى
أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ أَحَدُهَا التَّحْقِيقُ مَعَ الْإِظْهَارِ وَهُوَ طَرِيقُ
أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَجَاهِدٍ عَنْ أَبِي الزُّعْرَارِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الدَّوْرِيِّ

عَنْ الْيَزِيدِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَجَارٍ أَيْضًا هَذَا
الْقِسْمُ عَنِ السُّوْسِيِّ عَنْ الْيَزِيدِيِّ وَجَارٍ الْإِدْغَامُ وَتَرَكَ
الْهَمْزَ عَنْ أَبِي شُعَيْبٍ السُّوْسِيِّ عَنْ الْيَزِيدِيِّ وَجَارٍ هَذَا
الْقِسْمُ أَيْضًا عَنْ الْيَزِيدِيِّ أَلَّا أَنْ التَّحْقِيقَ وَالْإِظْهَارَ عَنْ
الدَّوْرِيِّ أَشْهَرُ وَالْإِدْغَامُ وَتَرَكَ الْهَمْزَ لِلْسُّوْسِيِّ أَشْهَرُ
وَجَارٍ عَنْهُمَا الْإِظْهَارَ وَتَرَكَ الْهَمْزَ وَهَذَا الْوَجْهَ جَائِزٌ وَجَارٍ عَنْهُ
تَحْقِيقُ الْهَمْزِ مَعَ الْإِدْغَامِ وَهُوَ غَرِيبٌ بَعِيدٌ لَمْ يَأْتِ إِلَّا
مِنْ طَرِيقِ أَبِي عَجْرَمٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ حَبِيبٍ عَنْ أَبِيهِ وَكَانَ يَضَعُهُ
وَبَعْدَهُ وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَهْمَلُ وَتَدْغُمُ سِتَّةَ عَشَرَ
حَرْفًا عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ مَجَاهِدٍ وَسَبْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا عَلَى مَذْهَبِ
غَيْرِهِ وَسَأَذْكُرُهَا عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْحِجَازِ وَمَا بَقِيَ مِنَ
الْحُرُوفِ الَّتِي لَا تَلْفُظُ أَمْثَالَهَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَتَيْنَا
عَشْرَ حُرُوفٍ وَهِيَ الْهَمْزُ وَالْجِيمُ وَالْحَاءُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ
وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْأَلِفُ
السَّاكِنَةُ فَمِنْهَا لَمْ يَلْقَ أَمْثَالَهَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَمِنْ كَلِمَةٍ إِلَّا
الْهَمْزُ فَإِنَّهَا تَلْقَى مِثْلَهَا فِي كَلِمَتَيْنِ وَفِي كَلِمَةٍ وَلَا تَدْغُمُ وَلَا
يَدْغُمُ فِيهَا الْقُرْبَاهَا وَبَعْدَ مَخْرَجِهَا وَمَذْهَبُ ابْنِ عَمْرٍو
تَحْقِيقُهَا إِذَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَةٍ بَتْلَيْنِ الثَّانِيَةِ مَخْرَجُهَا نَزَرَتْ فِيهِمْ
إِذَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ بِأَسْفَاطِهَا مَخْرَجُهَا مِثْلُهَا وَشَبْهَةُهَا

عَنِ الدَّوْرِيِّ

قد جارت في غير القرآن مدغم في كلمة مثل رجل الحفار
البارور رأس لتياع الرأس وسال للكثير السوال ولا
اللياع اللولو ولو قلت اقرا انا فتحنا الزمك ادغام الولا
كما يلزمك ادغام اذهب بكتابي واما الالف الساكنة
فلا تلتقي مثلها واجتماعها مع مثلها متعذر لعدم وجود
الالف الثانية لان الحرف الثاني يقع اول الكلمة و
الالف لا يقع اول الكلمة لسكونها اذا لا يكون اول الكلمة
ساكن فالقانون لا يجتمعان لفظا البتة واما الجيم فلا
تلتقي مثلها من كلمتين واما الحاء فلا تلتقي مثلها في كلمة
ولا في كلمتين وملتقيان في غير القرآن مثل ونح خالدا
واما الدال والذال فلا يلتقيان مثلهما في كلمتين و
الاولى منهما متحركة وقد وجد مجتمعين والاول
منهما ساكن وذلك في ادغام السواكن نحو قد دخلوا
واذ ذهب وسند ذكر ذلك في باب ادغام الصغير
واما السين فلا تلتقي مثلها واما الصاد والضاد والطاء و
الظاء فلا يلتقي الحرف منهن مثله الا من كلمة مثل اقص
القصص واقصص ولا تشطط وقد تقدم ان مثل
هذا لا بدغم **فصل** في ذكر الحروف السبعة عشر التي
تدغم من كلمتين والاول منهما متحرك وهي ما بقي من غير

المذكور اما ما ادغمه من كلمة وما سلككم فمنا سلككم ^{مقدم}
واظهر ما عدا ذلك مثل يستركم وقد ذكرنا اول ما ادغمه
متصلا في كلمتين فعددها سبعة عشر حرفا على غير
مذهب ابر مجاهد وعلى مذهبه ستة عشر حرفا
لانه لا يرى ادغام الغين في الغين في قوله ومن يستغ غير
الاسلام ولم يلق الغين غينا مثلها الا في هذه الموضع لا غير
وفي ادغامها خلاف وسند ذكر العلة فيما بعد والحروف
المدغمة الباء والتاء والشار والحاء والراء والسين
والعين والغين وما بعدهما الى آخر الحروف مع الياء
وكل حرف من هذه يدغم في مثله اذا التقيا في كلمتين
والاول متحرك فحقه ان يسكن الحرف ويدغم في
الثاني ويشد دسوار سكن ما قبل الحرف او متحرك
لكن ادغام الحرف بعد متحرك احسن واقوى من
ادغامه بعد ساكن وسند ذكر ان شاء الله فيما بعد ولا يدغم
حرف متحرك في ساكن لان شرط الحرف المدغم ان
يكون ساكنا وشرط المدغم فيه ان يكون متحركا مثاله
وليست التوبة وفضل الله ويبر الناس ويبر البشر وانزل الله
وينزل الملائكة وشبه ذلك ولا اذا كان الحرف المدغم
مشددا او مثنوئا او تار خطاب او تار متعلم وذلك مثل رب ^{بما}

والحق قل والمنون مثل انصار رهناء ونار الخطاب مثل
انت تكرة وتار المتكلم مثل كنت تريا اما المتناع ادغام
المشدد قلان المشدد بحرفين **قاف** ادغم صار ادغام
حرفين في حرف ولا يجوز لتقله لانه حرف ثابت
في اللفظ وان لم يثبت في الخط فهو حائل بين الحرفين
ولا يجوز حذفه الا في الوقف **قاف قلت** لم اعتد بالتثنية
قائفا لادغام مع كونه زائدا ولم يعتد بالواو والياء
اللاحقين هاء الكناية في مثل انه هي والهه هواءه من
ضله هو فالجواب ان الواو والياء اللاحقين هاء
الكناية عارضتان وان اشبهتهما التنوين لكونهما عارضا
كالتنوين قائمتا يجذفان وصلالا اذا سكن ما قبل الهاء
وحذفهما في الوصل ساينغ مستخر عند اكثر القراء و
حذفهما في الوقف اجماع وحذفهما ايضا اذا لقيتهما
ساكن نحو اخذته العزة وله الملك وبدارة الارض
وانما منع التنوين الادغام وان كان عارضا لكونه دخل
علامة للصرف اذ لو حذف لا لبس المنصرف بغير
المنصرف وهو نون في الحقيقة يكون ساكنا او متحركا
فسكونه في مثل جار زيد **ن** ورايت زيد **ن** ومررت
بزيد **ن** ومترك في احد **ن** الله الصمد او عند اللقاء

الحركة عليه في مذهب ورش مثل شي الا وني الا فلما
كان ذا الا على حرف الكلمة ويكر الاسم لم يحذف و
اعتد بهما معا للادغام بين الحرفين وهذا لطيف يحتاج
الى التقرير واماناء الخطاب او ثناء المتكلم او ثناء المخبر
او حرف خطاب مثل كنت ترجوا كنت تثلوا وكنت
تكن وانت تكرة الناس وكنت تريا وشبهها لم يدغمها
لذهاب عين الفعل منهما فلما دغمت لذهب من الكلمة
الواحدة حرفان فبصير احافا بالكلمة ولان الكلمة
حقت بذهاب عين الفعل منها فلم يحجج الى الادغام واما
ثناء فحذف لم يدغمها لثالث علل احدهما مشابقتها بجر
كفره او مشابقتها آل لوط في قلة حروف الكلمة فهذا مانع
ادغام الحرفين المتماثلين واذا لم يقع بين الحرفين مانع
من هذه الموانع جازا ادغام الحرف على ما ثبت فاوّل الحروف
المدغمة **آباء** تدغم في مثلها في لذهب يستمعهم والكتاب
بايد بهم والعذاب بالمغفرة وما اشبهه وحملت سبعة
وخمسون حرفا وهكذا اذكر عدد كل حرف بحال الاما كان
دون العشرة فاني اعدده مفصلا مبينا واذا ذكر ما يمنع
من ادغام الحرف بعد ذكره وعلى مذهب من يصل آخر
الرعد واخر ابراهيم باليسمة تسعة وخمسون ولا يجوز

ادغامها مشهله بخوربت بما ولا منونة مثل سراب بقبعة
وعذاب ببيس وسارب بالنهار ولا اذا كانت في كلمة
واحدة مثل حبيب ويحببكم الله **التاء** تدغم في مثلها
مثل الموت تحبسونهما الموت توفته والشولة تكون
لكم والاحزة توفني وما اشبهه وجملة ثلثة عشر موضعا
ولا يدغمها منونة مثل نعمة تمنها ويينات تعرف ولا
اذا كانت تار خطاب او تاء متكلم مثل كنت ترجوا وكنت
تركت وكنت تفتيا وافانت سمع افانت تهدي افانت
تكره انت تحكم وكنت تزايا وما اشبه ذلك ولا من
كلمة مثل مونتنا وافتنلوا وشبهه **الشاء** تدغم في مثلها
في ثلثة مواضع في البقرة واليساء حيث ثقفتوهم
والتاء ثلثة في المائة ولا رابع لها **الحاء** تدغم في موضعين
في البقرة النكاح حتى ولا ابرح حتى في الكهف ولا ثلث
لها **الراء** في مثل شهر رمضان والنار ربنا وتخبر
رقية وعن امريهم والقهر رايتهم وما اشبهه وجملة
خمسة وثلاثون حرفا ولا يدغم مشددة مثل خزر الكا
ولا منونة مثل غفور رحيم وضار من كلمة بخوفه
وبرة وشبهه **السين** تدغم في ثلثة احرف الناس
سكاري وللناس سوا والشمس سراجا ولا رابع لها

ولا

ولا تدغم مشددة مثل مس سقر **العين** تدغم في نحو
يشفع عنده ولا اضيع عمل وتطلع على ويترع عنهما
وشبهه وجملة ثمانية عشر حرفا ولا يدغمها منونة
مثل واسع عليم وزرع عندك **القين** ومن يتبع
غير الاسلام ولا ثاني له وفيه خلاف فان مجاهد
يظهر كونه منقوص الياء بالجزم معلولا بالحذف
وروي عنه السدي قال سمعت ابن مجاهد يقول
اكره ان اجمع في الكلمة بين الحذف والادغام معني
قوله ان المعتل لا يعمل بالادغام مرة اخرى ولا شهداد غامه
وقد نقل ذلك عن اليزيدي عن ابي عمر وعلمته وجوه
التماثل ولا عين بما حذف منه **الفاء** تدغم في ثلثة
وعشرين حرفا مثل ما اختلف فيه بالعرف فاذا خلايف
في الارض يوسف قد خلوا وما اشبهه ولا تدغم مشددة
مثل صواف فاذا ولا منونة مثل معدوف فاذا وعلى
حرف فان ولا من كلمة مثل وليس تعقف **الفاف**
يدغم في خمسة احرف من الرزق قل هي افاق قال
ينفق قريات العرق قال طرايق قددا ولا سادس لها
ولا يدغمها مشددة مثل قال الحق قدرة ولا منونة
مثل رزقا قالوا ولا خلاف في ادغامها من كلمة في سورة الحشر

في قوله تعالى عز وجل وميثاق الله وقد جارت مظهره
 بالاختلاف في سورة الانفال ومن يشاق الله ورأسه
والكاف تدغم في ستة وثلاثين حرفا مثل كذا لك كنتم
 ذلك كفارة كي يسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك انت
 ونحوها ولا يدغمها صنونه مثل ملك كريم ولا في كلمة
 الا في مناسككم في البقرة وسلككم في المدثر لا غير
 واظهرها في بشركم واما يحزنك كفرة فيها اظهرها
 لان قبل الكاف نون ساكنة ذات غنة وهي تخفى
 عند الكاف فلو ادغم لاجتمع في الكلمة ادغام واخفاء
 فلما حذفت الكلمة باخفاء النون عند الكاف استغنى
 بذكرها من الادغام وقبل لما كان قبل الكاف نون خفيفة
 ذات غنة وتشد يد الكاف معها ما دلت عنه غير
 ممكن اذ لو ادغم الكاف في الكاف ادى الى ذهاب القنة
 وذلك اخلال بالكلمة لانه يذهب منها حرفين
 وقد جاء ادغامها عن الدوري والاطهار اشهر
 كما عرفتك واما بك كاذبا فابن مجاهد يظهره ووجهه
 انه مستقروض العين واللام لان اصله يكون فسكنت
 النون للحزم وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم
 حذفت النون تخفيفا فلا ينقصه بالادغام مرة ثالثة

واللام

واللام تدغم في مائتين وعشرين حرفا مثل قبل وجعل لكم
 وشيئه واختلف في آل لوط في اربعة مواضع في الحجر
 موضعان والنمل والقمه حرفان فابن مجاهد يظهره في
 بقلة حروف الكلمة فالواو هذه الوجه يضعف بادغام
 لك كيدا لانه اول حروف آل لوط ولا خلاف في
 ادغامه وقيل ايضا انما يظهر لان ثاني الكلمة قد اعلم بين
 لانه كان اصله اهلا ثقيلت الهاء هنة ثم ابدلت
 الفا فلا يعمل بالادغام مرة ثالثة وقيل كان اصل ال اول
 من آل يوال اي رجع فانقلبت الواو لخرها واقتحنا ما قبلها
 الفا كلا التقديرين لا يعمل بالادغام بعد ما فيه من ال
 ولم يرواظهاره عن اليزيدي وقد روى ادغامه عن
 ابي عمر وبن العلاء عصمة وبه كان يا خذابر شاذان
 وجماعة من اصحاب عبد الرحمن وابي شعيب وابن
 سعدان عن اليزيدي ولم يأت الاظهار فيه من طريق
 اليزيدي واما يخل لكم في يوسف فاحذف فيه ايضا فابن
 مجاهد يظهره لكونه منقوضا يحذف الواو منه لان
 اصله يخلوا فحذفت الواو للجواب فلا ينقصه بالادغام
 مرة اخرى وغير ابن مجاهد يدغمه للمساواة ولا ينظر
 الى نقصه ويعتبر وجود المماثلة في اللفظ والوجهان جيدا

علان

ولا ندغم اللام مستددة نحو أجل لكم ولا مبنونة مثل
 حل لكم وفويل لهم ولا مركبة مثل يظلموا وأجلنا
 لك وظللتنا عليكم وشبهه **السيم** تدغم في مائة
 وأربعين حرفاً أولها الرحيم ملك ويعلم ما تشبهه
 ولا ندغم مثقله مثل فتم مبهات وأم موسى ولا
 مبنونة مثل امام ميين وأيام معدودات ولا من
 كلمة مثل امم من معك **النون** تدغم في أحد
 وسبعين حرفاً أولها ونحو يسبح بحمدك ويستحيون
 فسألكم وآخرها أنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً
 في هيل آتي ولا يدغمها مبنونة مثل سلطان نصير
 وشبهه ولا مشددة مثل كنسار وصد قائهن
 تحله ولا مركبة مثل تحسد وناو باعيننا واتدني
 بال وشبهه **الواو** تدغم في مثلها في ثمانية عشر
 موضعاً منها ثلثة عشر موضعاً قبل الواو هار ضمير
 مضمومة أولها في البقرة هو والذين وآخرها الأهو
 وما هي في المدثر وخمسة مواضع منها ثلثة يقع الواو
 بعد هار ضمير ساكنة نحو فهو وليهم اليوم وهو
 وليهم وهو واقع بهم وحرفان قبلهما ساكن **يهم** هاء
 ضمير وهما العفو وامر في الاعراف ومن اللهم ومن

التجارة

التجارة في يسيرة الجمعة اما ما قبله الهاء المضمومة
 فقيه خلاف فابن مجاهد لا يرب ادغامه ويجتزأ به
 اذا ادغمه اسكر الواو ولا ادغام فتصير واوا قبلها
 ضمة فتصير حرف مد مثل قالوا واقتبلوا وآمنوا
 وعملوا وذلك لا يدغم اجيب من هذا بالواو
 هنا اصلها الحركة وسكونها عارض بالادغام والمدد
 على الادغام في آمنتوا وعملوا سكون الواو لا يرب
 لها في الحركة ومدد لازم فلوا دغم كان الادغام داخل على
 المدد فيسقطه ولا يجوز ذلك دليل ثاني ان الباقي باقي
 يوم وتودي يا موسى تدغم بالاختلاف ولا شك انها اذا
 سكنت بالادغام وقبلها كسرة تارت مثل في يوسف وفي
 يومين فلو كان الاعتداد بالسكون العارض حجة لكان
 ايضا في تودي يا موسى الاظهار ولم يرو عن ابن مجاهد
 اظهار الياء في ذلك فقوى ادغام الواو بعد الضمة قال
 صاحب التيسير ابو عمرو والداني وقد ورد ادغامه عن
 ابي عمرو **فصاويه** قرأت يعني بالادغام واما الخمسة البا
 قبلها ثلثة قبل الواو فيها هاء ساكنة وهي وهو وليهم
 وهو وليهم وهو واقع بهم فلا خلاف في ادغامها عند
 اكثر قراء المغرب وذلك مشهور في كتبهم كالام ابي عمرو

حل

نحو هو والذين
 واما في التيسير فعملوا

قيه

كلام

الداني صاحب التيسير ومكي صاحب التبصرة والكشف
 والامام الشاطبي وغيرهم كلهم صرحوا بادغام ذلك
 بالاخلاف وقد رواه ابي سيار العلاف عن اليزيدي
 عن ابي عمر ومنصوصا واما في العراق كابي الفتح
 عند الواحد بن الحسن بن احمد بن محمد بن عثمان
 بن شيبان البغدادي والحافظ ابي العلاء الحسن بن احمد
 الحسن بن محمد العطار الهمداني وشيخه ابي العز
 القلاسي الواسطي ذكروا الاخلاف في **واو** هذه الكلم
 الثلاث لكنهم رجحوا الاظهار في روايتهم واستبعدوا
 الادغام وقرآته انا بالادغام من طريق التيسير والشاطبية
 وبه روايتي **واما واو** من اللهو ومن التجارة والعفو
 وامر فالاخلاف في ادغام **واو** عند سائر الفقهاء
 مصريهم وعراقيهم قالوا وانما لم يختلف فيه لان **واو**
 لام من الفعل تعتقب عليها الحركات وحركه **واو**
 من هو حركه بنا لا يتغير **واو** وهو **واو** هاز ايدق زيدت
 لمعني فاذا ادغمها زالت تلك الزيادت فيذهب ذلك
 المعنى لذهاب الحرف الزايد فلذلك جاز اظهارها
 بخلاف **ومن ادغمها راعي** اللفظ وقال السكون عارض
 وليس بالانهم كالواو التي هي الحرف مد ولا تدغم الواو ومنونة

بلغ

مثل طو ولعب وهو وزينة ولا مشددة مثل بالغدو
 والاصال ولا من كلمة مثل ووقع القول ووجد واوشبهه
والهاء تدغم في مثلها في خمسة وتسعين موضعا
 اولها فيه هدي اول البقرة وآخرها فامه هاوية في
 القارعة ولا يعتد بصله الواو والهاء الحائلين بين الهاتين
 لان الصلة تعارضه فلا يعتد بها ولان شرط الادغام
 اسكان الحرف فاذا سكنت الهاء وحذفت حركتها
 سقطت الصلة لانها عارضه فرع على الحركة فاذا سقط
 الاصل سقط الفرع ولا تدغم في كلمة مثل جباههم وشبهه
 ثم الياء تدغم في مثلها في ثمانية مواضع اولها في البقرة ان
 ياتي يوم ومثله في ابراهيم والروم والشورى ومن خزي
 يومئذ والبعث بعظم في النحل ونودي يا موسى في طه وهي
 يومئذ في الحاقة ولا تاسع لها ولا تدغم مع مثلها في كلمة
 يحيى الموتى ولا مشددة مثل بالعشي يريدون ولحي
 يعشيه موج والى يدك ولا منونة مثل وحي يوحى ولا
 خلاف في اظهار الياء من اللاتى ييسن لكونها عارضة
 وسكونها عارض وذلك ان اصلها اللابي فتحذفت الياء
 تخفيفا فبقيت اللاء بهمة منطرفة مكسورة فقلت ياء
 تخفيفا فبقيت اللاتى بياء مكسورة فقلت الياء بالكسرة

فاستكنت تخفيفا فاصل الياء عارض لانها بدل من هبة
 فسكونها عارض فلهذا لا تدغم ولو جاز ادغامها لا تحتجب
 بباب ادغام السواكن التي لا يجوز اظهارها فاعلمه فهذه
 الحروف الستة عشر حرفا قد اتيت بها مبنيّة حرفا
 حرفا بما امكن من العلل الحروف يستحق ذلك وتحتاج
 اليه ولان تذكر الحروف المتقاربة في الخارج و
 المتجانسة في الصفة وهذا الباب تجري ادغامه
 على سبب تقارب الحروف في المخرج وتجانسها في
 الصفة لان التقارب بين الحروف يبيح الادغام والتباعد
 علة الاظهار واختلاف الصفات ايضا مانع الادغام
 وكذلك لم تدغم حروف الحلق في حروف الفم وحروف
 الشفتين وقد قدمت ذكر هذا في مقدمات الخارج
 واخرها والآن تذكر ادغام الحروف المتقاربة اعلم
 ان الذي يوجب الادغام هو سريان المماثلة وقد ذكرتها
 والمقاربة بين الحروف اما في المخرج واما في تقارب في
 الصفة لان الحروف لا تكون من مخرج واحد على صفة
 واحدة فانها اذا كانت كذلك لا اختلاف صفاتها
 وقوتها وضعفها وقد تقدم ذكره ذلك عن المازني
 في باب صفات الحروف فينبغي الحروف من مخرج

فلهذا لا تدغم حروف
 الشفتين وقد قدمت
 ذكر هذا في مقدمات
 الخارج واخرها والآن
 تذكر ادغام الحروف
 المتقاربة اعلم ان الذي
 يوجب الادغام هو سريان
 المماثلة وقد ذكرتها
 والمقاربة بين الحروف
 اما في المخرج واما في
 تقارب في الصفة لان
 الحروف لا تكون من مخرج
 واحد على صفة واحدة
 فانها اذا كانت كذلك
 لا اختلاف صفاتها وقوتها
 وضعفها وقد تقدم ذكره
 ذلك عن المازني في باب
 صفات الحروف فينبغي
 الحروف من مخرج

واحد

واحد وصفات مختلفة فهذا تقارب من جهة المخرج
 وتباين من جهة الصفة وقد تباين الخارج الصفات
 وذلك غاية التباين والتباعد فلا بد للحرف ان يختلف
 اما في المخرج واما في الصفات كما عرفت في آخر مخرج
 الحروف فانهم هذا فان عليه مدار الادغام بهذا التقدير
 واعلم ان حروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا في
 حروف الشفتين لتباعد ما بينهما ولا تدغم حروف الفم
 والشفثين في حروف الحلق والعلة التباعد ولكن
 حروف الفم تدغم بعضها في بعض وكذلك حروف
 الشفتين ايضا الا الواو فانها لا تدغم في غيرها ولا
 يدغم غيرها فيها والعلة التقارب وفيه يقع اكثر
 الادغام الا الياء فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم
 غيرها فيها وحروف الشفتين يدغم بعضها في البعض
 الا الواو والفاء ولا يدغمان في غيرهما ولا يدغم
 غيرهما فيهما فان قلت قد ادغموا النون الساكنة والتنوين
 في الواو والياء قلت ذلك لتقارب ما بينهما في الصفة
 لان التنوين والنون وان بوزن مخرجهما الا انهما
 حرفا غنة والفتحة صوت يخرج من الجيشوم فيه مدو
 الواو والياء حرفا مد فتشركا في الصفة وقيل ان ذلك

مخرج الحروف وصفاتها استغنى
 وهذا تباين من جهة المخرج وتقارب
 من جهة الصفة وقد تباين

ليست بأدغام لبثاء الغنة مع الادغام وهو من باب
 ادغام الحروف الساكنة التي لا يجوز اظهارها
بلع فصل في ادغام الحروف المتقاربة مخرجا او صفة
 قد قررت ان الحروف الشبعة والعشرين مختلفة
 المخارج والصفات فالحروف التي تدغم ويدغم
 فيها التقارب بعضها من بعض من هذا الباب احد
 وعشرون حرفا وهي على ثلاثة اقسام منها ما يدغم ويدغم
 فيه ومنها ما يدغم ولا يدغم فيه ومنها ما يدغم فيه ولا
 يدغم هو في غير فاما ما يدغم ويدغم فيه فاحد عشر حرفا
 يدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها يجمعها او ايل كلمات هذا
 البيت **هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ** قد كل جسم لو شفو أضرة ربع تقبلا
 ذا ويا سئل ترى وقسم منها ادغم في غيره ولم يدغم غير
 فيه ويجمعها قولك حب تد والثالث لم يدغم في غيره وادغم
 غير فيه وهو سبته احرف يجمعها او ايل كلمات هذا
 البيت طيبي مريض طلاء صد ودك زلة عظما والحروف
 التي لا تدخل لها في ادغام باب المتقاربين على مذهب
 القرار غالبا ثمانية احرف يجمعها قولك اخف عاويه
 وسابين هذه الاقسام المتضمنة للحروف الشبعة
 والعشرين على ترتيب مخارج الحروف اما حرف الحلق

فقد بقى انها لا تدغم في حروف الفم والشفة
 لتباعد ما بينهما ولا يدغم في مقاربها الا الحاء في العين فقط
 في قوله تعالى فمن رشح عن النار يضيق ذلك ابو عمرو
 واما الهمة والالف والهاء وهي من اقصى الحلق وقد ذكرت
 انها لا تدغم في مثلها وسبب ذلك ولا يدغم في مقاربها
 اما امتناعها من ادغامها في الالف فلانها حروف قوي
 والالف حرف رخو ولا يدغم القوي في الضعيف على
 قول اكثر العلماء وايضا ان الالف لا يكون الساكنة و
 الادغام في حروف ساكن لا يجوز ولا تدغم في الهاء لان
 الهاء ايضا حرف رخو ضعيف والهمة اقوى منها والالف
 لا تدغم في الهمة ولا في الهاء لان ذلك يؤدي الى ذهاب
 المد منها كما قررت في ادغام الواو والياء الساكنين فاشبهت
 الواو والياء الساكنين اذا كان قبل كل واحدة منهما
 حركة فتا والهاء لا تدغم في الالف لان الالف ساكنة ولا يدغم
 في ساكن ولا يدغم هذه الاحرف الثلاثة فيما قومتها ولا يدغم
 العين في الحاء لانها اقوى منها والحاء تدغم فيها في من
 رشح عن النار بخلاف بين رواية ابي عمرو وجار ايضا
 ادغامها في المسيح عيسى ولا جناح عليكم وما ذبح على الضب
 من غير رواية هذا الكتاب واما العين فيدغم في مثلها في

موضع واحد ومن يتبع غير وقد ذكر ولا ندغم في مقاربهما
 لقوتها وكذلك الحاء لا يلقى مثلها ولا ندغم في العين و
 انما امتنع ادغام حروف الحلق بعضها في بعض للزومها
 موضعها ويكره نقلها عن مواضعها واما حروف القم فاؤها
 القاف والكاف فهما يخرجان من أقصى اللسان واما فقه
 من الخنك الاعلى والكاف يخرج من مخرج القاف الا انها
 اسفل منها واذني الى مقدم القم وهي تدغم من كلمة ومن
 كلمتين فاما ادغام القاف في الكاف من كلمة فكان يدغمها
 اذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع وذلك
 مثل خلقكم ورزقكم وصدقكم واثقكم وما ستبكم والحقوا
 بذلك فقلت فابن مجاهد يرى اظهارة لانه ليس بعد
 الكاف ميم جمع واليزيدي يرى ادغامه قالوا وهو
 اولى بالادغام لانه ثقل بالجمع والتانيث وتحرك ما قبل
 القاف وماضي غير هذه الستة والمستقبل من ذلك
 يرزقكم ويخلقكم فيعزقكم ولا مستقبل غيرها ويتكرر
 هذه الستة فتضير هذه الجملة ثمانية وتلك حروفان
 سكن ما قبل القاف ولم يكن بعد الكاف ميم اظهر
 ذلك وذلك مثل ميثاقكم وبورقكم وما خلقكم وفي خلقكم
 وصدقكم وفزقكم وتجعلون رزقكم وشبهه ومثال ما قبل

القاف متحرك وليس بعد الكاف ميم جمع خلق ويزر
 ولم يدغم من الحروف الستة عشر من كلمة غير القاف
 والكاف لا غير واما يدغم في كلمتين وهي ستة عشر حرفا
 المتضمنة حروف هذه الكلم الخمس وهي شدد حجتك
 بدل رض فتم وساد كرا دغام هذه الحروف على ترتيب
 مخارجها فهذه يدغم كل حرف منها في مقاربه ما لم يكن
 المدغم مشددا نحو الحق كما رهون الحق لمن او اشدد
 ذكر لا يصل ربي لنؤمنن لك ولا منونا مثل في ظلمات
 ثلاث ولا نصير لقد نصيب ما نفس شيئا شدد يحسبهم
 رجل شدد نذير لكم عذاب مهين ولا اذا كان تار خطاب
 مثل خلقت طينا جيت شيئا نكر اكنثا ويا فلبثت سنين
 دخلت جنتك ولا اذا كان محزوما تحت لم يوت سعة
 وشرط المدغم فيه ان يكون اقوى من المدغم وان لا
 يكون ساكنا وان كان ساكنا فلا يدغم فيه سواء كان
 مشددا او مخففا مثل والارض ذات الصدع والباقيات
 الصالحات ولن الارض وشبه ذلك فاو لم يدغم
 من الحروف المتقاربة الحاء تدغم في العين في فز زجر
 عن البناء لا غير واظهر لا جناح عليكم والمسيح عيسى
 وشبهه واما خص هذه الحروف دون باقي الحروف

لانه روي منصوفا عن ابي عمرو والقراءة سنة متبعة
 وعللوا ايضا انه تكرر فيه حرفان من جنس واحد ولان
 الحاء والعين من مخرج واحد مع النقل بالتخصيص وخارج
 عن الزيدي اظهارا واما ادغام حروف القم فاقولها
 القاف والكاف وقد ذكرت مخرجهما فالقاف تدغم
 في الكاف والكاف تدغم فيها اذا تحرك ما قبلهما فادغم
 القاف في الكاف في احد عشر موضعا مثل ينطق كيف
 يشاء خالف كل شيء ويخلق كمن لا وانطق كل شيء وشبهه
 ولا يدغمها اذا سكن ما قبلها مثل وفوق كل ذي علم
 ولا منونة نحر رقب كزيم وفوق كالطود وميثاقكم
 اهلكنا ولا مشددة مثل الحق كمن وللحق كارهون
 وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلاثين موضعا
 ما لم يكن قبلها ساكن وذلك نحو لك قصورا ونفد من
 لك قال قلنولينك قبله يعجبك قوله مر عندك قل و
 شبهه ولا يدغم اذا سكن ما قبلها نحو اليك قال
 وعليك قولا وتركوك قايما وشبهه وحروف وسط
 اللسان الجيم والشين والياء فالجيم تدغم في الشين
 في اخرج شطاه لا غير فادغم الجيم في الشين لانهما من
 مخرج واحد وادغمت الجيم في الياء حملا على الشين

لان الشين والياء يشتركان في النفثي وبعد ما بين
 مخرج الجيم والياء يضعف الادغام لان التاء من اطراف
 الثيايا العليا والجيم من وسط اللسان وقيل ادغمت الجيم
 فيها لاشتراكهما في الشدة ولاندغم الجيم في التاء من كل
 مثل خرجت وخرجتم والشين تدغم في السين في ذي
 العرش سبيلا لا غير وتقل فيه عن الزيدي الاظهار
 والادغام وانما متاع ادغام السين في الشين لاشتراكهما
 في الهنس وفي الشين نفثي وفي السين صغير تقابل
 النفثي فهذا ادغام لتجانس الصفة والافين مخرجهما
 بعد لان الشين من وسط اللسان والسين من طرف
 اللسان مما بين الثيايا العليا واما الياء فانها لا تدغم في
 غيرها ولا يدغم غيرها فيها ثم الصاد تدغم في الشين في البعض
 شأنهم لا يروى ذلك ابو شعيب عن الزيدي منصوفا
 عن ابي عمرو فان قلت الصاد اقوى باستقلالها وطبا قها
 من الشين قلت تقابل الاستقلال بالنفثي وبينهما يقار
 في المخرج لان الصاد مرجقة اللسان قريبة من وسطه
 والشين من وسطه والنقل اقوى دليل ولا يدغم الار
 شيئا في النحل بافان ولا مانع الا الجمع بين اللفتين واتباع
 سنة القراءة ثم السين يدغمها في الشين في الراء شيئا

وَفِي الزاي فِي الْبَقُوسِ زَوْجَتِ وَالسَّيْنِ وَالزاي مِنْ
 مَخْرَجٍ وَاحِدٍ كَرَبِ فِي السَّيْنِ ضَعْفٌ وَفِي الزاي قَوْعٌ
 فَقَدْ تَبَايْنَا فِي الصَّفَةِ وَاتَّفَقْنَا فِي الْمَخْرَجِ لَكِنَّهُ مِنْ ادْغَامِ الْأَضْعَفِ
 فِي الْأَقْوَى وَهُمَا مَشْتَرِكَانِ فِي الصَّغِيرِ وَادْغَمِ السَّيْنِ فِي
 السَّيْنِ وَفِيهِ خِلَافٌ رَوَى ابْنُ الْيَزِيدِ عَنْ أَبِيهِ
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَدْعَامَهُ وَالْعِلَّةُ اسْتِثْنَاهُمَا فِي الْهَمْزِ
 لِأَنَّ السَّيْنَ أَقْوَى مِنَ السَّيْنِ لِنَفْسِهَا وَهُوَ بَابُ ادْغَامِ
 الْأَضْعَفِ فِي الْأَقْوَى وَخَبَرُ ابْنِ مَجَاهِدٍ بَيْنَ الْأَظْهَارِ وَالْأَوَّلِ
 لِأَنَّ الْكَلِمَةَ قَدْ خَفَتْ بِالسَّكُونِ فَاسْتَعْتَمَرُوا ادْغَامَ
 ثُمَّ الدَّالُ تَدْغِمُ فِي عَشْرَةِ أَحْرَفٍ وَاللَّامُ تَكُنُ مَقْتَوِجَةً
 وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ الْأَلِفُ فِي التَّارِ فَإِنَّهَا تَدْغِمُ فِيهَا مُطْلَقًا وَهِيَ التَّارِ
 وَالتَّارِ وَالْجِيمُ وَالدَّالُ وَالزَّيْ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَ
 وَالضَّادُ الصَّادُ وَالطَّاءُ فَالتَّارِ خَوَالِ الْمَسَاجِدِ تِلْكَ مِنَ الصَّنِيعِ تَبَايَهَ
 مَا كَادَ تَزِيغُ بَعْدَ تَوَكِيدِهَا تَكَادُ تَمِيزُ وَلَا سَادِسَ لَهَا
 وَلَا تَدْغِمُ مَشْدُودَةً مِثْلَ أَشَدَّ تَكْيِيلًا وَلَا مَنْقُوتَةً مِثْلَ أَشَدَّ
 تَحْسِبُهُمْ وَلَا مَعَ التَّارِ فِي كَلِمَةٍ خَوَافِيْدُ تَقْتُمْ وَشَبَّهَهُ
 وَفِي التَّارِ يُرِيدُ ثَوَابَ لَمَنْ يُرِيدُ ثُمَّ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَفِي
 الْجِيمِ دَاوُدُ جَالُوتَ وَالْخَلْدُ جَزَاءُ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَلَا تَدْغِمُ
 مَنْقُوتَةً مِثْلَ عَادِ جَحْدُ وَلَا مِنْ كَلِمَةٍ مِثْلَ مَرْجَبَرِ

وَشَبَّهَهُ وَفِي الدَّالِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَالْقَلَايِدُ ذَلِكَ وَالْمَرْفُودُ
 ذَلِكَ وَالسَّجُودُ ذَلِكَ وَالْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ وَجُمْلَتُهُ سِتَّةُ
 عَشَرَ حَرْفًا وَفِي الشَّيْنِ مَوْضِعَانِ وَشَهْدٌ شَاهِدٌ فِي يَوْسُفَ
 وَالْأَحْقَافُ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَفِي الزَّيْ يُرِيدُ زَيْتَةً
 وَيَكَادُ زَيْتَهَا وَلَا ثَالِثَ لَهَا أَيْضًا وَفِي السَّيْنِ يَكَادُ
 الْأَصْفَادُ سَرَّابِلُهُمْ وَيَكَادُ سَاحِرٌ وَعَدَّ دَسْنِيرٌ وَيَكَادُ
 سَنَابِرُهُ وَلَا خَامِسَ لَهَا وَلَا تَدْغِمُ مَنْقُوتَةً مِثْلَ بَعِيدِ
 سَمِعُوا لَهَا وَلَا إِذَا وَقَعْنَا فِي كَلِمَةٍ خَوَالِ الْمَقْدَسِ وَالْقَدَسِ
 فَدُسْرُ وَفِي الصَّادِ نَفَقْدُ صَوَاعٍ وَفِي الْمُهْدِ صَبِيَّاءُ وَمِنْ
 بَعْدِ صَلَوةِ الْعَشَاءِ وَفِي مَقْعَدِ صِدْقٍ وَلَا خَامِسَ لَهَا
 أَيْضًا وَفِي الصَّادِ مِنْ بَعْدِ ضَرَّاءَ مَوْضِعَانِ فِي يَوْسُفَ
 وَحَسَمِ السَّخْدَةِ وَمِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ وَلَا رَابِعَ لَهَا وَفِي الطَّاءِ
 يُرِيدُ ظِلًّا مَوْضِعَانِ وَمِنْ بَعْدِ ظِلِّهِ وَلَا رَابِعَ لَهَا أَيْضًا فَالدَّالُ
 تَدْغِمُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ مَا لَمْ تَكُنْ مَقْتَوِجَةً وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ
 الْأَلِفُ فِي التَّارِ فِي كَادَ تَزِيغُ وَبَعْدَ تَوَكِيدِهَا لَا غَيْرَ وَمَا عَدَا
 مِثْلَ بَعْدَ شَبَّوْنَهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ وَدَاوُدُ ذَا الْأَيْدِ وَبَعْدَ
 سَوْدَاوُدَ سَلِيمِينَ وَارَادَ شُكُورًا وَدَاوُدَ شُكْرًا وَدَاوُدَ
 زَبُورًا وَبَعْدَ ضَرَّاءَ وَبَعْدَ ظِلِّهِ لَا تَدْغِمُ وَأَمَّا التَّارُ فَيُكَادُ عَمَّا
 فِي عَشْرَةِ أَحْرَفٍ وَبِهِ تِسْعَةُ حُرُوفٍ الدَّالُ وَالطَّاءُ

ادغمها في الشاء في مثل بالبيتنا ثم ويوم القيلة ثم
 الزكوة والتورية ثم والنبوة ثم والآخر ثم والسيات
 ثم واشبهه وقد اختلف في التورية ثم والزكوة ثم فابن
 مجاهد واصحابه يظهر ونها ويحجرون بوجود الحققة فيها
 بفتح تايهما وسكون ما قبلهما وروي ادغامهما عن
 عمرو والحجة الثقارب وفي الجيم الصالحات جناح
 والمؤمنات جنات والسيات جزاء والثمرات جزاء
 والآخر جينا وما اشبهه وجملة سبعة عشر حرفا
 ولا يدغمها في الجيم في كلمة مثل متجاورات وفي الدال
 نحو المسكنة ذلك والآخر ذلك والسيات ذلك
 وقالت اليات ذكرا والدرجات ذوالعرش الطيبات
 ذكرا والذاريات ذكرا والملتقيات ذكرا ولا عشرها
 ولا يدغمها في الدال من كلمة مثل تذكرون وفي الزاي
 الآخر زينا والراحات زجرا والجنة زمرا ولا
 رابع لها في السين الصالحات سندخلهم والسمرة
 ساحدين والفتنة سقطوا والبنات سجنانه و
 بالساعة سعيرا وجملة اربعة عشر حرفا وفي الصاد
 والصفات صفا والملائكة صفافا لمغيرات صبحا ولا رابع
 لها ولا يدغمها في طة نحو المتصدقين وفي الصاد والعايات

ضيا ولا ثاني له وفي الطاء نحو ولتات طابقة والصالحات
 طوبى لهم والصلوة طر في النهار والملائكة طيبين ولا خامس
 لها ولا يدغمها اذا كانت قبلها في كلمة مثل المتطهرين وفي
 الظار الملائكة ظالم في النساء والنحل ولا ثالث لهما والثار
 يدغمها في خمسة احرف في التاء والذال والسين والشين
 والضاد فالثار حيث توثر ون والحديث تعبون ولا
 ثالث لهما والذال الحرث ذلك ولا ثاني له وفي السين
 وورث سليمان ومزجيت سكنتم وفي الحديث سئسئد
 والاجداث سراغا ولا خامس لها وفي الشين حيث
 شئنا وحيث شئتم وفي الاعراف مثلها وثنت شعب
 في والمرسلات ولا سادس لها والضاد حديث ضيف
 ولا ثاني له مخرجها من طرف اللسان الى منتهى طرفه
 بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب
 والرباعية والتية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخا
 منحرف لا اخرافه الى طرف حافة اللسان ويدغمها في الراء
 في اربعة وثلاثين موضعا مثاله اسمعيل ربنا ومن يقول ربنا
 كمثل ربح والى الرسول رايت والفتال رايت الا اذا كانت
 معقولة وقبلها ساكن مثل فيقول رب وعصا رسول ربهم
 وان يقول ربني الله والسبيل ربنا وشبهه فهذا مظهر

ألا اللام من قال فانه يدغمها في الراين جارت بالاختلاف
 مثل قال رجلا ن وقال رب وربكم وشبهه وذلك
 لان الالف قبلها لازم للروم الفتحه قبل الالف لان
 المد يقوم مقام الحركة اذا كان لازما وذلك فصلوا به
 بين الساكنين وكذلك كانت الالف اصل حروف
 المد بخلاف فيقول فان الواو ليس المد لها لازم لزوال
 المد منها بافتتاح ما قبلها ثارة او تحركها ولا يدغمها مشددة
 مثل يفضل زنى ولا منونة مثل رجل شيد والراي خرج
 من طرف اللسان بينه وبين ما فوقه التنايا غير انها
 ادخل الى اظهر اللسان قليلا لا يخرجها الى مخرج اللام
 وهو حرف مكرر قوي في الاشهاد وقيل هو بين الشدة
 والرخاوة كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام لتكراره
 وهي تدغم في اللام في اربعة وثمانين موضعاً ايضا كاللام
 اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم واستغفر لهم الرسول و
 يغفر لم يشأ وكذلك تدغم اذا سكن ما قبلها ونحلت
 بالضم والكسر نحو المصير لا يعطف الله والغرور لتبلون
 والنهار لايات وشبهه ولا ندغم مفتوحة بعد ساكن
 مثل الحمير لتكبوها والخبر لعلمكم في الحج ولن تنوب لئولهم
 والذكر لتبين وشبهه ولا تدغم منونة مثل والذكر لك

ولا تضير لقد تاب الله وقد تكلم قوم من النخلة في ادغام الراء
 في اللام وقالوا لا يجوز لقوة الراء وضعف اللام والاول
 ادغام الاضعف في الاقوى وايضا الادغام ينهى
 تكرارها فالواو قد جاز عن العرب اخبر لبطه ولبطه اسم
 انسان اجيب عن ذلك بان القراءة تسنه متبعة
 وجه قاطعه ومع ذلك فقد حكى الكسائي والفرار الادغام
 سماعا نحو صاري وصار لك وكذلك حكاه ابو عمرو بن
 العلاء وابو جعفر الرازي استنادا لكسائي امام البصرة
 في العريية ورواه هو لا الامة او ثق واقوى واشهر
 من لبطه اذ ليس فيها دليل على ادغام لان اخبر لبطه
 حكاية محبته ببطه ليست للادغام مانعه شبطه
 وقال الزمخشري في كشافه ومدغم الراء في اللام
 لاحسن محرف محط مرتين لكونه يلحن وينسب
 اللحن الى اعلم الناس بالعريية يعني ابا عمرو بن العلاء
 وقال في مفصله ولم تخل قراة ابى شعيب من عيب
 اجيب عن هذا الاعتراض ايضا بان القراءة انما ثبتت
 بالنقل والتواتر فاذا خطانا الرواة في هذه الحروف جاز
 خطأ وهم في غيرهم واداجاز في غيرهم فلا اعتاد عليهم وكيف
 يجوز اخذ القراءة عن غير صابط للقراءة والقراءة انما

يثبت بالنقل والنوازل الثاني ما قدمت من نقل الأبيسة
 صار لي وصار لك الثالث ان الرار ليست بمدغمة
 حقيقة لان من شرط ادغام الحرف المختلف الجنس
 التقارب ان يقرب الحرف الاول كاللثاني فيحصل المماثلة
 بينهما ثم يدغم الاول في الثاني اذا اصل الادغام مثل في مثل
 فاذا اتقيا الحرفان واختلفا توصل الي جعلهما مثليين بهذا
 التقدير فعلى هذا ليست الرار مدغمة بعد قلبها لاما في اللام
 انما ادغمت لام في لام في حقيقة هذا التقدير الرابع شرط الادغام
 مسكون الحرف الاول المدغم وتحرك المدغم فيه ولا خفاء
 ان الحرف اذا اسكن ضعف لان حرف الساكن كالميت
 والدليل على ضعف الحرف الساكن انه كالميت اتباعهم
 ضمة الذال ضمة اليم في مثل ولما اعتدوا به حاجر الما اتبعوا
 الضمة الضمة ولا خفاء ايضا ان الضعيف المتحرك اقوي
 من الميت الذي كان قبل موته قويا الدليل الخامس
 ان الزجاج قال في هذه المسئلة كلاما وقال في آخره وما
 اظن ابا عمرو وقراها الا بعد ما سمعها قلت وما يقوي
 كلام الزجاج ما قد سناه اولاني قواعد الادغام من رواية ابي
 حاتم سهل بن محمد السجستاني قال سألت ابا زيد
 النحوي عن قراءة ابي عمرو بادغام الي آخر الرواية المذكورة

اول باب الادغام قال ابو زيد النحوي قلت لا يعمرو
 بالعلماء اكلما قرأتها واخبرته سمعته فقال لوم اسمعه
 من النقات لم اقدر به لان القعدة سنة منه ياخذها
 الاخذ عن الاول وروي عن ابي عمرو ايضا انه قال
 لو اردت ان اقر القدران بما يجوز في اللغة والنحو لقرأت
 حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت حرفا الا باثر
 هذا اخر كلام ابي عمرو وهذا البحث كله جواب لمن يمنع
 ادغام الحرف القوي في الاضعف فارتفع الاشكال وزالت
 الاعتراضات وقد قال بادغام القوي في الاضعف جماعة
 من النحاة والقراء قالوا لان القوي اذا ادغم في الاضعف
 اكتسب الضعيف لان الضعيف يضعف عن تحمل
 القوي لان الحرف الاول محمول على الثاني وقد اطلت
 القول في حكم ادغام الزاير والذي حملني على ذلك ان المقتر
 على ادغام الرار في اللام سيبويه والخليل ومن المتأخرين
 الزمخشري لكن هؤلاء لا يملكون رتبة ابي عمرو وصحة
 نقله ودأبيه كيف لا وقد قال الاصمعي صدق فقد ابو عمرو ولم
 يجد من يشفييني في كلام العرب وللقدر ابيسة النقات
 مذاهب وقواعد في نقل القراءة النحاة بعزل عنها وعلى
 الخصوص المتأخرون الذين هم بعزل عن الومع والله اعلم

من الضعيف قال
 لا يعمرو
 بالعلماء
 اكلما
 قرأتها
 واخبرته
 سمعته
 فقال
 لوم
 اسمعه
 من
 النقات
 لم
 اقدر
 به
 لان
 القعدة
 سنة
 منه
 ياخذها
 الاخذ
 عن
 الاول
 وروي
 عن
 ابي
 عمرو
 ايضا
 انه
 قال
 لو
 اردت
 ان
 اقر
 القدران
 بما
 يجوز
 في
 اللغة
 والنحو
 لقرأت
 حرف
 كذا
 بحرف
 كذا
 ولكن
 ما
 اخذت
 حرفا
 الا
 باثر
 هذا
 اخر
 كلام
 ابي
 عمرو
 وهذا
 البحث
 كله
 جواب
 لمن
 يمنع
 ادغام
 الحرف
 القوي
 في
 الاضعف
 فارتفع
 الاشكال
 وزالت
 الاعتراضات
 وقد
 قال
 بادغام
 القوي
 في
 الاضعف
 جماعة
 من
 النحاة
 والقراء
 قالوا
 لان
 القوي
 اذا
 ادغم
 في
 الاضعف
 اكتسب
 الضعيف
 لان
 الضعيف
 يضعف
 عن
 تحمل
 القوي
 لان
 الحرف
 الاول
 محمول
 على
 الثاني
 وقد
 اطلت
 القول
 في
 حكم
 ادغام
 الزاير
 والذي
 حملني
 على
 ذلك
 ان
 المقتر
 على
 ادغام
 الرار
 في
 اللام
 سيبويه
 والخليل
 ومن
 المتأخرين
 الزمخشري
 لكن
 هؤلاء
 لا
 يملكون
 رتبة
 ابي
 عمرو
 وصحة
 نقله
 ودأبيه
 كيف
 لا
 وقد
 قال
 الاصمعي
 صدق
 فقد
 ابو
 عمرو
 ولم
 يجد
 من
 يشفييني
 في
 كلام
 العرب
 وللقدر
 ابيسة
 النقات
 مذاهب
 وقواعد
 في
 نقل
 القراءة
 النحاة
 بعزل
 عنها
 وعلى
 الخصوص
 المتأخرون
 الذين
 هم
 بعزل
 عن
 الومع
 والله
 اعلم

فلنرجع الى اتمام حروف الادغام ومنها ادغام النون اذا
تحرّك ما قبلها في اللام والراء قال الامم تحولت نؤمن لك و
فلا تبيّن له وزين للذين واذن لكم وليؤمننهم وما اشبهه
وجملتة **ثلاثة** وسبعون حرفا فان سكن ما قبلها لم يغير
فيهما الا في كلمة **تحرّك** لا غير وجملتة ما اتي منها عند اللام
عشرة مواضع اربعة في البقرة منها ونحن له مسلمون موضعان
ونحن له عابدون ونحن له مخلصون وفي عمران ونحن له
مسلمون ومثله في العنكبوت وفي الاعراف فما نحن لك
بمؤمنين ومثله في هود ويونس وما نحن لكم بمؤمنين الا انها
بالواو وفي قد افلح وما نحن له بمؤمنين فصارت جملة ادغام
النون في اللام **ثلاثة** وسبعون موضعا واطهرها اذا سكن
ما قبلها فيما عدا ذلك مثل كان له والافسان لفي جبر و
مسلمين لك وتكون لكم وبالايمان لن يضر الله وزوجين
لعلمكم ويقولون للذين وليكون للعالمين ولا يدغمها مشددة
نحو ان لنا وان لي عندك ولنؤمنن لك ونطلقهن بعدتهن
وشبهه ذلك ولا ندغم مشددة مثل وما انت بمؤمن لنا ونغم
النون في الراء ما لم يكن قبلها ساكن ايضا في **ثلاثة** ومئين
موضعا نحو تاذن ربكم وتاذن ربك وخزائن رحمة موضعان
وخزائن ربك ولا سادس لها واطهرها اذا سكن ما قبلها

نحو سبعين

نحو سبعين رجلا ويدعون ربهم ويرجون رحمته وكان
ربك وبادن ربهم ولا يدغمها مشددة نحو باحسان وهي
الله وشبهه والعلة في ادغام النون في اللام والراء التقارب
في الخارج حتى قيل انها من مخرج واحد لان النون المتحرّك
تخرج من طرف اللسان وما يتصل بالحناسيم وقد ذكرت
مخرج اللام والراء وانما اظهرت اذا سكن ما قبلها الخفة
الكلمة بالاسكان قبل النون وانما جازا ادغامها بعد الساكن
في كلمة نحو اخوانها لقوة ضمة النون لزومها واما الميم عند
البارا اذا تحرّك ما قبلها اسكنها تخفيفا واخفاها عند
البارا وذلك في ثمانية وسبعين موضعا نحو اعلم بكم واعلم
بالشاكرين ويحكم بينهم واعلم بها ولا اقسم بيوم وشبهه
والعلة في اخفايتها ان الميم والبارا من بين الشفثين
والثقل بهما مع الاظهار شق وثقل وقد عبر القراء عن
اخفايتها بالادغام وانما هو اخفاء لا ادغام لكون الادغام
لا يصح للغنة التي فيها فلما ادغمت لذهبت الغنة منها
وذلك اخلال بها فكان الاخفاء اولى بها لان به حصل الخفة
بالغنة لان الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام عار من التشديد
وحده ان يسكن الحرف ويخفي عند الحرف ولا يدغم
فيه وتحصل به الخفة من غير اخلال مع المحافظة على

بقار الغنة ولا يخفيها اذا سكن ما قبلها مثل ابراهيم
 بنيه والشهر الحرام بالشهر واليوم بجالوت لان بالاسكان
 الذي قبلها حصلت الحقة فاستغنى به عن الاخفاء ولا
 تخفيها ايضا مشددة مثل اليم بالساحل وهم **بها** ولا مشددة
 مثل اليم **ما** وعلم بذات الصدور وشبه ذلك **واما**
 البار فيدغم في اليم ادغاما صحيحا في خمسة مواضع لا غير
 وهي يعذب من يشاء في آل عمران موضع وفي المائدة **مَنْ**
 وفي العنكبوت موضع وفي الفتح موضع ولا يدغمها فيما
 عدا **هذه** الخمسة مواضع مثل سكتب ما قالوا وان
 يضرب مثلا وشغيب ما نفقه واقرئ من نفعه ويشرب
 ما تشربون وكذب موسى **والى** الطيب من القول وفي
 العذاب محضرون وشبه ذلك ولا يدغمها مشددة
 مثل نصب من فوق وتب ما اغنى ولا مشددة مثل
 نصيب مما كسبوا وشبهه والعلة تقارب البار واليم
 لكونها من بين الشفتين **فان قلت** لم خصت
 البار بالادغام واليم بالاخفاء **فالجواب** ان اليم حرف
 عنه وقد ذكرت انها لو ادغمت لذهبت الغنة فاختفيت
 محافظه على بقار الغنة ولتعد قلب النون وصح ادغام
 البار في اليم لكونها من مخرج واحد من بين الشفتين

واشترأهما في الانفتاح والاستتفال والجهة وفي البار
 قلقة وشدة في اليم عنه وبعض شدة وعلة اختصاص
 ادغام البار في اليم **بهذه** الكلم الخمس دون ما اشبهها مثل
 سكتب ما قالوا ويضرب مثلا ما واخواتها قالوا **الان** **هذه**
 الكلم الخمسة ثقلت بكسر اللام وضم التاء وقد بقي من
 حروف الشفتين الفاء والواو وقد تقدم انهما يدغمان
 في مثليهما ولا يدغمان في غيرها اما القار فلا تدغم في
 حرف غير هالان مخرجها متقدرا لانها انفردت عن مخرج
 البار واليم والواو باخدارها نحو الفم حتى قاربت مخرج
 البار زيادة صوت النفس الذي فيها **وهذا** ضعف ادغامها
 في البار في يخسف بهم في قراءة الكسائي والواو فانها
 لا تدغم فيها ولا تدغم في غيرها لانها ان سكنت وقبلها
 ضمة لا تدغم في مثلها ليلايرون مدتها فامتناع ادغامها
 في غيرها **اولى** الا اذا القيت مثلها وانفتح ما قبلها نحو
 وعصوا وكانوا وانفتوا وامنوا وشبهه وقد ذكرنا
لا هذا آخر الكلام في حروف المدغم على ترتيب مخارجها
 وقد بقي فروع تتعلق بالادغام لا بد من ذكرها اعلم
 ان اليربدي حكى عن ابي عمرو انه كان اذا ادغم
 الحرف في مثله او مقاربه حالة رفعه وضمة وجرة

وكسره اشار الى حركته بالروم واسار الى حركة
الرفع الضم بالاشمام والروم أكد لما فيه من البيان عن
كيفية الحركة ولا يشترى الى النصب والفتح لخصفهما
وقد تقرر في باب الوقف حد الروم والاشمام وحكمهما
وكذلك لا يشترى بالروم والاشمام الى حركة الباء اذا
لقت با او ميما ولا الى الميم اذا لقت ميما او باي
حركة تحركت وانما امتنع الروم والاشمام في هذه الاقسام
الاربعة لان الباء والميم من بين الشفنين والاشارة
انما تكون بالشفنين فيعمل المخرج الواحد عليهما
فتردحم الحروف والحركات في مخرج واحد فيفسد
ذلك وينقل فان قيل قد تقرر ان شرط
الادغام سكن الحرف المدغم والاشارة بالروم هي
اشماع حركة الحرف وغير جائز ان يكون الحرف المدغم
ساكنا متحركا فان سكن زالت الاشارة بالروم
وان تحرك بالروم انفك الادغام وصار الروم حلجا
بين المدغم والمدغم فيه فالجواب ان البريدي ومن
هذا بالادغام تحوز اوليس بادغام صحيح قال صاحب
التيسير ابو عمر والداني في تيسيره غير ان الادغام الصحيح
مستمع مع الروم ويصح مع الاشمام في المرقع والمضموم لا غير

هذا

هذا كلامه وقال ابن شيطان في كتابه المسمى بالنداء وما
هذا سبيله فليس بادغام صحيح انما هو اخفاء حركة الحرف و
اختلافها لان روم حركة الحرف والاشارة اليها حركة
تحزين الحرفين فثبت بهذا ان الحرف اذا اشير الى حركته
بالروم يكون اخفاء لا ادغام صحيحا ونعني بالاخفاء اخفاء
حركة الحرف وهو اظهار بعضه فيصير الحرف المدغم المشار
اليه يقض حركة مختلف الحركة يعبر عن حركته بالاخفاء
لفظه حالة اختلاسه واخفايه باختلاس الحرف المتوسيط
في باريم ويا مرم وارنا وارني واخواتها فرع آخر اعلم ان كل
حرف من المثليين او المتقاربين اذا كان قبله حرف
ساكن لم يكن حرف مد ولين مثل العفو وامر والعلم
مالك والحد جزاء والمهد صبيبا فادغامه ذلك عسير
نقل لاجتماع الساكنين فيه قال صاحب التيسير وكان
ابن مجاهد لا يرى الادغام في الحرف الثاني لان الساكن
الذي قبل الحرف المدغم ليس بحرف مد ولين قال
وذلك عند الحنوتين والحدائق من القدر اخفاء ذلك
أخذ على وحقيقته هذا اخفاء ان تخفى الحرف عند
الحرف من غير تشديد لان الحرف لا يدخل في الحرف
وانما يخفى عنده والاخفاء كما ذكرت او لا عار من التشديد

قل وهو الى الاظهار اقرب منه الى الادغام وقد سمى القراء
المتأخرون بالادغام تخوفا لا حقيقة لانه اذا كان الحرف
المدغم مفتوحا وادغم الحرف صح معه الادغام الحقيقي لان
المفتوح لا يدخله الروم وكذلك اذا كان مضموما او مرفوعا
واشترى الى حركته بالاشتمام المحرر من الحركة يصح معه
الادغام ايضا لان الاشتمام بالشفثين يكون بعد تشكين
الحرف اما اذا كان مرفوعا او مضموما او مجزورا او مكسورا
واشترى الى حركته بالروم فينقل من احقار الحرف الساكن
الى احقار الحركة ولا يكون ادغاما صحيحا ايضا كما ذكره ابن
مجاهد مسكاه اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف
الثلاثة من حروف المد واللين ففي الحرف المدغم ثلاثة
وجه المد من غير اشارة والثاني القصر والاشارة بالروم
والثالث الجمع بين ادنى مد واشارة وذلك مثل قل
الانقال لله وتخترير رقية ويريد ظمما للبراءة وتبنا من
الشيطان نزع بالبيئات ثم ففي النار لهم فيها وما اشبهها
الا ان يكون الحرف المدغم مضموما قبله واول قبله ضمه
او مكسورا قبله ياء قبلها كسرة فانه اذا كان كذلك
كان بالمد المشبع من غير اشارة بالروم وجه واحد وذلك
مخوفا ودجالوت وفيه هدى مسكاه لطيفه وجدتها

من فوايد بعض اصحاب الامام الحافظ ابى العلاء العطار
الهمداني نقل في كتاب له في آخري باب الادغام قال
ولم يكن ابو عمرو يثبت الى حركة الحرف المدغم اذا وقعت
حركة الحرف المدغم فيه وذلك مثل وتحن تسبح وكمثل
ريج لان حركة ما بعده تدل عليه وتبوء عنه وكذلك
لم يثبت الى حركة الحرف اذا كانت حركة ما قبله كحركته
مثل من فضله هو ورسول ربنا فانما يشكر لنفسه لان حركة
ما قبله تدل عليه وتبوء عنه فان كان الحرف المدغم
مفتوحا وقبله حرف مد فالمد من غير اشارة بالروم ولا اشتمام
لانها لا يدخلان المفتوح والمنصوب وذلك هو الادغام
الحقيقي المشد دلان المد قام مقام الحركة فكان المد
فضل بين الساكنين فاعلمه قاته دقيق يحتاج الى التحقيق
وقد اطلت الكلام في بسط احكام الادغام لكن بذلك
بحصل المرام الاولى الافهام وهذا خراب الادغام من
المثلين والمتقارنين ايت به بتوفيق الله مينا محدودا
مفضلا معدودا فالغنية كما ذكره ابو عمرو وعثمان صاحب
التيسير في آخري باب الادغام مركبته قال وقد حصلنا
جميع ما ادغمه ابو عمرو وبالعلاء من الحروف المحركة
من المثلين والمتقارنين فوجدناه على مذهب ابن مجاهد

واصحابه الف حرف ومائتي حرف وثلاثة وسبعين
 حرفا قال وعلى ما اقتربناه يعني على غير مذهب ابراهيم
 الف حرف وثلثمائة حرف وخمسة احراف وجميع ما فيه
 الاختلاف بين اهل الادب يعني المصنفين من الائمة
 الناقلين لقراءات ابي عمرو واثنان وثلثون حرفا ومن
 المجموع المذكور من المثاني سبعة احراف وسبعة واربعون
 حرفا من كلمتين واذا اضيف اليها ما كان من كلمة وهما
 مناسبكم وسلككم صارت الجملة سبعة وستة
 واربعون حرفا وساعدا وقع فيه الخلاف ارشاد الله
 تعالى في اول كل سورة اذكر ما وقع فيها من المثاني
 المتقاربات ليسهل تناولها ولا يحتاج الى استخراجها
 اصوله وقد انقضت احكام الادغام الكبير الذي جرو
 متحركه قبل ادغامها والان تذكر ادغام الحروف
 الست اكن وهي الموسومة بالادغام الصغير **فصل**
 في ذكر الادغام الصغير سمي هذا بالادغام الصغير لان
 حروفه اقل من حروف الكبير ولانه ينقسم الى ساكنين
 لازم اضلي والى ساكنين عارض والحراف الساكن اصغر
 من المتحرك لنقصه من الحركة وهو على ضربين ضرب
 اجمع القرأ على ادغامه وضرب اختلفوا في ادغامه واظها

وفي الضرب يقع الحرفان متماثلين ومتقاربين موكلة وكلمتين
 فاما ما اختلف في اظهاره وادغامه فهو على ضربين ساكن
 الاصل سكونه لازم او عارض وهما على قسمين قسم
 يدغم الحرف في حرف مفرد تقاربه في كلمة وكلمتين
 ويكون سكونه عارضا لازما وقسم يكون سكون الحرف
 المدغم لازما اضليا وكلا القسمين مختلف فيهما فاما ما يدغم
 في حرف مفرد فسيذكر في مواضعه من السور واما
 الذي سكونه اضلي لازم مختلف فيه ويدغم في حروف
 مخصوصة فهو الدال من اذ والدال من قد ولقد وتار
 علم الثاينث الملتحقة بالفعل ولا م هل ويل ولكل حرف
 من هذه الحروف الخمسة حروف تدغم فيهن وسائرهن
 ارشاد الله تعالى **ذكر دال** لا خلاف في ادغامها في مثيلها
 وفي الظاهر عند كل القراء نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلفوا
 في اظهارها وادغامها عند ستة احراف وهي التار والجم
 والدال والسين والصاد والزاي فالتار نحو اذ تاذن
 واذ تبرأ واذ تخلق واذ تقول واذ تنشي وشبهه وفي الجيم
 اذ جعل واذ جيتم واذ جاز ربّه وفي الدال اذ دخلوا
 ثلثة في الحجر وصاد والذاريات والرابعة اذ دخلت
 جنك والسين اذ سمعتموه فلك في النور ولا ثالث

لها والصاد اذ صرفنا ولا ثا في لها والزاي واذنين واذا
 ناخت ولا ثالث لها فابعد ويدغم الدال من اذ في
 هذه الحروف الستة بالاختلاف عنه في ذلك **ذكر**
دال قد ولقد الاختلاف في ادغامها في مثلها وفي التثنية
 نحو وقد دخلوا وامثالها وقد تبين ولقد تاب الله
وكذلك وان اردتم وعاهدتم وان اردت وشبهه و
 ادغمها ابو عمرو وايضا في ثمانية احرف في الجيم والدال
 والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظا
 مثاله لقد جاركم وقد جعل ولقد زينا ولقد سمع الله
 ولقد صدق ولقد ضل ولقد ظلمك وشبهه
 وقد شغفها ولقد ذلنا وليس غيرهما **ذكر ثانيا** **التانيث**
 الاختلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو فما
 رجحت تجارتهم واثقلت دعواه وقالت طائفة وشبهه
 وادغمها في ستة احرف ايضا في التثنية والجيم والزاي
 والسين والصاد والظا نحو بعدت ثوبه وابست سبع
 ونحوهما ونضجت حلودهم ورجبت جنوبها و
 حبت زدها ثم وحصرت صدورهم وهدمت
 صوامع وكانت ظالمة وحملت ظهورهما وحزمت
 ظهورها وليس غيرهن **ذكر لام هل وبل وقل**

اللام من هل وبل تدغم وتظهر عند ثمانية احرف التثنية
 والتثنية والزاي والسين والصاد والظا والظا
 النون اذ غم اللام من هل في التثنية في موضعين هل ترى
 من فطور وهل ترى لهم في تبارك والحاقد واطمهما
 عند باقي الحروف والاختلاف في ادغامها وادغام لام
 قل في مثلهن نحو هل لا وبل لا وبل ركم وقل لا وقل زني
 وشبهه وكذلك الاختلاف في ادغام الحرف اذا سكن
 ولقي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمين نحو اذهب
 بكتابي وفلايسرف في القتل وعصوا وكانوا وانقوا وامنوا
 الا ان يكون قبل الواو ضم او قبل الياء كستر نحو آمنوا
 وعملوا وفي يومين فهذا وشبهه الاختلاف في اظهاره
 لانه حرف مد وحروف المد لا تدغم واما ما لقي مقاربه
 في كلمة وكلمين نحو لم يخلعكم ووجدتم ووعدتهم وطردهم
 وقد تبين **قد** ذكر نظائره من قبل في مبادي الادغام
 الكبير انه الاختلاف في ادغامه سواء كان من كلمة وكلمين
 عند سائر الائمة وكذلك الاختلاف في ادغامه لام التعريف
 في اربعة عشر حرفا وهن التثنية والتثنية والدال والدال
 والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظا
 والظا واللام والنون مثاله التائبون نعم الثواب يوم

الدين والذاكرون الراكعون الساجدون الشاكرين
 يقيمون الصلوة ويؤتون الزكاة ومن الصالحين ومثال
 الضاد والظا والنون واللام الضالون الظالمون
 في النار يلعنهم اللاعنون **باب احكام**
النون الساكنة والتنوين هذا باب كثير الفوائد يحتاج الى
 معرفة احكامه خواص القرار وعوامهم ولولم يحفظ
 الانسان من القرآن الا جمل واحد لا بد له من معرفته
 ومن جهل معرفة احكامه فلا يوثق بقراءته لان احكامه
 يتعلق بحروف الهجاء وكلم القرآن مركبة من حروف
 الهجاء لا تخلو غالبا من احكام هذا الباب فالنون والتنوين
 عند حروف الهجاء اما مظهرة واما مدغمة واما قلب
 واما مخفية ومن يحمله يتسلط على لفظه اللحن الحق
 ولا يدري والحروف التي تظهر وتدغم النون
 الساكنة والتنوين وقد تقدم ذكر جهما وصفتهما
 في باب مخارج الحروف فيقول للنون الساكنة والتنوين
 عند حروف الهجاء اربعة احكام اظهار وادغام وقلب
 واخفاء **الحكم الاول** الاختلاف في اظهارهما عند حروف
 الحلق الستة وهن الهمة والهاء والعين والحاء والقاف
 والظا فالنون يقع قبل هذه الحروف من كلمة وكلين

مثل ميزانه وينون وليس في القرآن غيرهما وينهون
 ومن علم وانعمت ومن حكيم ولا تحدر من خلق والمخنة
 ومن غير وسينغضون والتنوين من شيء الا وحرف
 هاء وحكيم عليم وعليم حكيم وعليم خير وعفو عفور ولم
 تذكر الالف لانها لا يقع بعد التنوين لانها آخر وهي
 لا يقع اول كلمة **الحكم الثاني** يدغمان في ستة احرف
 يجمعها هاء يرملون ولهما مع هذه الحروف ثلثة احكام
 يدغمان في اللام والراء بغنة ادغام كامل التشديد
 نحو من لديه وميرب العالمين وهدي للتقين وعفور
 رحيم ولا يقع ذلك في القرآن في كلمة الثاني يدغمان
 في النون واليم بغنة طاهرة في النون والتنوين لان
 كلامهما حرق غنة وذلك مثل من نور وامدأ نحن
 وماء خير ما هيا ويدغمان في الواو والياء من كلين بغنة
 ظاهرة شبيهة مدقة وذلك مثل هدي ورحمة ومن
 يعمل ومير وال و برق يجعلون وشبهه ولا يدغمان معهما
 في كلمة مثل صنوان وقتوان ودينيا وبيان لبلايشته
 بالمضاعف **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميمًا ويخفي الميم
 عند الباء من غير تشديد مع ظهور الغنة من الالف في
 كلمة وكلين نحو اينهم وان بورك وهنيأ بما وس بعد و

الحكم الرابع يخفيان عند باقي الحروف بغنة ظاهرة
بعد الحرف على حسب قوة الحرف وضعفه في كلمة وكلين
ويخسنة عشر حرفا مثاله **باب** وانتم وزكوة تزيدون
وانتي وان تثبتاك وظلمات ثلث ومرجاء انجاهم وفصير
جميل ومن دابة واندا دكا **دكا** وانذر ومن ذاب
وسنرا ذلك ويدزقون ومن زكوة ونفسنا زكية و
اسنان مرسلالة ركها سجدا واشتاوان شارب وصبار شكور
وينصرون ومرصصال وصفا صفا ومنضود ومن ضغف
وقوة ضغفا وينطقون ومن طين ويبلغ طيبة وينظرون
ومن ظلم ومثلا ظل وجهه وانفسهم ومن في الارض
ولغوب فاضبر وينقدون ومن قال وزر قاقالوا و
منكم ومن كان وظلوم كفار فالنون الساكنة والتنوين
يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة على حسب قوة
الحرف وضعفه بغير تشديد لان الاخفاء حالة بين
الظهار والادغام عار من التشديد وقيل هو الى الاظهار
اقرب وقد ذكرت ان الغنة نون خفيفة اي ساكنة
خفيفة يخرج من الخيشوم تصحب النون الساكنة
والتنوين والميم وشرط ظهورها اسكان النون والميم
واخفاؤها والتنوين كذلك او حالة الادغام غالبا ويخفي

الغنة اذا ظهرت هذه الحروف الثلث وتحرر كقبح
العمل بالنون والتنوين للسان لا للالف وقد تقدم او لا
ان التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتفارب
والجفاف يوجب الادغام وقد عرفت ان مخرج النون
من طرف اللسان بينه وبين ما يوق الثيايا فالنون
بعدت عن حروف الحلق فحكم لها عند هن بالظهار
وقربت من حروف يرملون فحكم لها فيهن بالادغام و
الحروف الباقية لم تبعد من النون كبعد حروف الحلق
فيظهر ولا قربت كقرب حروف يرملون فتدغم بل
وقفت خارجها وسط الفم فحكم لها عند هن بالاخفاء
وهو حالة بين الاظهار والادغام كما عرفت **باب**
الهمز وضروبه الهمزة اول حروف المعجم والهمز جمع همزة
كمن جمع ثمرة ومصدرها همز همزا وهو في اصل اللغة مثل
الهمز والضبط وسمى الحرف همزة لان الصوت بها
يغمر ويدفع ولان في اللفظ بها كلفة وصعوبة ولذلك
يخفف بانواع التحفيف ومذهب ابو عمرو يتعلق بثلاثة
ابواب باب الهمز المفرد من كلمة والهمزتين في كلمة
والهمزتين في كلمتين واحكام تحفيفه بدل وهو ان
يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله وتسهيل بين

بين وهو تهليل الهمزة بينها وبين الحرف الذي هو من
جس حركتها والاستقاط وهو حذفها من غير عوض قالان
تذكر الهمزة المفردة في كلمة وانما قد مناه على غيره لان
الرواية وردت **عن** البريدي عن ابي عمرو انه قال كان
ابو عمرو واذا اقر في الصلوة او اذبح قتراته او استخدر
غيره ترك كل همزة ساكنة مع الادغام الكبير فثبت
بهذان **لا**بي عمرو في الادغام والهمز وجهين الهمز وتركه
والاظهار والادغام لانه اذا اقر في غير الصلوة او نزل
قترانه قرا بالهمز والاظهار فثبت **للدوري** الاظهار
والادغام **والستوي** كذلك الا ان الروايات بترك الهمز
والادغام حارت عن **الستوي** اكثر واشهر وعنه اشهر
اشتهار **العظيم** بروايته له عن البريدي فالرواية يقتضي
على ما تقدم ان يقرأ بالاظهار مع الهمز وتركه وبالادغام
مع الهمز وتركه لكن الادغام مع ترك الهمز اشهر واو
وكان الشاطبي يقرى بالادغام وترك الهمز **الستوي**
والدوري بالاظهار وتحقيق الهمز على هذا **لا**بي عمرو
اربعة مذاهب التحقيق مع الاظهار وتخفيف الهمز
مع الادغام على التعاقب وذلك اذا احدى بالقرأة او
استخدر غيره **والثالث** تحقيق الهمز مع الاظهار **والرابع**

تحقيق الهمز مع الادغام وهو بعد ما نقل همزة ساكنة
سوار كانت فاما الفقل او عينه او لامه مبدلة من جنس
حركة ما قبلها نحو بوس وبير وبس والراس والحاس وياصا
او تناء والذي او تمن وجيت وشيت وهو كثير الا حسة
وثلاثين همزة لم يبدل همزها وذلك على خمسة اقسام
ما يكون مجزؤا معاملة وما يكون مبنيا وما يكون بتحقيق
همزة اخف من تركه وما ترك همزة يلبسه بغيره وما
يخرج بتركه من لغة الى لغة اماما هو مجزؤم يعامل فتسعة
عشر موضعا في البقرة ينساها وفي آل عمران تسوهم
ومثله في التوبة وستوكم في المائدة وان نشأ بالنون
ثلاثة ان نشأ نزل في الشعراء وان نشأ خشف
في يسا وان نشأ تغرقهم في يس ويسا بالياء عشرة
مواضع ففي النصار ان يشأ يذهبكم ومثله في ابراهيم و
طاهر وفي الانعام وفيها من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجهل
وفي بني اسرائيل موضعان ان يشأ يرحمكم او ان يشأ
يعذبكم وفي عسق فان يشأ الله يختم على قلوبكم وان
يشأ يبين لكم في الكهف وام لم يبين
في والخم ولا يدخل في هذا وان اسارتهم فلها التي
في سيجان لان سكون الهمزة فيه ليست للجرم وكيف

يكون مجزؤاً وهو فعل ماضٍ مبني على الفتح وإنما سكن
لدخول تاء الخطاب عليه وأما المبنى فأحد عشر موضعاً
في البقرة انتهى ونبي في يوسف نيتاً بتأويله وفي
وفي الحجر نبي عبادي وفيها أيضاً ونبيهم عن ضيف
ابراهيم ونبيهم ان المار في القمر وهي لنا من امرنا
في الكهف وارجمي موضعان في الاعراف والشعر
واقرا ثلثة في سبحان اقر اكتابك وفي سورة العلق
اقر باسم ربك اقرار وربك الضرب الثالث الذي
تحقيق همزة اخف من بدله تقوى وتوريه في الاخبار
وسورة سأل سائل الرابع ما يلتبس بغيره رياء موضع واحد
في مريم ومعناه بالهمزة روية الراي الحسن من ملبس
ومنظر حسن فهذا لو ترك همزة لا يشك به بالري
وهو الامتلاء من الماء الخامس يخرج من لغة الى لغة
وهو موصدة في موضعين في البلد والعهد وابوعمر
يقراها بالهمزة وهو عندك من اصديت الباب اي
اطبقة فلو ترك همزة لخرج به الى لغة من يقول او
صديت بغير همزة يخض هذا الباب ابو عمر واذا قرأ
في الصلوة وادرج قرأته ابدال كل همزة ساكنة الهمزة الخمسة
والثلين موضعاً فانها محققة على مذهبه وقد تقدم

جواز التحقيق عنه في جميع الهمزة الساكنة في كلمة فاعلمه
وان تخفيف الهمزة من طريق التسوي أشهر والتحقيق
من طريق الدوري أشهر والتخفيف جازع
باب الهمزتين من كلمة الهمزان من كلمة
يقع الثانية ساكنة ومتحركة فاذا كانت ساكنة فلا خلاف
في ابدالها من جنس حركة ما قبلها وذلك باجماع من سلك
القرار والحاة مثاله آمن وآدم وإيمان وأولى وشبهه
وان كانت الثانية متحركة فالأولى لا يكون الامتوحة
مستفهماً بها الا في كلمة ائمة فان همزتها مفتوحة غير
مستفهم ولا يكون في جميع الباب الا محققة والثانية
على ثلثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فابوعمر
يسهل الثانية في الاقسام الثلاثة بين بين فالمفتوحة
كالالف وجملة واحد وعشرون موضعاً اولها انذرهم
ومثله السجد وانت واخرها انتم اشد خلقاً في والنازعات
والمسورة كالياء في عشرين موضعاً اولها في الانعام
انكم لتشهدون وائمة وان لنا لاجراً والله في الفل
واذا امتنا وقد بقي من قسم المفتوحة والمكسورة اثنتان
وعشرون موضعاً نذكرها في اول سورة الرعد وأما المضمومة
تسهل كالواو وهي في ثلثة مواضع النبيكم في آل عمران

الانزال في ص القى في القمر وكان يفصل بين الهمزتين
المفتوحتين بمد يسيرة بمقدار ألف بين المفتوحة والمكسورة إلا
في الآية وعنه فيما قبل المضمومة في الثلاثة المواضع الفصل
بالمدة وتركه هذا الباب على قسمين يكون الهمزتان فيه متفتحتي
الحركة ومختلفتي الحركة والهمزة الأولى منه أخروية و
الثانية أول كلمة أخرى فالقسم المتفق في الحركة يكون
الهمزتان مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين
فالمفتوحتان تسعة وعشرون موضعاً ولها في السنا
السفها أموالكم وجاراً مناً وشاراً نشرة وشبهه وجلة
المكسورتين خمسة عشر موضعاً ولها هولة لسان كثرتم
في البقرة وآخرها في الزخرف في اليتيم آله ومثله في النصار
الأوشبهه والمضمومتين في موضع واحد وليبار أولئك
فالأولى على مذهبه ساقطة في الأحوال الثلاثة والثانية
محققه قاعده إذا سقطت الأولى قلنا في الألف التي
قبلها وجهان المد والقصر فالمد لأن الكلمة كانت يستحقه
قبل حذف الهمزة والحذف عارض والقصر لأن الموجب
للمد قد زال وهو الهمزة فان قلت لا اقامت الهمزة الثانية
مقام الأولى وهي محققه قلت تصير في حكم المنفصل مثل
يأتها وما انزل فيجته فيه وجهان للدوري القصر والمد

اليسير والقصر للسوسي لا غير وأما المختلفتان فعلى خمسة
اقسام الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة
فالأولى محققه بالإخلاف في الأقسام الخمسة والثانية
هي المخففة والثانية المكسورة تسهل بين بين كاليا و
جملته تسعة موضعاً ولها شهد أخضر والمضمومة
تسهل كالواو وهو جارامة لا غير الثالث والرابع عكس
هذين الثانية مفتوحة والأولى مضمومة أو مكسورة
فالمفتوحة تبدل بعد المضمومة واوا وجملته أحد عشر
موضعاً ولها السفها إلا وآخرها والبغضار تبدل في
المتحنة والمفتوحة بعد الكسرة تبدل يار وهو في ستة
عشر موضعاً ولها من خطبة النصار أو كنتم ومثلها من
الشهداء ان تفضل في آخر البقرة والخامس تكون الأولى
مضمومة والثانية مكسورة ولا عكس له في القرآن و
عكسه في الكلام سينزل من السمار امور وذلك في
ثلاثة وعشرين موضعاً ولها من يشاء إلى صراط مستقيم
في البقرة وآخرها في عسق ما يشاء انه بعبادة لمن يشاء إنا أنا
ما يشاء إياه آخر السورة والثانية تبدل واوا عند أكثر
القرآن وقيل تسهل بين بين كاليا وهو القياس عند
النحاة والوجهان جيدان مرويان **واعلم** ان هذا التفسير

من بدل وتسهيل انما هو في الهزئة الثانية حالة الوصل
 اذ الاولى في الاقسام الخمسة لا تكون الا محققة فاذا
 وقعت على الهزئة الاولى ابتدأت بتحقيق الثانية لا
 غير والله اعلم بالصواب **باب الفتح**
والامالة وتبديل اللفظين الفتح هو الاصل لانك لو فحنت
 كل ما يتبدل حار ذلك ولا يجوز ان تبديل كل ما يفتحه ولان
 الاصل في الالف استقامتها مع الفتح قبلها لانها لا يكون
 ما قبلها الا مفتوحا ولان الامالة لا بتاح الاسباب والفتح
 غير من قوف على السبب وهو لغة اهل الحجاز والامالة
 لغة نجد وتميم وقيس والخرس بها تجاش اللفظ بتغير
 الحركات بعضها من بعض فيحذف اللفظ بذلك للتناسب
 وينقسم الامالة الى كبرى وصغرى والكبرى حقها تقريب
 الفتح من الكسرة والالف من الياء تقريب غير بالغ يقضي
 الى كسر خالص ويسمى بهذا الحد امالة بين بين وبين
 اللفظين ايضا اشارة الى هذا الحد واكثر من رأيت من الحفاظ
 الذين لم يقرؤوا على اسناد خادق ولا معن النظر في قواعد
 حدود الفاظ القرات يبيلها حتى يلحقها بالمحضة ويبلغ
 علمه وعلمه فيها ضعف صوتيه بها وتديق صوتيه بالمحضة
 الكبرى يحد بها صوتيه وليس الصوت الدقيق من الامالة في

ك

ش

شي وانما حدها تريق لفظ الحرف بها والامالة يقع في الالفات
 والرات في الاسماء والافعال ولا يقع في الحروف ولا امالة
 الاسباب والاسباب ستة متفرعة عن سببين احدهما
 ان يكون الالف متقلبة عن ياء مثل اعلى واشتري
 واقري او الف تانيث ينقلب حالة تنبيه الاسم ياء
 مثل بشري واخرى ودينا او تمال لاجل امالة في كليتها
 او محاورة لها مثل راي وناي وراي الذين وشبهه
 او كسرة تجاور الالف قبلها او بعدها ويا في الاسباب
 لا ياتي على مذهبه والان تذكر محدودا مقسوما الى بصير
 مفهوما معلوما **اعلم** وفكك الله وايانا ان امالة ابي
 عمرو وينقسم الى اقسام ومنها فضول **الفصل الاول**
 كان يقرأ بامالة كل الف وقعت بعد هاء او زائدة
 تليها لا م اسم في موضع جر سواء كانت الالف متقلبة
 او زائدة او كان قبلها راء او غيرها من كل مقدر ومضاف
 سوى اسم واحد من المنقلب الالف لاجل في موضعين
 قراهما بالفتح وهذا القسم ات في القرآن على احد
 عشرين اسمها المتقلب الالف بتاء ولحد هو فعل
 وجميع ما جار منه في القتل اربعة اسماء لا خامسها
 النار والدار والجار والغار مثاله في النار ومن النار وفي

دارهم وعقبى الدار وبداية وفي داركم وما شبه ذلك
والجار ذي القربى والجار الجنب واذهما في الغار
ولا مثل لها في الجار الحرفين بالتحقيق واما الالف
الثالثة المنقلبة ا مالة ثمانية والالف الزائدة عشرة
ابنيه منها ينار واحد على وزن فاعل قبل قلبه لو
حذف همزته وهو حرف هاء ولا مثل له البناء الثاني
من العشرة ما جاز على افعال بفتح الهمة واسكان الفار
نحو لا يضار وعلى اضارهم ومن اضار وبلا سحر
ومع الانزار ومن الاشعار وعلى ادبارهم وعلى ادباركم
وادبارها ومن الاخبار ومن اخباركم ومن اوزار الذين
واوبارها واشعارها وعلى اثارهم واثارهما ومن المضطيقين
الاخبار ومن اقطارها ومن اقطار السموات ومن افسافنا
البنار الثالث فَعَالٌ بفتح الفار وتشديد العين
نحو كل جبار لله الواحد القهار والى العزيز العفّار
وبكل سحر وخمار وكفار وكالفجار وَصَارَ وهو واقع
في هود وابراهيم والمؤمن وقاف البناء الرابع فَعَالٌ
بفتح الفار والعين غير مشددة مثل في النهار ومن
نهار وبالنهار ودار البوار ومن قرار ودار القرار و
ما ذكر منه البناء الخامس فَعَالٌ بكسر الفاء وتخفيف

العين نحو من ديارهم ومن ديارنا وخلال الديار والى حمارك
وكمثل الحمار ومن وراة جدار البناء السادس
فَعَالٌ بضم الفار وتشديد العين من الكفار وكالفجار
البن السباع افعال بكسر الهمة واسكان الفار نحو العشي
والابكار كلاهما البناء الثامن فَعَالٌ بكسر الفار وتشديد
العين وهو يدينار اصله دنار ثم قلبت التون الاولى
يار وضار دينار على وزن فَعَالٌ ولا ثاني له التاسع فَعَالٌ
بكسر الفار واسكان العين وهو يقطار ولا ثاني له ايضا
العاشر مَفْعَالٌ بكسر يمي واسكان فايه وتخفيف عينه
وهو مقدار موضع واحد امال هذا كله ابو عمرو بشرط
كسر الراء بعد الالف ا مالة ثمانية محصنة حالة الوصل
والوقف واما الناس اذا كانت السين مجزورة
مثل يرب الناس ملك الناس وشبهه فان انقمت
الراء وانفتحت لم يمل الالف وذلك مثل هذه النار واد
والدار الآخرة وان الدار ويخطف اضارهم وزاغت
عنهم الاضار والواحد القهار وان الارار وارت
الفجار وبيت القرار ويوجب النهار ومن يات الليل
والنهار وقال لهم الناس ان الناس واما الكافين
وكافرين اذا كان في موضع النصب والجر بالياء مثل ان

الكافرين ولكافرين عذاب فان كانت مرفوعة بالواو
فتح الحاف ولم يمل الالف من مثاليها الكافرون وكذلك
لم يمل الالف في المفرد حالة كسرة ورفعه ونصبه
مثل اول كافيه لان الراء بعدت عن الالف لوقع
الفار بينها وبين الراء وليس بعد ها ياء فلم يقو على
امالة الالف ويقول الكافر وشبهه **فصل**
في ذكر ما قرأه بالفتح غير ممال مما اماله غيره وهو الجار
في موضعى الشار وكذلك قرأ بالتفخيم في كل الف
بعد ها را مكنسورة كسرتها للبيان لا للجر وذلك
مرابضاري كلاما وجبارين في المائدة والشعر **او**
الجوار ثلثة مواضع وفتح ايضا سارعوا ويسارعون
ونسارع لهم والباري المصور في الحشر ومشارب
ويواري وفاواري كلاما في المائدة ومثلها في الاغاف
يواري ستواتها والوارثين ابن جارت والحواريين البرار
في الكلمة لامها لكن ياء النسبة حلت محل الطرف
شقت الالف عن الامالة لتوسط الراء والفارعة
ما الفارعة وما هم بخارجين حيث كان وباريكم
كلاما في البقرة وفتح ايضا الف مارج وطارق ومارة
ونارق والمغارب والمشارف والمارب وسارب

وبارزة وفاقرة ولا تمار فيهم هذه الراء عين الكلمة وقعت
طرفا لفظا لكنها متوسطة حكما لان ياء النسبة حذفت
من آخر الكلمة على حالها فلذلك لم يمل الالف كل هذا بالفتح
غير ممال **فصل** واما كل الف قبلها راء في المعركة
والنكرة اذا كانت على اللتان مفضورة غير ممدودة في
خمس ابنية فالتى للتانيث ما كان على وزن فعلى
وفعلى وفعلى يفتح الفار وضمها او كسرهما فاما كان
يفتح الفار نحو اسري وما كان بضم الفار يشري
وليشراكم ولهم البشري اما ما اضيف الى ياء المتكلم
وهو يا بشراي فله فيه ثلثة اوجه الفتح واما الالف بين
بين والامالة المحضة والفتح عنه اشهر واخرى و
اخراكم والكبري والعسري والبشري وشوري
والمكسورة الفار ذكرى وذكرهم والشعري واختلف
عنه في الف تنزي فمن جعل الفها في الوقف عوضا
من التنوين مثل الف ذكرى وصبر لم يملها ومن ذهب
الى انها كالف ارطى ونحوه وقف لا يملها بالامالة
لانها عند الاكثرين الف الحاق لقولهم اديم ماروط
اذا دفع بالارطى فلما دخل التنوين على الف الحاق حذفت
فلما زال بالوقف عادت الف الحاق والاشهد

عن أبي عمرو والفتح وهو اختيار أكثر القراء النافلين
لمذهب أبي عمرو وأما ما كان على وزن فعالي وفعالي
بفتح الفاء وضمة هاء فما قبل الفاء راء نحو النضاري وسحاري
واساري وما نكره منه فهو بالامالة وما لم يكن فيه راء
فهو بالفتح غير ممال على مذهبه وذلك مثل بنامى و
ابامى وحوايا وفزادى وشبهه وأمال أيضا الألف
المنقلبة ياء في الأسماء الثلاثية مما تية راء نحو آل ي
والقزى ومما جاوز الثلاثة التوزنية حيث جازت
ومجرها في هود ومفتري في الوقف وأمال الفات
الأفعال الماضية الواقعة بعد الراء مثل استرى
بعبد وأرىكم ما تحبون وقاربه آليه ولا أدرك
به وما أدرك حيث وقع واشترى ولمن اشتريته
وقرأ فتري وافتراه أين جاز ذلك واعتراك
في هود ورأى لوكبا ورأى أيديهم ورأى ورأى
القمم ورأى الذين وأخافها وذكرها في مواضعها
وأمال الأفعال المضارعة نحو قد نرى ونرى و
يرى وتراههم ورأى ما لا تزون وأراكم قوما وأراى
أعصر وأراى أحمل واسمع وأرى ولا تقضى وإن
يفتري وحديثا يفتري ويتوارى وتمازى وما

تكرر من ذلك بالامالة **فصل** في أماله الف الثانية
التي ليس قبلها راء ويقع في كلمة مفردة أو مضافة
سواء وقعت في وسط الآيات أو في أطرافها
يقع على وزن فعلى بفتح الفاء وبضمها وكسرهما
والعين ساكنة مع الفتح والضم والكسر فاما ما كان
على وزن فعلى بفتح الفاء فهو مثل السكوى والمو
والفتلى ومرضى ودعوى ودعوىهم وبخوى و
نحوكم ويحيى اسم النبى وقيل أن وزنه يفعل
والنقوى وشقى وصرعى وما جاز على وزن فعلى
بضم الفاء نحو موسى ودنيا والقزى والانتى و
الوسطى والثقى والأولى وأولاهم والحسنى
والقضى والدنيا والعليا والرويا ورؤياك ورؤيا
وزلفى والسفلى وطونى وعقبى الدار إذا وقفت
على عقبى والسواى وسقياها والجحى وما جاز
على وزن فعلى بكسر الفاء نحو عيسى وسيماهم و
صليزي وأخدي وأحداهما وأحداهن وقيل
أن الف عيسى ليست بالف تانيث بل هي منتقلة
على ياء فهذه أمثلة الفات الثانية التي ليس قبلها
راء استقصيتها ودونتها وأخصيتها **فصل**

واما ابو عمرو ومن الالف المنقلبة عن ياء اعني في الاول
من سبئ حان ونحشده يوم القيمة اعني في طبع لانها وقعت
اخر اية ونظم الثاني من سبئ حان واعني ما لم يكن راس ايه
مثل قال ريت لم حشرتني اعني وامال الدوري اني
التي للاستفهام مثل اني ملك هذا واني يكون لي
ولد حيث جارت ويا ويلتي في المائة وهود والفرقان
ويا حشرتني ولا نظيرها وامايا اسفي فقرأه ابو عمرو
بالفتح وقيل هي كيا ويلتي ويا حشرتني للدوري بالامالة
والسوسي بالفتح **فصل** وامال كل الف وقعت
في آخر الاية في احدى عشر سورة وامال جمع الالفات
الواقعة في اطراف الايات المشابهة في الوزن **سورة**
كانت في اسم او فعل زائدة او منقلبة او عملا للثانيتين
او منقلبة عن ياء او واو بين بين ما ليس فيه واو ما كان
فيه واو بالامالة المحضة على ما تقدم من اصل مذهبه
في الامالة من احدى عشر سورة ومي طه والجنم
وسال سابل والقيمة والتازعات وعبس وسج اسم
والشمس والليل والضحى والعلق وفواصل ايات هذه
السورة يقع الالف فيها على اقسام منها الالف المنقلبة
ياء مثل لنشقي لمن يحشي والمنقلبة عن الواو مثل والضحى

وسجا والاف الثانيتين التي ليس قبلها راء مثل شقي و
الاولى وكذلك **ما** الحق الالف ها رضمير مثل منتها **ها**
ويحشاها الا ان يقع في ذلك راء فانه يميله اماله محضة
مثل ذكرها والاخري وثماري وعلى ما يرى ونزلة اخري
ومنا بسط القول في بيان امالة الالفات الاخذى
عشرة سورة اذا مررت بها **فصل** واعلم ان كل ما
يعال في الوصل بسبب الكسرة وتوقف عليه بالاسكان
او بسبب سبب الادغام الكبير فالامالة باقية في
الحرف سواء كانت امالة بين بين او امالة محضة
ولا يعتد بالسكان لانه عارض وذلك مثل الابرار
هـ رينا في الادغام ودار القرام والناس اذا وقف
على الراء والسين وكما سعت الامالة فيه في الوصل
لساكن لقيه سواء كان تنوين او غير تنوين فاذا وقف
عليه فالامالة سايفة فيه لعدم ذلك الساكن وذلك
نحو موسى الكتاب وعيسى ابن مريم والقزى التي مقري
ونزري وشبهه وقد روى السوسي **هـ** عن الزيدي
امالة الراء مع الساكن في الوصل نحو النضاري المسيح
وذكر الدار ونزى الله وشبه ذلك وبالله التوفيق
باب احكام الراءات في التحجير والتزيين

التخيم في الرار هو الاصل لانها حرف مكررة في الاشهر
واقرب حروف طرف اللسان الى الحنك الاعلى ولهذا
تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة لقرب مخرجها من حروف
الاستغلا والعر ب نظقت بالرارة نارة مخففة ونارة مفقة
ولكن لا يترقق الا بسبب وهو اما ان تكون في نفسها مكسورة
او تجاور مكسرة لازمة قبلها وهي ساكنة او يكون قبلها
يار ساكنة او تمال او تجاور حرفا مالا او الرار ساكنة بالوقف
والغرض بتريقها المشاكلة والمناسبة ليعمل اللسان عملا
واحدا والتزقيق نوع كسر نسبة الامالة لفظا والارتفاع
في الكلام ساكنة ومخرجه فكل رار ساكنة قبلها كسرة
لازمة مرفقة اصبر وشرعه واستغفر وانذر وبشر
وشبهه الا ان يقع بعدها صاد او ط او قاف في كلمتها
فانها تنضم مع هذه الاستغلايات وذلك مثل قرطاس
ومرصاد وفرقه وفي رار فرق كالطود التخيم لوجود
حرف التخيم لوجود حرف الاستغلا والتزقيق لان
الكسرة قد اكشفت الرار من جانيها وكذلك ينضم الرار اذا
كانت الكسرة قبلها عارضة او منفصلة نحو الذي ارتقي
وام ارتابوا ولا خلاف في تخيم الرار اذا كان بعدها كسرة
او يار مثل المرء وتزجعون والكسبيه ومرجعهم ومريم و

قريبه هذا نص ابي عمر والداني في تفسيره وبه قال الشاطبي
في كتابه واجاز مكي في تبصيرته تزقيق رار مريم وقريبه
وتخيم ذلك اشهر وعليه اكثر القراء وكل راء مضمومة
او مفتوحة مخففة على مذهبه وكل رار وقعت عليها
بالاشكان وكان قبلها كسرة او يار ساكنة او هي مالة و
هي مرفقة وذلك مثل خبير وبصير وقد بر وخبر
وطير وحشر ولتد ر ويشت والابرار والاختار فان
حال بين الرار والكسرة ساكن فلا عبرة به نحو ذكر وسحر
الا ان يكون صاد او طار نحو مصر وفطر فان ذلك شبه
مخفم وان لم يكن قبلها كسرة ولا يار ساكنة وقعت
عليها بالسكون فهي مخففة نحو العسر واليسر ومسطر
فان وقعت بالروم والراء حالة العزل مكسورة رققها
وان وقعت مضمومة فخمها والراء فيما عدا هذا مخففة
على الاصل على مذهبه وينبغي ان يجنب التخيم الزائد
على حد الرار وهو يقع غالبا في الفاظ قرار عوام عراق العرب
ويجتنب ايضا التزقيق الزائد الذي يذهب به لفظ الرار
وهو واقع في الفاظ قرار العجم كاهل آد ربحان ومن جاورهم
باب احكام البيات اعلم ان البيات في القرآن
على اقسام ولها احكام ونفي البيات الواقعة آخر الكلمة

فمنها التي هي اصل الكلمة ولا م الكلمة في آخر كل فعل مستقبل
 مثل ما يقع الياء في آخره وبعدها حرف متحرك مثل لا يستحي
 ان ويوصى بها وكيف يوارى ويوم ياتي بعض سألني في ثم
 نبحي رسلنا وتزدري اعينكم وساوي الى وما اعني عنكم
 توحي اكلها ينحى سحابا وما يستغنى لهم وتخفى في نفسك وان
 ادري اقريب ويقضي بالحق واوحى والقي ويشطر انهدى
 والذي والقي وهي كثيرة واليار المتطرفة مقدر
 الى انواع كثيرة بطول ذكرها والمقصود منها ما يتعلق
 بما اختلف القراء فيه وهو يات الاضافة والزوائد ولا
 بد من معرفة حديهما فيقول وبالله التوفيق **بالاضافة**
 هي يار ضمير المتكلم تقع متصلة بالاسم والفعل والحرف
 زائدة على الكلمة المتصلة بها مثل دعائي واجري وليلوني
 وحشرتني وابي ومنى ولي فهي نارة منصوبة المحل
 وتارة بحرورة المحل واطلق القراء من مصنف كتب
 القراءات عليها اسم الاضافة يجوز لانها يقع منصوبة المحل
 مثل اني واثنائي وهي كلمة على حرف واحد فاذا قلت اجري
 فاجرك كلمة واليار كلمة واذا قلت حشرتني فحشرك كلمة
 وابي كلمة واذا قلت اني فان كلمة واليار كلمة فعلت
 بذلك انها زائدة وليست من اصل الكلمة المتصلة بها

فمنها ما اختلف في فتحها ومنها ما اختلف في اسكانها ومنها
 ما اختلف في فتحها واسكانها وهذه المختلف في فتحها
 واسكانها واقعة في اثنين واربعين سورة اولها في البقرة
 الى آخر المؤمنين سوي النساء والعدو والحمل وهي تسعة
 عشر سورة ثم الفرقان وابع بعدها ثم سببا الى آخر
 الدخان سوي فاطر والشورى وذلك تسع سورة
 ثم الاخفاف والمجادلة والحشر والصف والملك و
 نوح والجن والفجر والكافرون وهي على ضربين **ثانية**
 في خط المصحف ومحدوفة ستة والثانية فيها لغتان
 الفتح والاسكان ووجه تخرجهما بالفتح انها كلمة على حرف
 واحد فحركت ثبوته لها كالكاف والها في انك وعك
 ومنك وانه ومنه وعنه وشبهه وانما حست بالفتح
 لتقلها بانكسار ما قبلها لان الياء المكسورة ما قبلها
 لا تحرك الا بالفتح والفتحة اخف الحركات وحجة من
 اسكنها لانها ضمير والاصل في الضمير الياء والاصل
 في الياء السكون وهو بالغ في تخفيفها وقد جاز اسكانها
 وفتحها في بيت امر القيس **شعر على الخرج حتى بل دمي محلي**
فماضت دموع العين من صباة فاسكن يار منى وفتح يار
 دمي فهذه الياء التي هي يار المتكلم التي فيها الفتح والاسكان

٢
يقع القرآن على أقسام يقع بعدها حرف ساكن افحرف
متحرك والمتحرك يكون همزة وغير همزة والهمزة تقع
بعد الياء متحركة ياخذى الحركات الثلاث وجملة الياءات
الثابتة الواقعة قبل الهمزة في القرآن مائة وست
وسبعون ياء من ذلك مع الهمزة والمفتوحة مائة وثلاثون
ياء منها اربع ياءات اتفق القدر السبعة على اسكانها
وهي ارنى انظر اليك في الاعراف ولا تقننى الا في التوبة
وترحمي كن في هود واتبعني اهدك في مريم والباقي
تسع وتسعون ياء اختلف القدر في فتحها واسكانها
بطول تعدادها هنا ولكن تذكر في آخر سورها اربعة
الله وسأذكر هنا ما اسكن ابو عمرو من المعذور المذكور
لقلته وما لم اذكره فهو بالفتح اسكن من المائيه والثلاث
التي بعدها همزة مفتوحة ستة عشر ياء منها
الاربعة المتفق على اسكانها واثنان عشرة ياء غيرهما
اعددها مئبة في سورها اولها في البقرة فاذكر وفي
اذكر كم وفي الاعراف ارنى انظر اليك براءة تقننى
الاوي هود يا ان ترحمي كن وفطرتي افلا وفي هود
يا ان ليحزني ان وسيلي ادعوا وفي مريم اتبعني
اهدك وفي طه حشرتني اعني وفي التمل ليلوني

اشكر واوزعني ان وفي الزمر تاملوني اعبد وفي حم المؤمن
يا ان ذروني اقل وادعوني استجب لكم وفي الاحقاف
اوزعني ان اشكر وفيها تعداني ان اخرج فله ستة
عشر ياء بالاسكان وقد ابفتح الياء في سبع وثلاثين ياء و
سند كرمي آخر كل سورة من سورها **فصل** في الياءات
التي بعدها همزة مكسورة وجملة احدى وستون ياء اتفق
القدر السبعة على اسكان تسع ياءات منها اولها في الاعراف
انظرني الى ومثلها في الحجر وصاد وفي يوسف يدعوني
اليه ويصدقني اني اخاف في القصص وفي حم المؤمن يا ان
تدعوني الى النار وتدعوني اليه وفي الاحقاف ذبي
اني وفي المناقش اخرتني الى اجل والباقي اثنتان
وخمسون ياء اختلف القدر في فتحها واسكانها فابو عمرو
اسكن من الاحدى والستين ياء التسع ياءات التي لم
يختلف فيها واسكن ايضا من الاثنتين والخمسين المختلف فيها
عشر ياءات اولها من اضاري الى الله في آل عمران والصف
وبين اخوتي ان ربي في يوسف وبناتي ان كنتم في الحجر
وسخدتني ان شاء الله في الكهف والقصص والصفات
وعبادي انكم في الشجر ولعنني الى في صا ورسلي ان الله
في المجادلة اسكن هذه التسع عشر ياء وفتح اثنتين وربعين

يَا رُسُودَ كَرَهَا فِي أَوَّلِ سُورِهَا **فصل** فِي ذِكْرِ الْيَاسَاتِ الَّتِي
بَعْدَهَا هَمَزَةٌ مضمومة وعددها اثنتا عشرة آية أو لها
أَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ وَلَا خِلَافَ فِي أَسْكَانِهَا عِنْدَ
الْفِرَارِ السَّبْعَةِ وَالثَّانِيَةِ وَأَنِّي أَعِيدُهَا فِي آلِ عِمْرَانَ
وَأَنِّي أَرِيدُ وَفَائِي أَعْدَبُهُ كَلَامًا فِي الْيَاسَاتِ وَلَمْ يَنْتِزِعْ فِي الْأَنْعَامِ
وَمَثَلُهَا فِي الزَّمْرِ وَعَدَائِي حَبِيبٌ فِي الْأَعْرَافِ وَقَالَ أَنِّي
أَشْهَدُ فِي هُودٍ وَأَنِّي أَوْفَى الْكَيْلِ فِي يُوسُفَ وَأَتَوْنِي أَفْرِغَ
عَلَيْهِ قَطْرًا فِي الْكَهْفِ وَأَسْكَانَ هَذِهِ بِاجْمَاعِ وَأَنِّي الْفِي
إِلَى فِي النَّمْلِ وَأَنِّي أَرِيدُ فِي الْفَضْصِ قَرَابِ اسْكَانَ هَذِهِ الْأَشْيِ
عَشْرَةَ يَاءَ **فصل** فِي ذِكْرِ الْيَاسَاتِ الَّتِي بَعْدَهَا تَجْرُلُ
غَيْرَ هَمَزَةٍ وَهَذَا الْقِسْمُ مِنْهُ مَا يَفْتَحُ بِاتِّفَاقٍ مِنَ الْقُرْآنِ السَّبْعَةِ
وَهُوَ مُشْتَدَّدٌ وَمُخْتَفٍ فَالْمُشْتَدَّدُ مِثْلُ إِلَى وَعَلَى وَلَدِي وَأَبْنِي
وَاخْتَلَفَ فِي بَابِي حَيْثُ جَارَتْ وَفِي مَصْرُحِي فِي إِبْرَاهِيمَ
وَسَنَدُ كَرُذَلِكَ وَالْمُخْتَفِ مِثْلُ هَدَايَ فِي الْبَقَرَةِ وَطَهُ
وَأَيُّ بَابٍ فِي الْبَقَرَةِ وَيَشْرَايَ وَمَثْوَايَ وَزَوَايَ فِي
يُوسُفَ وَعَصَايَ فِي طه وَشَبَّهَهُ وَمَا جَارَ مِثْلَهُ وَمِنْهُ مَا
يُسْكُنُ بِاتِّفَاقٍ وَجُمِلَتْ حَسْمَايَةَ وَحَسْبِي **فصل** وَتَسْفُونَ يَا
اخْتَلَفَ الْقُرْآنُ فِي ثَلَاثِينَ يَاءَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ وَاتَّفَقُوا
عَلَى اسْكَانِ حَسْمَايَةَ وَحَسْبِي وَثَلَاثِينَ يَاءَ وَهِيَ مُنْقَشَرَةٌ فِي

سُورِهَا يَطُولُ تَعْدَادُهَا وَهِيَ مِثْلُ أَنِّي جَاعِلُ الْيَاسَاتِ بِأَسْمَاءِ
مُسْتَهْدِي أَنِّي فَضَّلْتُكُمْ اسْكُنْ أَبْوَعْمُرو وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ الْيَاسَاتِ
وَهَمَّا بِحَيَايَ فِي آخِرِ الْأَنْعَامِ وَمَالِي لَا أَعْبُدُ فِي سَبْعِ **فصل**
فِي ذِكْرِ الْيَاسَاتِ الَّتِي بَعْدَهَا مِنْ سَاكِنِ وَالسَّاكِنِ الرَّافِعِ
بَعْدَهَا هُنَّ يَكُونُ قَاءَ الْفِعْلِ وَيَكُونُ لَامَ تَعْرِيفٍ فَمَا مَا هُوَ
قَاءَ الْفِعْلِ فَجُمِلَتْ سَبْعَ يَاسَاتٍ أَوْهَا فِي الْأَعْرَافِ أَنِّي
أَضْطَفَيْتُكَ وَفِي طه أَخِي أَشْدُدُ بِهِ وَنَفْسِي أَذْهَبُ
وَذَكَرِي أَذْهَبُ وَفِي الْفِرْقَانِ لَيْتَنِي أَخَذْتُ وَقَوْمِي
أَخَذْتُ وَأَنِّي الصَّفِّ مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ قَرَابِعُ هَذِهِ
الْيَاسَاتِ السَّبْعُ فِي الْوَصْلِ وَأَسْكَانَ فِي الْوَقْفِ ه
فصل فِي ذِكْرِ الْيَاسَاتِ الَّتِي بَعْدَهَا لَامَ التَّعْرِيفِ
وَعَدَدُهَا اثْنَتَانِ وَتَلْكَونَ يَاءَ اخْتَلَفَ الْقُرْآنُ السَّبْعَةَ
فِي فَتْحِهَا وَأَسْكَانِهَا فِي أَرْبَعٍ عَشْرَ يَاءَ وَاتَّفَقُوا عَلَى فَتْحِ ثَمَانِي عَشْرَةَ
يَاءَ وَسَاعَدَهَا عَلَى تَرْتِيبِ سُورِهَا مِنْ الْجُمْلَتَيْنِ الْخِطْلَفِ
فِيهَا وَالْمُتَّفِقِ عَلَى فَتْحِهَا فِي الْبَقَرَةِ خَمْسَ يَاسَاتٍ أَوْهَا نَعْتِي
الَّتِي بَلَّتْ يَاسَاتٍ وَعَهْدِي الظَّالِمِينَ وَرَبِّي الَّذِي يَحْيِي
وَفِي آلِ عِمْرَانَ بَلَعْنِي الْكَبَرُ وَفِي الْأَعْرَافِ خَمْسَ زِي
الْفَوَاحِشِ وَعَنْ آيَاتِي الَّذِينَ وَفَلَا تَشْتَبِهُنَّ فِي الْأَعْدَادِ وَمَا
مُسْتَهْدِي السُّوءِ وَأَنِّي وَلِيَّ اللَّهِ وَفِي لَتَوْبَةٍ حَسْبِي اللَّهُ وَفِي

ابراهيم قل لعبادي الذين وفي الحجر مستني الكبر وفي الخلد
ابن شكري الذين ومثلها في الكهف وفي مريم آتاني
الكتاب وفي الانبياء ان مستني الضرة وعبادي الصالحون
وفي القضاة ان شكري الذين كلامها وفي العنكبوت
يعبادي الذين آمنوا وفي سبأ ان عبادي الشكور
واروي الذين وفي من مستني الشيطان وفي الزمرك
يات ان اراد في الله وحسبي الله ويعبادي الذين اسرفوا
وفي المؤمن اثنتان ربي الله وحجاء في البيتات وفي التحريم ثلث
العليم وفي الملك ان اهلكني الله قرابو عترو هذه اليات
كلها بالفتح حالة الوصل واسكنها في الوقف الايات قراها
بالاسكان وهما يعبادي الذين آمنوا في العنكبوت و
يعبادي الذين اسرفوا في الزمر ويلزم من اسكان هذه
اليات حذفها وصلا لسكون اللام بعد كل واحدة منهما
واثنهما ساكنين وقفنا وبالله التوفيق **باب اليات**
المحذوفات وهي على ضربين منها ما يقع الياء في
الضربين من امثلة الكلمة وهي لام الكلمة وهي ياء ضمير
المتكلم كما حدتها في اول الباب الماضي ويتصل بالاسماء
والافعال ويقع بعدها ساكن ومتحرك ومنها ما يحذف
في اللفظ وصلا وقفنا ومنها ما يحذف وصلا ويثبت

هذا هو المحذوف
من اليات
وهو الذي
يقع بعده
ساكن
او متحرك
وهو الذي
يقع بعده
ساكن
او متحرك
وهو الذي
يقع بعده
ساكن
او متحرك

وقفنا ومنها ما يحذف وقفنا ويثبت وصلا فاما ما يقع بعد
الاسماء فهو على ضربين ايضا يقع بعد اسم منادى **تلاوة** وذلك
سته اسماء يعباد ويارب ورب باثبات حرف النداء
وحذفه ويا قوم ويا ابت ويا بني ويا بن ام في الاعراف
وطه لا غير فاما عباد في التدار فحملته خمسة مواضع يعباد
الذين آمنوا ان ارضي في العنكبوت ويعباد الذين آمنوا
انفقوا ربكم ويعباد فانفقوا كلاما في اول الزمر من العشر
الثاني ويعباد الذين اسرفوا في آخر الزمر ويعباد لا خوف
عليكم في الزخرف اثبت يارب يعبادي لا خوف عليكم
ساكنة في الوقف والوصل وحذف يارب يعباد الذين
آمنوا ويعباد الذين اسرفوا في العنكبوت وآخر الزمر
وصلا واثنهما ساكنين وقفنا وحذف الياء من يعباد
الذين آمنوا انفقوا ويعباد فانفقوا في الحالين واما قوم
فلا خلاف في حذف الياء منه تخفيفا لكثرة دونه
وجملته في القرآن اثنتان واربعون موضعاً وطها
في البقرة يا قوم انكم وآخرها في الصفا يا قوم لم تؤذوني
واما يارب ورب فحملته سبعة وستون موضعاً
اثنتان في البقرة وآخرها في المنافقين فيقول رب لولا
اخرتي واما ابت فحملته ثمانية مواضع موضعان في يوسف

واربعة في مزيم وواحد في القصص وواحد في الصافات
 واما يابني ستة مواضع موضع في هود وموضع في يوسف
 وثلاثة في لقمان وموضع في الصافات واما يارب
 ويا قوم فلا خلاف في حذف الياء منه وتوضيح
 باتفاق من الآية السبعة واما يابني ويا ابت ويا بن **علم** فلا
 خلاف في حذف الياء منها لكن اختلفوا بعد حذف
 الياء في نزع حركة ما قبل الياء وكسدها على تقدير اثباتهن
 يآت او قبلهن الفات **فصل** في ذكر ما حذف
 من الياءات لساكن لفتحها وساكن يكون لام التعريف
 ويكون تنويناً فاما الواقع قبل لام التعريف وتغني هذه
 الياءات اللاتي حكمها الحذف ولا ثبات لالياءات
 الثابتات اللاتي حكمها الفتح والاسكان الماضي ذكرها
 في الباب المتقدم وهذه الياءات تنصل بالاسماء والافعال
 وعددها ثمانية وعشرون موضعاً من ذلك في السجدة
 وسوف يوت الله المؤمنين وفي المائدة واخشعوا اليوم
 وفي يونس نزع المؤمنين وفي الانعام يقض الحق
 وطه بالواد المقدس ومثله في التارعات وفي الحج
 لها الذين وفي النمل واد النمل وفي الروم بهاد النبي
 وفي القصص الواد الايمن وفي يس يردن الرحمن

وفي الصافات صال الحليم وفي قاف يوم يناد وفي
 القمر فماتت النذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت
 وفي كورت الجوار الكش **فصل** في ذكر الياءات
 المحذوفات لوقوع التنوين بعد ها وهي ثلاثة واربعة
 موضعاً في البقرة باع ولا عاد وكذا في الانعام اربعة مواضع
 وفي النصار عن تراض وفي الانعام لات ومثلها في النحل
 وفي المائدة حام وفي الاعراف غواش وام لهم ايد وفي
 التوبة هار وفي يونس لعال وفي يوسف باع وفي الرعد
 هاد موضعان وراق موضعان ومستخف وفي ابراهيم
 بواد وقطران وفي النحل باق ومفترون وفي مزيم ليال
 موضعان وفي طه قاص وفي الشعرا واد وفي النور زان
 وفي العنكبوت لات وفي الزمر هاد موضعان وفيها بكاف
 وفي حم المؤمن بهاد وراق ومعتدي في قاف ونون
 والتطويق وفي الرحمن فان وان ودان وفي الحديد
 مهتد وفي الحاقة ليال وملاق وفي البقرة راق وفي
 الفجر ليال فهذه جملتها وكلها محذوفة على مذهبه في
 الحاليين **فصل** في ذكر الياءات المحذوفات اللاتي بعد
 متحرك وجملتها مائة وسبع عشرة ياء منها ما يقع في وسط
 الايات ومنها ما يقع في اطرافها فالواقع في اطرافها ست و

ثانوث ياء والواقع في وسطها احد وثلاثون ياء وهي الداعي
 اذا دعان وانفتحت يا اولى في البقرة ومن انتعك وخطون
 في آل عمران واحشون ولا ثاني من المائدة وقد هذات
 في الانعام وكيدون في الاعراف ولا تسكن وتخزون
 ويوم يات في هود وتوتون في يوسف واشركتمون في
 ابراهيم ولين اخرنت والمهتد في الاسرى والمهتدي
 وان يهديين وان يؤثبن وان تغلبن وان تزن وتبغ
 الستة في الكهف لا تتبعن في طه والبياد في الحج و
 امتدوت في النمل والحجاب في سبأ وانبعون وانبعون
 في حم المؤمن والزخرف والجوار في عيسى والي الداعي
 كلاهما في القمر واصتيف الى هذه اربع يات من الواقعة
 في اطراف الابي وهن تقبل دعائي في ابراهيم ويسرو
 الكرمن واهانت فصار الجملة اربعاً وثلاثين ياء التمهين وصلات
 وحذفن وقفا واختلف عنه في الكرمن واهانت فروي
 عنه حذفها واثنان هما وصلات ولا خلاف عنه في حذفها
 وقفا اذ كل ما يئته من اليات المحذوفات فهو ثابت في
 الرضل دون الوقف هذا اصل مذهبه **فصل**
 في ذكر اليات الواقعة آخر الايات وعددها ست وثلاثون
 ياء ازاها فارهبون وفانقون ولا تكفرون في البقرة وفي

الاعراف فارهبون وفي الاعراف فلا تنظرون ومثلها
 في يونس وهود فارسلون ولا تقربون وثقندون في
 يوسف والمتعال ومتاب ومآب وعقاب في الرعد ووعيد
 ودعائي في ابراهيم وتقضون وتخزون في الحجر فانقون و
 فارهبون في النمل وفاغيدون وفاغيدون ولا تستجيبون
 في الانبياء وتكبر في الحج وكذبون وفانقون ويحضرون
 واجعون وتكلمون الست في قذافح ويكذبون ويقتلون
 وسيهدين ويهديين ويسقيين ويشفيين ويحيين
 واطيعون ثمانية مواضع وكذبون الست عشر في الشعراء
 ويشهدون في النمل يقتلون يكذبون في القصص فاغيدون
 في العنكبوت تكبر يا ان في سبأ وفاطر فاشمعون وينقدون
 في يس لزدين وسيهدين في الصافات عذاب وعقاب في
 ص فانقون في الزمر التلاق والتناد وعقاب في المؤمن
 واطيعون في الزخرف ترجمون وفاغيدون في الدخان وعيد
 وعيد في قاف ليعبدون ويطمعون ويستجيبون في الذاريات
 نذرست في القمر نذير وتكبر في الملك واطيعون في نوح
 وكيدون في المرسلات ويسرو والواد والكرم واهانت
 في الفجر ولي دين في الكافرون فهذه ستة وثلاثون
 ياء في اطراف الايات قرأ حذفهن وصلات وقفا الا الاربع

المذكورة وهت دعاء في ابراهيم ويسر واكرين واهان
في والفجر وقد تقدم حكمها على مذهبه في آخر الفصل
الذي قبل هذا فلهذا اليات المحذوفات المائة وسبع
عشرة بار ذكرتها واحكامها مجمل ومفصلة وسأذكر في آخر
كل سورة من السور التي يقع فيها اليات الثابتة والمحذوفة
من البابين من غير احلال وابنه على ما فتح منها وما اسكن
وما اثبت وما حذف وما توقي في الاباء عليه توكلت و
اليه انيب **باب تذكر فيه مرسوم الخط**
مرسوم الخط وحكم الوقف والوصل فيه على مذهب
ابي عمرو ورحمة الله عليه كان يتبع في وقفه مرسوم
مصنف عثمان رضي الله عنه فما اثبت فيه خطأ اثبت
حذفه لفظا وما حذف منه ~~خطا~~ لفظا الاخر وفايسيرة خالف
فيها غير اختلاف المصاحف في ذلك وذلك متعلق
بالحذف والاثبات في الالفات والواوات واليات
والهاآت وحروف اخر يتعلق بكلمات مخصوصة تتعلق
برسم المصحف وفيه فصول تتعلق بالمقطوع والموصول وتذكر
ان شاء الله تعالى واقول قبل شروعي في ذكر هذا الباب
اني كلما اذكرة من الحروف التي تتعلق برسم المصحف ليس
الوقف عليها وقف اختيار اذ ليس موضعها موضع وقف

فلا ينبغي ان يعتمد القارى الوقف عليها لكونها وقوف
اختيار وامطار وانما يوقف عليها القايدين اما الا
نفس القارى او لتعريف مذهبه لاصل الكلمة ورسم
كتابتها في المصحف اوله يسأل على سبيل الامتحان وتعريف
اصل الكلمة فيقف بلفظه مينا كذلك فيعرف اصل رسم
الكلمة ثم يعود يستأنف ويصل الكلمة الموقوفة عليها
بما بعدها وكلما اذكر من احكام الحروف فهو على ما يقتضيه
مذهب ابي عمرو ورتبت هذا الباب بعد باب اليات
لان احكامها يتعلق بالاثبات والحذف في الوقف والوصل
وما يتعلق بالحذف والاثبات الالفات والواوات
واليات اما اليات فقد مضى ذكرها في البابين
المستملين على احكام يات الاضافة الثابتة في خط
المصحف وهي اما ساكنة واما مفتوحة وصل او اما ساكنة
في الحالين واما المحذوفة من رسم المصحف فالوقف
عليها غير آء وما اثبت منها فهو في الوصل دون الوقف
وقد تقدم بيانها واما الواوات والالفات فخذ قولا
من رسم المصحف اربع واوات من اربعة افعال وهي
ويدع الانسان في سبحان وعج الله الباطل في عسق ويوم
يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق واشتوا

الواو في نحو الله ما يشاء ويثبت في الرعد واشتواكل واو
 جمع في كتاب الله مثل قالوا اللهم وقالوا الحق ومرسلوا
 الناقه وشبهه الاحرفا واحدا من الله فكسبهم قال القراء
 من بلا واو والسين مضمومة والوقف عليه بلا واو والعلّة
 في ذلك انهم لما راوا الواو محذوفة للسكون بعد ها
 فبنوا الخط على اللفظ وانفوا بالضمّة عن الواو وحكاة
 ابن الأنباري عنه ثم قال والذي وجدناه في مصلحتنا
 نسوا الواو والوقف عليه بالواو فالتحذوف فيه حذف الواو
 وإثباتها **فصل** في ذكر الالفات كالمجارت كلمة
 انا فالفها ثابتة في الخط والوقف محذوفة على مذهبه
 في الوصل وكذلك يوقف على الالف التي هي عوض
 من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاعين في يوسف
 ولستغفعا بالناصية في العلق واذالم **باب** جازم الوقف على هذه
 الحكم بالالف كالوقف على المنصوب المنون مثل امدوا ولحدا
 وشبهه فالالف عوض من التنوين في هذا وفي اذا و
 اخواتها ولستغفعا وليكونا عوض من نون التاكيد لانها
 نون ساكنة كالتنوين وابدلوا منها الف في الوقف حملا
 على التنوين **فصل** في ذكر هاءات التانيث في الوقف
 هاء التانيث تكون في الوصل تارة فاذا وقف عليها ابدلت

التاء هاء لانها تكتب بالهاء لكن لفظها في الوصل تاء فاذا
 وقف عليها وقفت على الاصل وقد كتبت في مصحف عثمان
 رضي الله عنه منها حروف بالتاء واكثرها يكتب بالهاء و
 يقع في كلمة مضافة وكلمات كثيرة في القرآن اماما وقع
 فيه الخلاف فهو محصور في كلمات مخصوصة وكلمات
 الرحمة مثل رحمت الله ورحمة ربك والنعمة مثل نعمة
 الله والكلمة مثل كلمت الله وكلمت ربك ولولا كلمة
 سبقت وشبهه والسنة مثل سنة الله وسنة
 من قد ارسلنا واللعنة مثل فحصل لعنت الله وطمع
 اللعنة والمعصية مثل معصيت الرسول مرفعان و
 المرأة مثل امرأت العزيز وامرات فرعون وامرات
 لوط وامرات نوح وعزيم ابنت عمران والشجرة مثل شجرت
 الزقوم وهذه الشجرة ومن الشجرة وشبهها وقرة عين
 لي وبقيت الله وما يخرج من ثرى وجنت نعيم والجنة
 مضافه فلهذا الموضع يوقف عليها **مذهب** بالهاء على
 الاصل على ما وقع فيه الخلاف وعلى ما خلا فيه ولما
 كان كذلك مثلت ايضا بكلمات ليس فيها خلاف لان الوقف
 على الاصل يعظم جميع ما اطلق عليه لفظ هاء التانيث ومضابط
 مذهب ابي عمرو انه يقف على كل هاء تانيث بالهاء

على الأصل والفاظها طاهرة في القرآن الا بسيرة ابنه عليها
وهي من صفات الله ابن جارت وذات بفتح ولا تجان
مناض واللات والعزى في والخم وهيئات هيئات
وقف ابو عمرو على هذه الكلمات الخمس مع تكررها بالنار
وحجته في ذلك اتباع الرسم **فان قلت** الا تتبع في الآثار
المتقدمة اتباع الرسم **قلت** لما كان الأصل في
الكثرة تقدم كتابته بالهارة واقله كتب بالثاء غلب
الأصل ووقف على هذه الكلمات الخمس بالثاء ابن الرسم
وجعا بين اللغتين في الأكثر طرد السائر الباب وأما
ابن جارت فالوقف عليها بالثاء اتباعا للرسم **فصل**
في ذكر الوقف على حروف مخصوصة من ذلك وكاين من آية
وكاين من دابة وكاين من قرية ووقف ابو عمرو على هذه
الكلمة ابن جارت بالياء مشددة من غير تنوين لان
التون المحقة بالياء عند أبي عمرو وتنوين وهي محذوف
في الوقف وأما مال فهو في أربعة مواضع مال هو لا الفوم
في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول
في الفرقان وتمال الذين كفروا في سأل سائل ووقف
ابو عمرو على ما دون اللام لان اللام عنده لام جر فلا يفصل
بينها وبين ما جر بها ووقف ابو عمرو على ويكان الله ويكانه

وهو يوقف على

كلما في القصص على الكاف دون باقي الكلمة قال القراء
كان أصله ويترك محذوف **اللام** لكثرة الاستعمال
ووقف ايضا على ايا ما تدعوا في سبحان على ما يجعلون ماصلة
لاي متعلقة بها يرون فصلها عنها ووقف ابو عمرو على
ايها المؤمنون وايها الساجدين في الرخوف وايها الثقلان
في الرحمن على الألف كما يوقف على غيرها مثل يا ايها الذين
امنوا ويا ايها الناس ويا ايها الانسان وشبهه وحجته
ان الألف حذفت فيه لا التقاء الساكنين بعد ها
فلما زال بالوقف عادت الألف المحذوفة لزواله فهذا
آخر المسائل التي وقع فيها الخلاف بينه وبين غيره ذكرت
ما يتعلق بمذهبه وقد بقي من باب منسوم الخط كلمات
تتعلق بالمقطوع والموصول وسأذكرها واختم بها
باب رسم المصحف وذلك يتعلق
بعشرين كلمة من ذلك عما كتبت كلها موصولة الألفا
عتوا عن ما تفوا عنه في الاعراف **واما** بكسر الهمزة ابن
جارت موصولة الا وان ما نريتك بالرفع الا ابن جارت
موصولة بلا فون الا عشرة احرف كتبت بالنون ففي
الاعراف حقيق على ان لا أقول وان يقولوا على الله الا الحق
وفي التوبة ان لا ملجأ لكم هوذان لا تعبدوا الا الله وان

فلا

في النور

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فِي الْحَجِّ وَأَنْ لَا يُشْرَكَ بِهِ شَيْءٌ وَفِي إِيْسَ أَنْ لَا
تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ وَفِي الدِّخَانِ أَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ وَفِي
الْمُتَحَنِّنِ أَنْ لَا يُشْرَكَ بِهِ وَفِي نُورٍ أَنْ لَا يَدْخُلَهَا فَهَذِهِ
الْمَوَاضِعُ كُنْتُ مَفْصُولَةً وَظَهَرَتْ التَّوْنُ فِيهَا فَيُوقِفُ
عَلَى النَّوْنِ دُونَ لَا لِتَبْيِينِ الْوَقْفِ عَلَيْهَا أَيُّهَا مَفْصُولَةٌ
كُنْتُ بِالنَّوْنِ ثُمَّ يَسْتَنْفِئُ مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةٍ لَأَنَّهُ لَيْسَ
بِمَوْضِعٍ وَقَفَ لَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الْكَلِمَةِ وَالْوَقْفُ عَلَى بَعْضِ
الْكَلِمَةِ لَا يَجُوزُ مِنْ مَاءٍ أَيْ جَارَتْ بِالْقَطْعِ الْإِثْلَثَةُ مَوْضِعٌ
فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فِي النِّسَاءِ وَمَا مَلَكَتْ فِي الرُّومِ وَمِمَّا
رَزَقْنَاكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ وَمِنْ كَلِمَةٍ مَوْصُولَةٍ خَرَجَ مِنْ مَعْنَى
مَسَاجِدَ وَمِنْ خَلَقَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِالنَّوْنِ الْإِفَانِ لَمْ
يَسْتَجِيبُوا فِي هُودٍ وَمِنْ كُتِبَ مَقْطُوعًا فِي حَرْفَيْنِ وَيَصِفُهُ
عَنْ مَنْ يَشَارُ فِي النُّورِ وَعَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا فِي
وَالْجَنِّ أَمْ مِنْ جَمِيعِهِ بِيَمٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةً إِلَّا أَرْبَعَهُ
مَوَاضِعَ كُنْتُ مَوْصُولَةً فِي النِّسَاءِ أَمْ مِنْ يَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا
وَفِي التَّوْبَةِ أَمْ مِنْ اسْتَسْ وَفِي الصَّافَاتِ أَمْ مِنْ خَلَقْنَا
وَفِي حَسَمِ السَّجْدَةِ أَمْ مِنْ يَأْتِي آيَةً أَمَا بَعَثَ الْهَمزةَ حَرْفٍ
وَاحِدٍ كُتِبَ مَوْصُولًا بِسَمٍ مَا مَوْصُولَةٌ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ
يَسْمَا أَشْتَرُوا وَيَسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ أَيْمَانُكُمْ وَفِي الْأَعْرَافِ

يَسْمَا خَلَقْتُمُونِي مَرْغَدِي كَيْلًا مَوْصُولَةً مِثْلَ كَيْلًا تَأْسُو
فِي آلِ عِمْرَانَ وَالْحَدِيدِ وَفِي الْحَجِّ كَيْلًا يَعْلَمُ وَفِي الْأَعْرَابِ
كَيْلًا يَكُونُ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَمَفْصُولَةٌ فِي الْحَشْرِ فِي قَوْلِهِ كَيْ لَا
يَكُونُ دَوْلَةً أَيْنَمَا مَوْصُولَةٌ بِالْخِلَافِ فِي مَوْضِعَيْنِ قَابِئًا
تَعْلُوا فِي الْبَقَرَةِ وَأَيْنَمَا يُوْجِهُهُ فِي الْخَلِّ وَاخْتَلَفُوا فِي ثَلَاثَةِ
مَوَاضِعَ أَيْنَمَا تَكُونُوا فِي النِّسَاءِ وَأَيْنَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ فِي الشُّعْرَا
وَأَيْنَمَا تَقْتُلُوا الْحِدَّ وَفِي الْأَعْرَابِ حَيْثُ مَا مَقْطُوعٌ أَيْ جَارَ
وَأَيْنَمَا يَكُونُ الْهَمزُ فِي الْإِنْعَامِ أَمَا تَعْبُدُونَ لَا تَ وَفِي الْعَنَكِبُوتِ
أَمَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَثْنَانًا أَمَا بَعَثَ الْهَمزةَ مَقْطُوعَةً
فِي الْحَجِّ وَلَقَدْ كُنْتُمْ وَآثَانًا تَعْبُدُونَ وَاخْتَلَفُوا فِي وَاعْلُوا أَمَا
عَنْتُمْ فِي الْإِنْفَالِ وَفِي أَنْ مَا عِنْدَ اللَّهِ فِي الْخَلِّ فَهَذَا
فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْعِرَاقِ مِنْ صَوَالِينِ وَفِي مَصَاحِفِ غَيْرِهِمْ
مَفْصُولِينَ وَفِي مَا مَقْطُوعٌ أَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا فِي الْبَقَرَةِ فِيمَا
فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَعْرُوفٍ وَهُوَ الثَّانِي وَفِي الْمَائِكَةِ
لِيَبْلُوكُمْ فِي مَا أَنَاكُمْ وَمِثْلُهُ فِي الْإِنْعَامِ وَفِيهَا أَيْضًا فِي مَا أُوحِيَ
إِلَى مُحَمَّدٍ مَا وَفِي الْأَنْبِيَاءِ فِيمَا اسْتَهْتَتْ وَفِي النُّورِ فِيمَا اقْتَضَمَ
وَفِي الشُّعْرَا فِيمَا هَاهُنَا وَفِي الرُّومِ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ وَفِي الزُّمَرِ
فِيمَا هُمْ فِيهِ وَفِيهَا أَيْضًا مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ وَفِي
الرَّاقِعَةِ فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ وَتَقُلُ فِي هَذِهِ الْأَحْدَى عَشَرَ

اختلاف قليل هي عند بعضهم موصولة الا الذي في الشجر
كلما كله موصول الا اربعة احرف من باب مختلف فيها
كلما رد الى الفتحة في السائر كما دخلت امه في الاعراف
وكلما جاز امه في قد افلح وكلما القى فيها في الملك فاما قوله تعالى
من كل ما سألتموه فهو مقطوع بالاتفاق وليس من هذا الباب
ويومهم مقطوع حرفان يوم هم بارزون في جسم المؤمن
ويوم هم على النار يفتنون في **الزبدان** واما يومهم الذي
يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون في الطور ايضا
كتبا متصلين وهما متغايران **وما** في الاعراف موصولة قال
ابن ام قتيل انها في الاعراف مقطوعة وفي طه موصولة
وهذا اخذ ذكر الحروف المرسومة على اقتضار مذهب
ابي عمرو وذكرتها لان القاري لا يستغني عن فوائدها
ليعلم كيف يقف فعلا كتب مفعولا وقف على الكلمة الاولى
ليتين كيف كتبت ثم يتناقض من اول الكلمة الموقوف
عليها ويصل الكلام بعينه ببعض لان ذلك الوقف ليس
بموضع يعتمد عليه انا يستعمل كما ذكرت في اول الباب
للبيان والاختيار والاضطرار وبالله التوفيق على اثبات
ما بقي من حصر هذا الطريق وهو حسنا ونعم الوكيل
سورة البقرة الترتب ان اذكر في اول كل سورة ما اجتمع

بلغ

فيها من الحروف المدغمة من باب الادغام الكبير وان
اذكر ما يقع فيها من اجكام الهمز المجمع من كلمة وكلمتين
واذكر الحروف المماله على مذهبه فما اجتمع منها في سورها
اذكرها في اول سورة بعد الادغام تقريبا على الطالب
راحة له من استخراجها من اصوله بعد بحث وفكر طويل
اذحصها في اول كل سورة تذكرة للنهق وتبصره للبتدي
وحكم امالة الحروف التي تمال على مذهبه المذكورة في
باب الامالة مما يستحق الامالة يميل ما فيه راء امالة محضه
وما ليس فيه راء امالة بين بين هدا مذهبه في كل حرف
يميله في جميع القرآن الا الهاء من طة والناس بكسر السين
ففي هذه السورة من الادغام فيه هدى واذا قيل لهم
واذا قيل لهم لذهب بسمعهم وخلقكم وجعل لكم
واذا قال ربك ونحسبهم ونقدس لك قال اعلم ما لا
واعلم ما حيث شئتما ادم من ربه انه هو ويستحيون
سائرهم من بعد ذلك انه هو لن تؤمن لك
حيث شئتم الذي قيل لهم من بعد ذلك من بعد
ذلك يعلم ما الكتاب بايديهم اسراكل لا تعبدون
الزكوة ثم واذا قيل لهم بالبيئات ثم العظيم ما ننسخ
بينهم كذا قال يحكم بينهم اعظم ممن يقول له كن

كَذَلِكَ قَالَ هَدَىٰ اللَّهُ هُوَ الْعِلْمَ مَا لَكَ قَالَ لَا يَنَالُ
أَبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَاسْمَعِيلَ رَبَّنَا قَالَ لَهُ رَبِّهِ أَذْكَالَ
لَبْنِيهِ وَحُجْنُ لَهُ وَحُجْنُ لَهُ وَحُجْنُ لَهُ عَابِدُونَ وَحُجْنُ لَهُ مَخْلُصُونَ
أَظْلَمَ مِمَّنْ كُنتُمْ لَتَعْلَمَنَّ يَتَّبِعْ قُلُوبُ لَيْتِكَ قَبْلَهُ الْكِتَابُ بَعْلُ
آيَةٍ وَأَذْأَقِيلَ لَهُمُ الْعَذَابُ بِالْمَغْفِرَةِ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ
طَعَامُ سَكِينٍ شَهْرُ رَمَضَانَ حَتَّى تَمِينَ كَلِمَ الْمَسَاجِدِ تِلْكَ
حَيْثُ تَقِفْتُمْ هُمْ مَنَاسِكُكُمْ يَقُولُ رَبَّنَا يَقُولُ رَبَّنَا
تَحْنُكَ قَوْلُهُ وَأَذْأَقِيلَ لَهُ رَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْكِتَابُ بِالْحَقِّ
لَتَحْكُمَنَّ النَّاسَ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْمُنْتَظَرِينَ بِسَاوِمٍ
وَلَا تَتَّخِذْ وَآيَاتِ اللَّهِ هُزُوا الْكَرَاحَ حَتَّى يَعْلَمَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ
مَوْضِعَانِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ وَقَالَ لَهُمُ يَتَّبِعُهُمْ جَاوِزُهُ هُوَ هُوَ وَالَّذِينَ
دَاوُدَ جَالُوتَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ يَشْفَعُ عِنْدَهُ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
قَالَ لَبِثْتَ تَبَيَّنَ لَهُ الْأَنْهَارُ لَهُ الْمُصِيرُ لَا يَكْطِفُ فَذَلِكَ
أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ حَرْفًا اخْتَلَفَ عَنْهُ فِي حَرْفَيْنِ الزُّكُوتُ ثُمَّ
هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي بَابِ الْأَدْعَامِ قَدْ ذَكَرْتُ فِي
الْأَصُولِ حُكْمَ مَدِّ الْأَلِفِ فِي مِثْلِ مَا أَنْزَلَ وَحُكْمَ الْهَمْزِ الْمُفْتَرِدِ
فِي يَوْمَيْنِ وَحُكْمَ الْمُجْتَمَعِ مِنْ كَلِمَةٍ وَكَلِمَتَيْنِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ
أَرَنْدُزْتَهُمْ وَالسُّفْهَاءُ أَلَا وَهِيَ لَا بَرَّ أَنْ كُنْتُمْ وَالشَّهَادَةُ إِذَا أَنْتُمْ
أَعْلَمَ وَيَسْأَلُ إِلَى صِرَاطٍ وَمِنْ خُطْبَةِ الْبَشَارَةِ أَوَّلُ السُّنَنِ وَمِثْلُهُ مِنْ

الشَّهَادَاتِ أَنْ تَضِلَّ وَالشَّهَادَةُ إِذَا مَا دَعَوْا فَحُكْمُ هَذِهِ الْمَسَائِلِ
يَكْتَفَى مِنْ أَبْوَابِ الْهَمْزِ وَقَدْ ذَكَرْتُ حُكْمَ الْحُرُوفِ الْهَمَلَةِ
فِي بَابِ الْهَمَلَةِ فَهِيَ فِي هَذِهِ السُّورَةِ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ مِنَ
النَّاسِ بِكُسْرِ السَّيْنِ سَبْعَةٌ وَعَشْرُونَ مَوْضِعًا بِخِلَافِ
عَنْهُ وَالْهَمَلَةُ عَنْ الدَّوْرِي فِيهِ أَشْهُرُ الْكَافِرِينَ بِالْيَأْرِ
أَحَدُ عَشْرَ مَوْضِعًا وَأَبْصَارُهُمُ النَّارُ بِكُسْرِ الرَّاءِ عَشْرَةٌ مَوْضِعًا
مُوسَى ثَلَاثَةٌ عَشْرَ مَوْضِعًا مَتَاهَا اثْنَانِ بَعْدَ هُمَا سَاكِنِ
فَإِذَا وَقَفَ أَمَالَ نَرَى اللَّهَ السُّوسَى بِالْمَالَةِ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا وَضَلَا
وَأَنْفَعًا عَلَى أَمَالِهَا وَقَفَا وَالسُّوسَى الْبَضَاءُ سِتَّةَ مَوَاضِعَ
الْمُوتَى ثَلَاثَةٌ الْقَذَى مِنْ دِيَارِهِمْ مِنْ دِيَارِهِمْ اسْمُ الدَّ
عَشْرَةٌ مَوْضِعَ عِيسَى ثَلَاثَةٌ مَوْضِعَ مَتَاهَا اثْنَانِ فِي الْوَقْفِ
وَبِشْرِي لَمْ أَشْتَرِيهِ قَدْ نَرَى وَالنَّهَارُ وَلِوَيْرِي الَّذِينَ
السُّوسَى حَالَةَ الْوَقْفِ بِالْمَالَةِ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا أَنْفَرَدَ بِالْمَالَةِ
وَأَنْفَعًا عَلَى أَمَالِهَا وَقَفَا الْقَتْلَى وَقَفَا الْأَنْثَى بِالْأَنْثَى
النَّفْوَى أَنْ ثَلَاثَةَ الدَّوْرِي بِالْمَالَةِ وَالسُّوسَى بِالْفَتْحِ لِلنَّفْوَى
الْوَشْطَى مِنْ دِيَارِهِمْ مِنْ دِيَارِهِمُ الْوَقْفَى حَمَلُكَ مِنْ أَنْصَارِ السُّيَامِ
وَالنَّهَارُ كُلُّ كَفَارٍ أَحَدِيهِمَا حَرْفَانِ الْآخَرَى وَذَلِكَ مِائَةٌ
وَسَبْعَةٌ عَشْرَ كَلِمَةً مَعَ تَكَرُّرِ كَلِمَاتٍ مَعْدُودَةٍ مِنْهَا سِتَّةُ
لَحَرْفِ ثَمَانِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِنَ مُوسَى حَرْفَانِ وَعِيسَى حَرْفَانِ

ونرى الله ولو يرى الذين والفثلى ومن العدد المذكور
 ما فيه رآر فتسون كلمة مالة امالة تامة وخمس عشرة كلمة
 ليس فيها رآر مالة بين بين وكذلك اعد في اول كل
 سورة ما يمال فيها امالة تامة ما فيه رآر واعد ما ليس فيه
 رآر قرا وما يجادعون بضم الياء والفتحة بعد الحاء وكسر
 الدال كالاول يكذبون بضم الياء وفتح الكاف ونشديد
 الذال قيل وغيض وحجى وسيت وسيت بالخالص
 كسر وايل هذه الكلم ايت جارت هاء الضمير من المذكور
 المونث بعد لام او واو او فاء نحو هو وهى وهو وهى
 وهو وهى باسكانها ايت جارت ولا خلاف في ضم ان
 يمل هو فانهما بنشديد اللام بلا الف قبلها ادم بالرفع
 كلمات بكسر التاء وهو علامة النصب ولا يقل الحرف
 الاول بالتاء وعدنا هنا والاعراف وطه بغير الف
 بعد الواو وحده باريكم في الحرفين باختلاس كثرة الهمة
 الدورية وكذلك كان محتلس صمّة الرآر في اعرام و
 تامرهم ويا مرهم وينصركم ويشعركم ايت وقعت
 وهو اختيار سيبويه وباسكان الهمة والرآر في ذلك
 كلمة السوسى وهو المروى عن ابي عمرو دون غيره
 يغفر لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء

واظهار الرآر وادغامها الدورية وادغامها السوسى بلا
 خلاف وقد ذكرت حجة ادغام الرآر في اللام في باب ادغام
 الحرفين المتقاربين بما اعنى عن ذكره هنا ولما ثبت بالبحر
 المذكورة هناك ادغام الرآر التي كانت متحركة واسكنت للادغام
 فادغامها اذا كان سكوتها لازما اولى واقوى عليهم الذلة
 بكسر الهاء والميم حالة الوصل وحك وباسكان الميم وكسر
 الهاء في الوقف وكذلك كل ميم جمع وقعت قبل ساكن قبلها
 هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو يريهم الله وبهم الاسبا ب
 وشبهه النيتون والنبين والنبى والنبوة ابن جابر
 ذلك بنشديد الياء والواو والصائبين هنا والجم والصا بون
 في المائدة بالهمزة هذا واين جارت بضم الزاى وتحقيق الهمة
 في الحالين عما تعلمون هذا والذي بعده وبينها لا تعبدون
 الا الله بالتاء في التلا لم حطية بالافراد للناس حسنا
 بضم الحاء واسكان السين تظاهرون بنشديد الظاء هنا
 وان تظاهروا في التحريم اسارى بضم الهمة والفتحة بعد
 السين ورآر مالة تقند وهم بفتح التاء واسكان الفاء بلا
 الف القدس ايت جارت بضم الدال ان يزل ويزل وتنزل
 ايت جارت ذلك بالياء والتاء والنون مستقبلا مضموم الاول
 مستند الى الفاعل والمفعول بتخفيف الزاى الا قوله تعالى

في الانعام ان ينزل آية فانه مشدد ولا خلاف في تشديد
وما شتر له في سورة الحجر الانبياء ان جارت بيار مفتوحة
غيرهم سورة جبريل بكسر الجيم والراء غيرهم من ان كسر ميكا ل
يحذف الهمزة والياء ولكن بتشديد الهمزة وفتح الشياطين
بالضبط ما نسخ بفتح التون والسين او تنساها بفتح التون
والسين ممتنع ولا خلاف في اسكان هترته وتحقيقها
وقالوا اتخذ الله بواو قبل القاف كن فيكون هنا وال عمران
والنحل وحترم ويس وحرم الموتى بفتح التون فيكون ولا قتل
عن ضم التاء ورفع اللام واتخذوا بكسر التاء ابراهيم ايتجار
بالياء فامتنعه بفتح اليم وكسر التاء مشددة ازاوا رني
اين وقعا باختلاس كثرة الراء الدورية وحده وباسكانها
السوسى ووصى بتشديد الصاد وبغير الف بين الواو وال
ام يقولون بالياء روف بالقصر حيث جازعما يعملون ولين
بالياء ومولها بكسر اللام وبار ساكنة بعد هاءما يعملون
بالياء ومن تطوع في الموضعين بفتح التاء وتخفيف الطاء
وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن في ثمانية عشر
موضعاً قراني عشرة مواضع منها بالياء بعد التاء على الجمع
وهي وتصريف الرياح هنا والاعراف والحجر والكهف و
الفرقان والنمل والاول والثاني من الروم وقاطر والحاشية

والاول من الروم على الجميع بالاخلاف عندك وعند غيره
كما تقدم وما بقي من الثمانية عشر فهو بالتوحيد بالاخلاف
عندك وهو ثمانية مواضع في ابراهيم وسحان والانبيا والجمع
وسباوص وعسق والذاريات ولا خلاف ايضا عندك
وعند غيره في توحيد الريح وفي الذاريات وكذلك لا
خلاف في توحيد ما ليس بالياء ولا م مثل ريج فيها
صير ورجا صر صرا ورجا وجنودا ورج عاصف ورج
فيها عذاب اليم ولويى الذين بالياء اذ يرون بفتح التاء
خطوات اين جارت باسكان الطاء من اضطر بكسر التون
وكذلك كان يقر بكسر اول كل ساكنين اجتماع
كلتين ويجمع الحروف السواكن التي بكسر الساكن بعدها
كلمة لتعود والثوبين مخفالت اخرج لا غير وان اعبدوا
ولكن انظروا وان اشكروا وشبهه ومحظورا انظروا وشبهه
ومخره ولقد استهزئ قالانعام والرقعة والانبيا والاربع
لها الا لام قل وواو اوفانه تحركها بالضم اما قل فهو في
خمسة مواضع قل ادعوا في الاعراف موضع وبني اسرائيل مو
وفي سببا موضع ولا خامس لها وقل انظروا في يونس واما
او ففى في ثلثة مواضع في السجدة او اخرجوا وبني اسرائيل
او ادعوا الرحمن واواقص في المزمل ليس البر بفتح الراء ولكن

منعان

الير هذا والذي بعده في الموضعين بتشديد النون و
 فتحها ونصب الراء الير موصي ساكن الواو وتخفيف الصاد
 فدية بالرفع والتثنية طعام برفع الميم مسكين بالافراد و
 القرآن وقرآن بالهمزة ايتجا وتكملوا العدة بتخفيف
 الميم اليوت ويوت وغيوت والغيوت وغيوت و
 الغيوت وحيوت وشيوخ ابن وقع بضم اوطن ولا تقالوهم
 حتى يقالوكم فان قالوكم بالالف في الثلاثة من القتال
 لا رقت ولا فسوق برفعهما وتثنيتهما مرصات عليها
 وعلى ملكا مثلها بالتار كالوصل وهذا وما اشبهه من وقف
 الاختيار والاضطرار لانه ليس بموضع وقف ولا رسم
 الوقف عليه الا الفايدين ليعلم كيف رسمت في مصحف
 عثمان رضي الله عنه اولا ان القاري امتحن فيقف لثمان
 كيف يوقف عليها بالتار ام بالهارة ثم يبتناقف ويصل الكلمة
 الموقوف عليها بما بعدها وقد تقدم بيان ذلك ولا في باب
 من رسوم الخط في اليتلم ها هنا بكسر السين ترجع الامور
 حيث جاز بضم التار وفتح الجيم حتى يقول بنصب اللام
 رحمه الله اين حارت الوقف عليها بالهارة على مذهبه الوصل
 بالتار وكذلك النعمة اثم كبير بالباء قل العفو بالرفع وخلص
 لا عنكم بتحقيق الهمزة حتى يطهرن باسكان الظار وضم

الوقف

الهارة

الهارة وتخفيفهما يجا فابفتح الياء لاقتصار برفع الراء ما اثبت
 بالمعروف بمدة بعد الهمزة تاسو هن في الحرفين ومثله
 في الاخراب بفتح التارين غير الف قد ر في الحرفين
 باسكان الدال وصية بالنصب بسط بالسين فيضاعفه
 له بالف بعد الصاد مع تخفيف العين ورفع الفاء ومثله
 في الحديد عسيتم بفتح السين عوفة بفتح العين ولولا
 دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء ومثله في الحج لا بيع
 ولا خلة ولا شفاعاة وفي ابراهيم لا ينع فيه ولا خلل وفي
 الطور لا لغوف فيها ولا تاتيم في السبعة بالفتح من غير
 تنوين انا احي ومن جاء من كلمة انا في جميع القرآن بحذف
 الالف وصلا وابثاتها وقفالم يشته باثبات الهارة في
 الحاليين تنشرها بالراء من الشتر قال اعلم بقطع الهمزة ورفع
 الميم فصرهن بضم الصاد وجزا هنا والحجر والزخرف
 باسكان الزاي يضاعف ابن جاز بالالف والتخفيف كلها
 حيث جازت باسكان الكاف بربو هنا والمؤمنون بضم الراء
 ولا يتموا بتخفيف التار وكذلك كل تار مشدداها بالراء
 هي في لثة وثلاثين موضعا نحو قد قرا وتعاوتوا وتنزل و
 تربصون وشبهه وسوف ابنه عليها في مواضعها فتعها هنا
 والنساء بكسر النون ولخفا كسرة العين وتكفر بالنون ورفع

الرار يحسب وملجأ مثله باليار والتار مستقبلا
 بكسر السين مثل يحسبون ويحسبون ويحسب و
 يحسبهم وام تحسب وشبهه فاذا ثواب القصر وفتح الذال
 وسكون الهززة وقد ذكر حكم اسكان الهززة وايداعها
 وتحقيقها في باب الهززة المفردة بفتح السين ضد
 بتشديد الصاد ترجعون بفتح التار وكسر الجيم وحده
 ان تضل بفتح الهززة فتذكر اسكان الذال وتحقيق الكاف
 ونصب الراء تجارة حاضرة برفعهما فزهن بضم الراء و
 الهاء فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بحزم الراء والياء
 فيهما فالذوري ادغامها والسوي ادغامها بالاخلاف
 عنه وانفق على ادغام بار يعذب في ميم من قوله ولحد
 وقد تقدمت علة ادغام الرار في اللام وحجته في باب
 الادغام الكبير وكتبه بضم الكاف والتار على الجمع هنا
 والتحريم وفيها من يات الاضافة اني اعلم اني اعلم
 وعهدى الظالمين ويأتي للطائفين وفاذكروني اذكركم
 وحي لعلمهم ومتى الا زنى الذي يحى اسكن باريتي وفاذكروني
 وني وفتح الباقية وفيها من الزوائد ست يات فارهبون
 وفاثقون ولا تكفرون والناع اذا دعان وانقون يا اولى
 قر الثلث الاول في الحالين وقر اثبات الثلث الاخيرة

ظاهر الرار
 و

وصلا وحذفها وقفنا وكذلك كل ماسته فهو في الوصل
 دون الوقف مما هو في وسط الاى وكل ما هو الاى فهو
 محذوف في الحالين الا ما استثناه في باب يات الزوائد
 وهن اربع يات لا غير **سورة آل عمران** فيها من الادغام الكتاب
 بالحق زين للناس والحرث ذلك هو والملائكة
 ليحكم بينهم يعلم ما اعلم بما صنعت قال رب هب لي
 قال رب انى قال رب اجعل لي ربك كثيرا يقول
 له كن فيكون فاعبدوه هذا الحوارتون نحن القيمة ثم
 فاحكم بينهم ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس اسلم من
 في السموات ونحمله ويتبع غير مر بعد ذلك مر بعد ذلك
 العذاب بما رحمة الله هم فيها يريد ظلم المسكنه ذلك
 كمثل ريح اذ تقول للمؤمنين يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء
 والرسول لعنكم العرب بما صدقكم صدقكم الاخرة ثم
 القيمة ثم من قبل لفي الذين نافقوا وقيل لهم اعلم بما
 قال لهم الناس انهم لا يجعل لهم من فضله هو نور الرسول
 رخرج عن النار العترة لتبلون والنهار لا يات عذاب
 النار ربنا الا برار ربنا لا اضيع عمل فذلك احد وخمسون
 حرفا اختلف عنه في حرفين هو والملائكة ومن يتبع غير الاسلام
 قان مجاهد يظهرهما وغيره يغمهما وفيها من الحروف

الممالة التورمية ستة مواضع واخرى ولا بصار بكسر الراء
الناس مكشور السين اثنا عشر موضعا النار بكسر الراء
الدنيا فتسعة مواضع بلا سحر في النهار والكافين خمسة
مواضع انثى كلاتنى انى اربعة احرف الدورى بالامالة والسوى
بالفتح يحى والابكار غيسى خمسة اسماء الاول في الوقف
الموتى وجه النهار وتقتار بدينار موسى فمن افتري الا
بشرى ما اريكم في اخر اكم والنهار من ابصار مع الابرار انثى
من جبارهم للابرار قد لك سبعون حرفا من العدد المذموم
مما فيه راء اربع وتثلاثون حرفا بالامالة ثمانية وما ليس فيه راء
ست وتثلاثون منها اثنا عشر كلمة الناس بكسر السين بالامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقى بالامالة بين بين قرأستقبلون
وتختشرون بالنار فيهما يرونهم بالياء رضوان ابن جابر
بكسر الراء ان الذين بكسر الهمة ويفتتلون الذين بفتح
الياء واسكان القاف وفتح التاء بلا الف الحى من الميت
والميت من الحى بلا الف واللام هنا والافهام ويوسن
الروم وليد ميت في الاعراف والى بلد ميت في قاطر
وميتا في الافهام وفي الحرات منونا منصوبا اذا كان قد جارت
بتخفيف الياء ساكنة ولا خلاف في تشديد ما لم ميت
مثل وما هو ميت وانك ميت وانهم ميتون وشبهه

وفي تخفيف الميتة الموتى ابرجاعت مثل حرمت عليكم
الميتة والارض الميتة وشبهها في مذهبه وقعت بفتح
العين واسكان النار كلفها بتخفيف الفاء زكريا بالمد والهمزة
والرفع فنادته بالنار موتنا ان الله يشرك هنا موضعان و
يشركهم في التورمية وفي الحجر انا بنشرك وفي الاستراء
والكهمف واول حريم واخرها التبشيرة بضم الياء والنون
والتاء في اويل هذه الحكم الثمان وفتح الياء وكسر السين
مشددة كرفيكون بالرفع وعمله بالنون انى اخلق بفتح الهمة
والياء طيرا هنا هنا والمائدة ياء ساكنة من غير الف و
لا همزة فتوفيههم بالنون هاء رثتم هنا موضعان وموضع
في النساء وموضع في سورة القتال بالفاء بعد هاء ملية
كالالف وفي الهاء على مذهبه وجهان قل هي هاء رثته
وقل انها مبدلة من ههزة كان الاصل انتم فاندلت
الهزة هاء كما تبدل في رقت فيقال هزقت فان قلنا
انها بدل من ههزة فيمكن مد الالف قبل الهزة حملا على مد
المتصل في كلمة وان قلنا انها للتنبية فتصير مثل هو لا فيكون
للدورى فيها المد اليسير والقصر للسوى القصر لا غير كما
في المنفصل مثل ياربها وقيل المد والقصر ايضا جازان على
قولنا ان الهاء بدل من ههزة ان يوتى بههزة واحدة غير

ممدودة لا يودة هنا حرفان وتوته منها ايضا حرفان باسكان
 الهاء في الحالين ويجوز روم الهاء في الوقف وقد ذكرت
 النبوة والنبئين والانبيا في البقرة تعلون الكتاب بفتح
 التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها من العلم ولا يامرهم
 باختلاس ضمة الراء الدورية وحده وباسكانها السوسية وحده
 لما بفتح اللام اثبتكم بتاء مضبوطة موجدا يفتحون بالياء ترجعون
 بالتاء جمع البيت بفتح الحاء وما تعلقوا من خير قلن تكفروا
 بالتاء فيها لا يضرهم بكسر الصاد وجرم الراء متزلين بالتخفيف
 مسووين بكسر الواو مضاعفه ذكر وسار عوا بواو قبل السين
 قرح هنا مؤضعان والقرح آخر السورة بفتح القاف في الثلثة
 وكاين بفتحة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة مشددة
 بعدها والوقف عليها بالياء المشددة من غير نون بني ذكر
 قتل بضم القاف وكسر التاء والالف بعد القاف الراء
 ورعا هنا والانفال والكهف والاحزاب والحشر في
 المواضع الخمسة باسكان العين يعشى طائفة بالياء غير مال
 الامركه برفع اللام وحده والله بما تعملون بصير بالتاء مسم
 ومتناومت بضم الميم حيث وقع مما تجعون بالنار ان يغفل
 بفتح الياء وضم العين ما قتلوا والذين قتلوا وفي آخر
 السورة وقاتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا بالتخفيف

في الحسة ولا تحسبن الذين بالنار وكسر السين وان الله
 بفتح الهزة ولا يحزنك ولا يحزنني وشبهه بفتح الياء وضم الزا
 ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين ينجون ولا
 تحسبن الذين يفرحون ولا يحسبنهم بالياء وكسر السين
 في الاربعة وضم بار فلا يحسبنهم بيز هنا والانفال
 بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما يعملون
 خير بالياء سككت بالنون مفتوحة ونم النار وقتلهم
 بنصب اللام ونقول بالنون والزر والكتاب بصير باجر
 فيهما ليبيدنه للناس ولا يكتونه بالياء فيهما وقاتلوا بالفاء
 بعد القاف وفتح التاء من المقابلة وقتلوا بضم القاف و
 كسر التاء من غير الف من القتل فعل مالم يسم فاعله
 بتاخير المفتولين على المقابلين ومثله في براءة يأت الاضائة
 وجهي واتي اعيدتها وانصاري الى باسكان ومثلا
 ووقفنا فيهن بلعني الكبر ومثلي واتي لخلق ولجعل
 آية بفتح الياء فيهن وفيها من الزوايد ثلث ومن اتبعن
 وخافون اثنتهما وصلانا انقرد في الثاني والطيعون حد فيها
 في الحالين **سورة النساء** فيها من الادغام خلقكم
 فكلوه هنيئا بالمعروف فاذا بالمعروف فان اعلم يا ايها النعم
 لبيتين لكم الغيب بما تخافون شئوا منهن والصاحب

بالجانب لا يظلم مثقال • الرسول لو تسوى • اعلم بأعدائكم •
 الصالحات سند خلهم • واذا قيل لهم • والى الرسول رايت
 واستغفرهم • الرسول لو جدوا • قبل لهم • القتال لو لا
 من عندك قل كل • حيث ثقتموهم • فخير رقية
 وتحرير رقيه • كذلك كنتم • الملائكة ظالمي • ولتات طائفة
 الكتاب بالحق • ليحكم بين • ماتين له الهدى • المؤمنين
 قوله • وقال لا تخذون • الصالحات سند خلهم • ولا يظلمون
 فقيرا • على ذلك قديرا • يرد ثواب • ليغفر لهم • للكافرين
 نصيب • يحكم بينهم • ويقولون بؤمن • على مريم بقتانا • في
 العلم منهم • اليك كما • ليغفر لهم • يستفتونك قل الله •
 فذلك خمسة واربعون حرفا اختلف عنه في ولتات طائفة
 وفيها من الهزنين السفهاء امنوا لكم ومن النساء الاما قد سلف
 ومن النساء الاما ملكت وجار احد قرا بحذف الهمة
 الاولى واثبات الثانية في الاربعة وفيها من الحروف
 الممالة القربى ثلثة مواضع احديهن الكافين عشرة
 مواضع سكارى مرفى ثلثة على ادبارها افتري بين الناس
 بكسر السين ستة من دياركم الدنيا ستة الحسنى اخرى
 اوائى من النار موسى ثلثة مواضع وعيسى كذلك فذلك
 ثلثة واربعون حرفا من ذلك ستة عشر حرفا فيها راء

يمال بامالة محضنة وسبعة وعشرون حرفا من ذلك بغير
 راء منها كلمة الناس بكسر السين ستة بامالة محضنة ايضا
 بخلاف عنه وما نقي بامالة بين بين قرأنا لون بتشديد السين
 والارحام بالنصب قيا ما هنا والمائة بالالف وسيصلون بفتح
 الياء واحدة بالنصب فلامه في الحرفين هنا وفي متهما
 في القصص وفي ام الكتاب اول الرخرف بضم الهمة
 وكذلك الجمع نحو امتهات اين جار بضم الهمة وفتح الميم
 يوصي الاول والاخير بكسر الصاد يدخله في الحرفين هنا
 بالياء اللذان هنا وان هذين في طه وهذان في الحج وهما
 في القصص اللذين في حم السجدة بتخفيف النون كرها
 اين جار بفتح الكاف مبيته هنا والارباب والطلاق بكسر
 الياء والمحضنات اين جار بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمة
 والحر احصن بضم الهمة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا
 بضم الميم هنا والحج واستلوا الله وما جار مثله من امر المواجهة
 بالهمزة عاقدت بالالف الجمل هنا والحديد بضم الياء واسكان
 الحار حسنه بالنصب تسوى بهم الارض بضم التاء
 تخفيف السين وكسر الهاء والميم لا مستتم بالالف هنا
 والمائة فتلا انتظر ونما وان اقبلوا واواخرجوا قد ذكر
 الاقليل بالرفع كان لم يكن بالياء ولا يظلمون بالنار فمال

هو لا تقوم الوقف على ما ان دعت اليه الحاجة ثم
يشتانف من اول الكلمة اذ ليس بموضع وقف وقد ذكر
في باب رسم الحظ بيت طائفة بادغام التاء في الطاء
وقيل هو ميراث الغام الكبير ومن اصدق في الحرفين
هنا ويصدقون وفاصلع ونصديق ونصديقه وشبهه
بالصاد الخالصه فتثبتوا هنا والحجرات بالياء والنون
من الثبيين السلام لست مؤمنا بالف بعد اللام غير
اولى برفع الراء فتوقف يوتيه بالياء يدخلون الجنة هنا
ومثم وقاطر وحَم المؤمن في الحرف الاول منه
بضم الياء وفتح الحاء فند بحرف فاطر يصالحا بفتح الياء
والصاد واللام مع فتشيد الصاد والفاء بعد ها وان
تلوا باسكان اللام وبعد ها واوان في الخط الاول مضمومه
والثانية ساكنة الذي نزل والذي انزل وقد نزل بضم
النون والهمزة وكسر الزاي في الثلثة في الدرك بفتح الراء
وسوف يوت الله بعير يار في الحالين سوف نؤتيهم وبعد
سؤتيهم بالنون فيهما لا تعدوا باسكان العين وتحقيق
الدال زبورنا هنا وسبحان والربوب في الانبياء بفتح الزا ليس
فيها من الايات المختلف فيها شيء **سورة المائدة** فيها
من الادغام يحكم ما يريد واثقكم به تطلع على بينكم

لقد كفر الذين قالوا ان الله هو يعف عن ميثاء ويعذب
مريثاء بينكم قال رجلاان قال رب آدم بالحق
قال لا قتللك لا قتللك قال ذلك كذبنا بالبينات
ثم من بعد ظلمه يعذب مريثاء ويعف عن ميثاء
الرسول لا يحزنك الكلم مر بعد مر بعد ذلك يحكمها
مرثم مضدقا فيه هدى الكتاب بالحق يقولون
يخشى حزب الله هم الغالبون اعلم بما كانوا ينفق
كيف يشاء لقد كفر الذين قالوا ان الله هو ثالث ثلثه
بين لهم الايات ثم انظر والله هو السبيل لمن
رزقكم الله تحرير رقبته ذلك كفارة الصالحات جناح
الصالحات ثم الصيد تناله يحكم به طعام مساكين
والقلايد ذلك يعلم ما اعجبك كثرة واذا قيل لهم
الموت نخسسونها تعلم ما في ولا اعلم ما في وقد قال الله
هنا فذلك اثنان وخمسون موضعا بالاخلاف فيها
من الهمزتين جاز احد منكم والبعضا الى والبعضا الى
عن اشياء ان تبد لكم انت قلت وقد ذكر في باب الهمزتين
من كلمة ومن كلمتين في الاصول وفيها من الحروف المالة النثوي
مرضى للنثوي نصارى خمسة مواضع موسى لكشة على ارجاء
النار يا ويلتي الدوري بالامالة والسوسى بالفتح في الدنيا

يعلم ما

من النار في الدنيا التورية سبعة على آتاهم يحيى
 ابن مريم ستة مواضع مائة وفقا الناس بكسر السين أربعة
 فتري الذين بامالة الرار وفخها السوسى وضلا وانقفا
 على امانتها وفقا الكافين ثلثة والكفار وتري كثيرا من
 انصار في يكون الدورى بامالة والسوسى بالفتح ترى
 كثيرا ترى اعينهم ذا قرنى الموتى وذلك سبعة و
 اربعون حرفا منها خمسة وعشرون حرفا من ذوات
 الرار بامالة ثمانية واثنان وعشرون يغير رار منها كلمة
 الناس بكسر السين أربعة بامالة ثمانية ايضا بخلاف عنه وما
 بقى بامالة بين بين قرأنا ان كلهم ما يفتح النون ان صدقكم
 بكسر الهمة وارجلكم بحر اللام والمحضات ولا مستم ذكرا فلوهم
 قاسية بالالف وتخفيف النار رسلنا ورسلهم ورسلهم اذا
 كان بعد اللام حرفان باسكان السين اين جاز وحده السحت
 فى الكلم الثلث بضم الحاء العين وما عطف عليها مع الست
 فى الازبع بالنصب والجروح بالرفع الاذن بالاذن هنا ويقولون
 هو اذن واذن خير فى التوبة فى اذنيه فى لقمين واذن
 واعيه فى الحاقه بضم الذال وليكم باسكان اللام وجرم اليهم
 يتغون باليار ويقول الذين يراون قتل اليار ونصب اللام وحده
 من يرتد يدال واحدة مشددة والكفار ولبار بحر الرار وامالة

الالف وعبد الطاغوت يفتح الباء ونصب التار سالتة
 بالتوحيد ونصب التار لا تكون بالرفع عقد تم بتشديد
 القاف بلا الف بحر آخر غير منون مثل بالحفض كفارة بالشو
 طعام بالرفع قيا ما بالالف الذين استحق بضم التار وكسر
 الحار واذا وقف ابتدا بضم الهمة عليهم الاوليان بفتح
 اللام والالف بعد اليار مع سكن الوار وكسر النون
 على التثنية الغيوب اين جاز بضم الغين طيرا
 والقدس ذكرا الاسحر هنا وفى اول يونس لسحر والى
 هو دان هذا الاسحر وفى الالف هذا اسحر بغير الف
 هل يستطيع باليار ربك بالرفع منزلها بتخفيف الزاي
 هذا يوم بالرفع يات الاضافة يدي اليك واذا خاف
 لي ان اقول وامي الهين بالفتح فيهن واسكن يار انى اريد
 وفانى اعذبه وفيها محذوفتان واحشرون اليوم بالخذ
 فى الحالين واحشرون ولا باشا وضلا وحذفها وقفنا
سورة الانعام فيها من الانعام خلقكم ويعلم ما
 عليك كتابا الا هو وان يمسخك واطم من او
 كذب بآياته ثم يقول للذين يكذب بآيات العذاب
 بما ولا مبديل لآياتهم الذين لهم الآيات ثم العذاب
 بما كانوا قلا اقول لكم ولا اقول لكم باعلم بالشاكرين

خلاف امالة الالف مع امالة الراء وفتح الراء مع امالة الالف
 وكذلك الحكم في كل ما وقع بعده الالف من هذا حرف
 حرك ضمير او غير ضمير نحو راي ايديهم في هود وراي فيصيه
 وراي برهان ربه في يوسف وراي نارا في طه راي ولقد
 راي في النجم فهذه سبعة مواضع واما ما كان بعده ضمير
 فمثل راي وراه وراهها وشبهه وهو في تسعة مواضع فان
 لقي الالف ساكنا متصلا وهو في ستة ماكن اوها راي
 القهر وراي الشمس كلاهما هنا وراي الذين ظلموا وراي الدين
 استذكروا كلاهما في والنخل وراي المجرمون في الكهف وراي
 المومنون في الاحزاب فليسوسى في امالة الراء والالف
 خلاف فان امال الراء امال الالف وان فتح الالف وفتحان
 لا غير ولم يفتح له امالة الراء وفتح الهزة ولا فتح الراء واما
 الالف ومن قرأ بهما اللسوسى فقد اختاره ما لم يختاره العلماء
 الا كما بر فاعلمه والدورى بغير امالة فهما الا اذا وقعت فتح الراء
 واما الالف راي كوكبا ولسوسى وجهان احدها
 كالدورى والثاني امالة الراء والالف معا كما تقدم في راي
 كوكبا ولا خلاف في فتح ما وقع بعده ساكن متصل به في كلمته
 نحو رايهم وراول ورايت وشبهه التحجوني بتشديد
 النون ولا خلاف في اثبات الياء في الحالين قد هذان

بإثبات

اثبات الياء فضلا عما وجد فيها وقفا نرفع درجات من يغير
 ثوبين هنا ويوسف وليسع بلام واحدة ساكنة وفتح الياء
 اقتداء باسكان الهاء في الحالين يحصلونه قرطيس يدونها
 ويخفون كثيرا بالياء في التكتة لتندربا لتا لقد تقطع بينكم
 بالرفع الميت كلاهما ذكر معا على وزن فاعل بكسر العين
 والفت قبلها الليل بالجر فسقطت بكسر القاف الى عشرة كلاهما
 بفتح التاء واليم وكذلك في يس وخرقوا له تخفيف الراء
 دارست بالفت واسكان السين وفتح التاء وما يشعركم
 ذكر انها بكسر الهزة لا يومنون بالياء متبلا بضم القاف والباء
 انه منزل بتحقيق الزا كلمات ربك هنا على الجمع ليضلوا
 وليضل في يونس وفي ابراهيم وفي الحج وفي لقمن وفي الزمر
 في الستة بفتح الياء وقد فصل لكم بضم القاف وكسر الصاد
 ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ذكر ميتا لا يتد بالجمع
 وكسر التاء متيقا بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء
 يصعد بتشديد الصاد والعين بلا الالف ويوم بحشرهم
 هنا والثاني من يونس وفي الفرقان وفي سبأ مع يقول
 في الكل بالنون ولا خلاف عند القراء السبعة في الاول
 من الانعام ويونس انهما بالنون عما يعملون بالياء مكانكم
 هنا موقع في هود ومكانكم في يس ومكانكم في الزمر بالتوحيد

من تكون له بالتارة بزعمهم في الحرفين ^{بفتح الزاي فيها} وذلك
 زين بفتح الزاي والياء قتل بالنصب أو لادهم بالتحض
 شركا وهم بالرفع وان يكن بالياء ميتة بالنصب قتلوا
 ذكر حصادة بفتح الحاء خطرات ذكر المعز بفتح العين
 الذكريين هنا موضعان والآن وقد كنتم والآن وقد عصيت
 كلاما في يؤنس وفيها السحر وفي الفل الله خير هذه الكلم
 الست في اول كل منها همزان احدهما همزة الاستفهام
 الثانية همزة وصل مفتوحة ولا خلاف عند القراء
 والنهاية في ابدال همزة الوصل مدة بمقدار الف في هذه
 الكلم الست وقيل يسهل همزة الوصل بين من كالايف
 وايدالها اشهر واولى بهما من تسهيلها بين بين لان من
 شان همزة الوصل لا يثبت في الوصل الا في هذه المواضع
 الستة لانها لو حذفت لقامت لكن همزة الاستفهام
 مقامها فيلتبس الاستفهام بالخبر لكونها مفتوحة في ذلك
 تثبت في هذه الكلم وايدلت مدة بمقدار الف ليفرق
 بينها الا ان يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون ان تجاء
 تشديد الدال وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون الا ان
 تانيهم الملائكة بالتارة فقرأ هنا والروم بتشديد الراء بلا الف
 فما بفتح القاف وكسر الياء وتشديد يدها يا ايها ثمان اني

ودهاين الاستفهام والخبر لان
 البدل اوجه وبه التلاوة

اخاف

اخاف اني اراك زني الى ومحيي الاربع بالفتح واني
 امرت ووجهي لله وصراط مستقيما ومحيي بالاسكان في الاربع
سورة الاعراف فيها من الاقلام ^{امرك قال} جهنم منكم
 مرجئت شيئا ^{يتزع عنهما هو وقبيله} امر زني بالقسط
 من الرزق قل ^{اظم بمن} او لذب بآياته ^{قال لكل ضعف}
 العذاب بما ^{جهنم مهادر} رسل ربنا ^{رزقكم الله الذين}
 نسوة ^{رسل ربنا} والنجوم مستورات ^{واعلم من الله} قد
 وقع عليكم ^{عن امر ربهم} قال لقومه ^{ما سبقكم} وتطبع
 على ^{ان يكون نحن} السحرة الساجدين ^{اذن لكم}
 تنقم منا ^{واهلكك قال} فما نحر لك ^{ولما وقع عليهم}
 وليستحيون ^{بشاركم} لآخيه هرون ^{قال رب}
 اصيب به ^{ويضع عنهم} ومن قوم موسى ^{واذ قيل لهم}
 تاذن ربك ^{سيغفر لنا} من بني آدم ^{اولئك كالا}
 يسألونك ^{كانك} الذي خلقكم ^{لا يستطيعون نصركم}
 العفو وامر ^{الشيطان} نزع ^{فذلك خمسة وخمسون}
 حرفا اختلف منها في هو وقبيله لا غير وفيها من باب الهمز
 من كلمتين المختلفي الحركة يا فحشا انقولون هؤلاء اضلونا
 من المأثر او بما قرأ ابدال الثانية المفتوحة بآر تحقيق
 الاولى فيهن وفيها شدة اصبناهم من بشار انت ولينا

قال من نواف ^{اقاق قال} قوم موسى ^{من جميع قال رب}
 الشيطان ثم قال رب ^{فيهم}

بأبدال المفتوحة واوا فيها وما سنى السور ان ذكرت
 في الاصول وفي البقرة ان الثانية المكسورة مبدلة
 واوا ومسهلة بين بين كالياء وفيها من الحروف المماثلة
 وذكرى دعواهم من نار والتار بكسر الراء سته النقي
 انه يريك الدنيا اربعة من افترى كافرين والكافرين
 اربعة اخريهم لاويلهم واويلهم لاخريهم بسببهم
 بسببهم الموتي لئلا كالك في دارهم موضعان الفري
 اربعة موسى احد وعشرون موضعاً منها اثنان في الوقف
 الحسنى على الناس لن تراني فسوف تراني التورية و
 السلوى الحسنى اكثر الناس وترىهم وذلك اربعة
 وستون حرفاً سبعة وعشرون حرفاً منها اثنان في
 في الوقف الحسنى على الناس لن تراني فسوف تراني التورية
 والسلوى الحسنى اكثر الناس وترىهم وذلك اربعة
 منها سبعة وعشرون حرفاً من دوات الراء بمالة ثمانية
 وستة وثلاثون بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان
 بمالة ثمانية ايضاً بخلاف عنه وما بقي بمالة بين بين قرا
 ما نذكره بغير راء قبل التار وقتيد الذال منها
 تخرجون هنا وفي الروم والخروف والجاشية بضم التار
 وفتح الراء ولباس النقي بالرفع لا تغفلون بالتار لا تفتح

بالتار مخففاً وحده وما كنا لنهتدى بالواو او رثتموها بادغام
 التار في التار وكذلك في الزخرف ولا ثالث لهذا فالواو
 نعم حيث وقع بفتح العين وهو في اربعة مواضع هنا موضعان
 وفي الشعر اربعة مواضع ولا خامس لها ان بخفيف التون
 لعنة بالرفع يغشى هنا والرعد مخففاً والشمس والقمر والجنم
 مسخرات بضم الاربعة ومثلهن في الخل غير ان التار
 مكسورة في مسخرات وهو علامة بضمه خفية والريح
 ذكرنا نشرها هنا والفرقان والنمل فقط بضم التون و
 الشين لئلا ميت ذكر من الغين اين وقع وهو في تسعة
 مواضع هنا اربعة وفي هود ثلثة وفي تدافع موضعان
 ولا عاشرهن برفع الراء اذا كان قبل اله من الجارة ابلغكم
 هنا موضعان وفي الاحقاف موضع ولابع لها بالتحفيف
 وحده بسطة بالسين قال الملا في قصته صالح بغير واو
 انكم لتاتون وان لنا لاجراً بهنرتين الاولى محققة و
 الثانية مليئة كالياء وادخال الف بينهما لفتحنا ذكر
 او امن بفتح الواو على ان لا اقول بالالف بعد اللام في اللفظ
 اربعة هنا والشعر بالضم الها غير موضوله بواو وحده
 والوقف باسكانها او بالروم ساحر هنا وفي يونس بالالف
 بعد السين نلقف هنا وفي طه والشعر بفتح اللام و

تشد يد القاف قال فرعون آمنتم ومثله في طه والشعرا
 بهنرتين الاولى محققة والثانية مليئة بعد هامة
 بمقدار الف هي عوض من هجرة فار الفعل ولا مد بين
 المحققة والمليئة في المواضع الثلاثة كراهة اجتماع مدتين
 في كلمة واحدة او ثلث مدات ان جعلنا المسئلة كالمدة
 سنقتل بضم النون وفتح القاف وكسر التار ومشددا
 يعرثون هنا والنخل بكسر الراء يعكفون بضم الكاف
 واذا اخبرناكم بالياء والنون والف بعد هذا يقتلون
 بضم الياء وفتح وكسر التار مشددا ووعدا ذكر ولكن
 انظر الى الجبل بكسر النون وصلاد كما هنا والكهف فقط
 بالشوين من غيرهم برسالاتي على الجمع الرشد هنا بضم الراء
 واسكان الشين من عليهم بضم الحاء ربحنا ويغفرنا
 بالياء فيها ووقع بآر ربنا وقد ذكر ادغام الراء واظهارها
 في الاصول قال ابن ام هنا وطره بفتح اليم وكتب هنا مفعول
 اصرم بكسر الهنة واسكان الصاد من غير الف بعد ها على
 التوجيه نغفر لكم ذكر خطاياكم على وزن قضايكم وخذ
 معذرة بالرفع يسي بفتح الباء وهجرة مكسورة بعد ها يارب مدو
 على وزن ريس ان لا تغفلون بالياء يسكون بتشد يد السين
 ذرياتهم بالف هنا على الجمع وكسر التار ان يقولوا ويقولوا

بالياء فيها وخذ بلحزون ابرجاء بضم الياء وكسر الحاء
 ويذرههم بالياء ورفع الراء شركا بضم الشين وفتح الراء
 والمد والهمزة غير منون لا يتبعونكم هنا او يتبعهم في الشعا
 بتشد يد التار وكسر الباء طيف بغير الف ولا همز
 يمد ونههم بفتح الياء وضم اليم يا آتيا المضافة سبع حرم
 ربي الفواحش اني اخاف بعدى اعجلت اني اضطفتك
 آياتي الذين المحسن بالفتح عذابي احبيب ومعها يسكنها
 وفيها محذوفتان كيدون فلا تنظرون انثت
 الاولى وصلا وخذت الثانية في الحالين

سورة الانفال فيهما من الادغام لا تقال لله الشوكة
 تكون رزقكم العذاب بما منامك قليلا واذين لهم
 وقال لا غالب اليوم من الناس الفتيان نكص انه هو
 حسبك الله هو فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف وفيها
 من الحروف المالة احدي وقفا الكافرين ثلثة لا يشترى
 عذاب النار ولذي القربى الدنيا القضي ولوا ربكم
 من ديارهم الناس من الناس اني اري ولو ترى اسر
 الدنيا والاسارى وذلك ثمانية عشر حرفا منها من
 ذوات الراء احدي عشر حرفا بمالة تامة وسبعة بغير
 راء منها الناس بكسر السين موضعان بمالة تامة ايضا بخلا

عَنْهُ وَمَا بَقِيَ بِأَمَالَةٍ يَتَنَزَّلُ فِيهَا قَرَامُ دِينٍ بِكُسْرٍ لِّئَلَّا يَغْتَابَكُمْ
بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْفِ بَعْدَ الشَّيْنِ النَّعَاسُ بِالرَّفْعِ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ
بِقَشْدِيدِ النَّوْنِ وَفَتْحُهَا وَنُصْبُ الْهَاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ مُوَهَّنٌ
بِفَتْحِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الْهَاءِ وَتَنْوِينِ النَّوْنِ كَيْدًا بِالنُّصْبِ
وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الْكُسْرِ الْهَمْزَةُ مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اتَّعَا بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ
الثَّانِيَةِ يَأْتِي بِذِكْرِ الْعِدَّةِ كَلَامًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ مِنْ حِي
بِيَّاءٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ أَذِي تَوْفَى الدِّينَ بِالْبِيَّاءِ وَلَا يَحْسُبُنِ
بِالتَّاءِ وَكُسْرُ السَّيْنِ أَنَّهُمْ لَا بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ لِلتَّسْلِيمِ بِفَتْحِ السَّيْنِ
أَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ بِالْبِيَّاءِ وَالَّذِي نَعُدُّ بِالتَّاءِ وَلَا خِلَافَ فِي
الْأَوَّلِ وَالرَّابِعُ أَنَّهُمَا بِالْبِيَّاءِ مُنْقَطَا وَالرُّومُ بِضَمِّ الْعَنَادِ أَنْ تَكُونَ
لَهُ بِالتَّاءِ وَحَدٌّ مِنَ الْإِسْبَارِيِّ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالْفِ بَعْدَ السَّيْنِ
وَأَمَّا لَمْ يَزَلْ يُوَزَّنُ فَعَالِي وَحَدٌّ وَلَا يَنْتَهَمُ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَفِيهَا
يَأْنِ أَنْ يَرَى إِنْ خَافَ بِفَتْحِ الْيَاءِ فِيهِمَا **سُورَةُ بَدَاةٍ**
فِيهَا مِنْ الْأَدْعَامِ **مَرْبَعٌ ذَلِكَ** الْمُشْرِكُونَ نَحْسٌ **ذَلِكَ**
قَوْلُهُمْ **أَرْسَلَ رَسُولُهُ** زَيْنٌ لَهُمْ **سُوءٌ قِيلَ لَكُمْ** أَذِي قَوْلِ الصَّاحِبِ
وَكَلِمَةٌ هِيَ الْعِلْيَا تَبَيَّنَ لَكَ **الْفِتْنَةُ سَقَطُوا** وَنَحْنُ
نَتَرَبَّصُ بِكُمْ **وَيَوْمَنَ لِلْمُؤْمِنِينَ** وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ **و**
طَبَعٌ عَلَى **لِيُؤْذَنَ لَهُمْ** لَنْ تَوْمِلَ لَكَ **مَا يَنْفَقُ قُرْبَاتٍ**
نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ **أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ** تَبَيَّنَ لَهُمْ **فَلَمَّا بَيَّنَّ لَهُ**

الله

حتى

حَتَّى تَبَيَّنَ لَهُمْ **كَادُ تَرَفَعُ** إِنَّ اللَّهَ هُوَ **وَلَا يَنْفَقُونَ تَفَقَّةً**
زَادَتْهُ هَذِهِ **قَدْ لَكَ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ** حَرْفًا بِإِخْلَافٍ
وَفِيهَا مِنَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ **أُولَئِكَ** أَنْ اسْتَحْبَرُوا وَأَنْ
شَارَ أَنْ اللَّهَ قَرَّارٌ فِيهِمَا يَتَسَهَّلُ الثَّانِيَةُ يَتَنَزَّلُ كَالْبِيَّاءِ
وَفِيهَا زَيْنٌ لِهَمْزِ السُّورَةِ أَعْمَالُهُمْ أَبْدَلُ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَأَوَّامُ حَتَّى
وَفِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْعَمَالَةُ الْكَافِرِينَ أَرْبَعَةٌ إِلَى النَّاسِ فِي النَّارِ
النَّصَارَى الْمَسِيحُ لِلسُّوسِ بِأَمَالَةِ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا وَصَلًا أَنْفَرْدَ
بِأَمَالَةِ الرَّاءِ وَاتَّقَا عَلَى أَمَالَتِهَا وَقَفَا أَنْ يَوْفَكُونَ الدَّوْرَى
بِأَمَالَةِ وَالسُّوسِ بِالْفَتْحِ مِنْ إِبْجَارِ أَمْوَالِ النَّاسِ فِي نَارِ
جَهَنَّمَ الدُّنْيَا لثَلَاثَةٌ فِي الْغَارِ السُّفْلَى الْغُلْيَا الْحُسْنَى
نَحْوِي الْمَرْصِي مِنْ إِبْجَارِكُمْ وَسَيَرِي اللَّهَ مَوْضِعَانِ السُّوسِ
بِأَمَالَةِ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا فِيهِمَا وَصَلًا وَحَدٌّ وَاتَّقَا عَلَى أَمَالَتِهَا
وَقَفَا وَالْأَضَارُ الْحُسْنَى النُّفُوزِ عَلَى نَفُوزِ هَارٍ فِي نَارِ
جَهَنَّمَ اشْتَرَى النُّورِيَّةَ قَرْنِي وَالْأَضَارُ مِنَ الْكُفَّارِ
بِرَيْكُمْ **وَذَلِكَ خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ** حَرْفًا مِنْ ذَوَاتِ الرَّاءِ عَشْرٌ
حَرْفًا بِأَمَالَةِ ثَامَةٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ حَرْفًا بِغَيْرِ رَاءٍ مِنَ النَّاسِ
بِكُسْرِ السَّيْنِ مَوْضِعَانِ بِأَمَالَةِ ثَامَةٍ أَيْضًا بِإِخْلَافٍ عِثْ
وَمَا بَقِيَ بِأَمَالَةٍ يَتَنَزَّلُ فِيهَا قَرَامُ دِينٍ بِكُسْرٍ لِّئَلَّا يَغْتَابَكُمْ
بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْفِ بَعْدَ الشَّيْنِ النَّعَاسُ بِالرَّفْعِ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ
بِقَشْدِيدِ النَّوْنِ وَفَتْحُهَا وَنُصْبُ الْهَاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ مُوَهَّنٌ
بِفَتْحِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الْهَاءِ وَتَنْوِينِ النَّوْنِ كَيْدًا بِالنُّصْبِ
وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الْكُسْرِ الْهَمْزَةُ مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اتَّعَا بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ
الثَّانِيَةِ يَأْتِي بِذِكْرِ الْعِدَّةِ كَلَامًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ مِنْ حِي
بِيَّاءٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ أَذِي تَوْفَى الدِّينَ بِالْبِيَّاءِ وَلَا يَحْسُبُنِ
بِالتَّاءِ وَكُسْرُ السَّيْنِ أَنَّهُمْ لَا بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ لِلتَّسْلِيمِ بِفَتْحِ السَّيْنِ
أَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ بِالْبِيَّاءِ وَالَّذِي نَعُدُّ بِالتَّاءِ وَلَا خِلَافَ فِي
الْأَوَّلِ وَالرَّابِعُ أَنَّهُمَا بِالْبِيَّاءِ مُنْقَطَا وَالرُّومُ بِضَمِّ الْعَنَادِ أَنْ تَكُونَ
لَهُ بِالتَّاءِ وَحَدٌّ مِنَ الْإِسْبَارِيِّ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالْفِ بَعْدَ السَّيْنِ
وَأَمَّا لَمْ يَزَلْ يُوَزَّنُ فَعَالِي وَحَدٌّ وَلَا يَنْتَهَمُ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَفِيهَا
يَأْنِ أَنْ يَرَى إِنْ خَافَ بِفَتْحِ الْيَاءِ فِيهِمَا **سُورَةُ بَدَاةٍ**
فِيهَا مِنْ الْأَدْعَامِ **مَرْبَعٌ ذَلِكَ** الْمُشْرِكُونَ نَحْسٌ **ذَلِكَ**
قَوْلُهُمْ **أَرْسَلَ رَسُولُهُ** زَيْنٌ لَهُمْ **سُوءٌ قِيلَ لَكُمْ** أَذِي قَوْلِ الصَّاحِبِ
وَكَلِمَةٌ هِيَ الْعِلْيَا تَبَيَّنَ لَكَ **الْفِتْنَةُ سَقَطُوا** وَنَحْنُ
نَتَرَبَّصُ بِكُمْ **وَيَوْمَنَ لِلْمُؤْمِنِينَ** وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ **و**
طَبَعٌ عَلَى **لِيُؤْذَنَ لَهُمْ** لَنْ تَوْمِلَ لَكَ **مَا يَنْفَقُ قُرْبَاتٍ**
نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ **أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ** تَبَيَّنَ لَهُمْ **فَلَمَّا بَيَّنَّ لَهُ**

لقضى بينهم بضم الفاف وكسر الصاد اجلهم بالرفع ولا باثبات
 الف بعد اللام ادراك ما مالة الرار امالة محضة حيث جاز
 فقد لبثت فيكم بادغام التاء في التاء يشكون هنا واول
 الخل حرفان وفي النمل والرؤم بالياء في الخمسة يسيركم
 بالسيتين والياء من التيسير متاع الجبوة بالرفع قطعاً بفتح الطاء
 هنالك تبتلوا بئسار وباركلمات هنا و آخر السورة وفي
 حم المؤمن بغير الف بعد الميم على التوحيد في الثلاثة
 امن لا يهدى بفتح الياء واختلاس فتحه الهاء وتشديد
 الدال ولكن الناس بتشديد النون وفتحها ونصب الناس
 حين ما يتجمعون بالياء وما يعزب بضم الزاي ولا اضغر
 ولا اكبر هنا بتصغيرها به السحر بعد الهزة الاولى
 هزة الاستفهام دخلت على هزة الوصل فابدت
 هزة الوصل القالت قد رخصها الوقع اللبس لا فتاحها
 فلتبس الاستفهام بالجر وانما يسلمها بين بين لان ابدا
 اشبه يحدفها ولا يثنيان بتشديد النون والتأرا مت
 انه بفتح الهزة ويجعل الرخص بالياء رخص المؤمنين مشدداً
 وهو للخلاف في حذف الياء منه في الحاليين ذكر الكرم
 في محشرهم والآن كلاماً واه ذكر يات الاضافة ما يكون
 في ان ابدله اني اخاف نفسي ان اي وزني انه ان اجري الا

الخمس بالفتح وفيها محذوفة سطررون في الحاليين ده
سورة هود فيها من الاذغام يعلم ما ويعلم مستقرها
 اعلم ممن ويا قوم من اقول لكم اقول للذين اعلم بما
 قال لاعاصم اليوم من فقال رب ان ابني قال رب اني
 وما تخذلك غير هو ومن خرى يومئذ احمر ربك اطهر لكم
 لتعلم ما يزيد قال لو ان لي رسل ربك المرفود ذلك
 امر ربك الاخرة ذلك النار لهم فاختلف فيه
 الصلوة طرفي السبيات ذلك جهنم من فذلك
 سبعة وعشرون حرفاً بالخلاف وفيها من باب الهز
 من كلمتين جاز احزابا امر ربك ستة مواضع ومن
 وراها شح محذوف الاولى واثبات الثانية الد واذا
 عجوز ذكر وفيها من الحروف المالة اقترية حرفان
 الدنيا موسى ثلثه ممن اقترى ما نراك وما نرى وما نرى
 لكم واريكم محبرها الكافين الاعترى كل جبار في داركم
 في ديارهم باليشري فلما رأى يا ويلتي الدوري بالامالة
 والسوسى بالفتح وجارته البشرى اراكم وانا لنريك
 في ديارهم القرى ثلثة ففي النار النهار ذكرى والنار
 وذكرى فذلك ثلثة وثلاثون حرفاً منها من ذوات الرار
 سبعة وعشرون حرفاً بامالة تامة وستة احرف بغير

رآر منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة نامة
 ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرارا في لكم بفتح
 الهمزة بادي الرأي بهمة مفتوحة بعد الدال وحده
 فعميت عليكم بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين
 هنا وقد انفتح بحذف الثوبين مجزها بضم الميم واما الدال
 امالة التامة يابى اين جاز بكسر الياز اركب معنا بادغام
 الياز في الميم انه عمل بالتثوين وفتح الميم غير صالح برفع الدال
 فلا تسكن باسكان اللام وكسر النون وتخفيفها وصلتها بياز
 وصلها وحذفها وقفا حري يوميد بكسر الميم الا ان ثودا هنا
 وفي الفرقان والعنكبوت والجم بالثوبين في الاربعة والوقف
 عليه بالالف الا بعد التثود بفتح الدال غير متون قال السلام
 بفتح السين والفاء بعد اللام يعقوب بالرفع فاستروا ان اسر
 اين جاز بقطع الهمزة الا امرائك بالرفع اصلواك بالجمع
 سعد وابفتح السين وان بشد بي النون كلاهما هنا وي
 يس والزخرف والطارق بتخفيف الميم والياء يرجع بفتح
 الياز وكسر الجيم عما يملون بالياء وفيها مكرر سخر
 وقيل وغضن ومنه غير وسى وسيت ومكانكم ذكر
 كله وفيها من يات الاضافة ثانيا عشرة يار اني اخاف عني
 انه واني اخاف وان اجرى الايان ولكني اريكم يان اني اذا

نصحي ان اتى اعطاك اني اعوذ بك فطرني فلا اني اشهد
 في صيفي اليش اني اريكم واني اخاف وما توفيقي الا بالله وشقا
 ان قرا باسكان يار فطرني فلا واني اشهد وفتح الياز في
 الست عشرة الباقية وفيها اربع محذوفات تسألن
 ولا تخزون ويوم يات اثنتان وصلها فلا شطرون حذفها
 في الحاليين **سورة يوسف عليه السلام** فيها من الاثغام تعقلون نحن
 نحن نقص والقمر رايتهم **لك** لك كيدا يخل لكم درام
 معدودة ليوسف في لك قال شهد شاهد انك كنت
 قال رب انه هو قال لا يا يثما وقال للذي ذكر ربه
 من بعد ذلك ليوسف في الارض نصيب برحمتنا
 يوسف فدخلوا كبل لكم وقال لغننته ذلك كليل
 قال لزارسله نفقد صواع كذلك كدنا ليوسف
 يوسف في نفسه اعلم بما يوسف فلن ياذن لي
 انه هو واعلم من الله قال لا تثريب اني اعلم من الله
 استغفر لكم انه هو تاويل روياني انه هو والاخرة
 توفي قد لك تسعة وثلثون حرفا بخلاف عنه منها
 في يخل لكم وفيها باب الهمزان والفتحة انه آراب ياتها
 الملوأقوني بالسور الا ما رجم وجاز اخوة قبل وعار اخيه
 موعار اخيه لما يشاء انه اخر السورة ذكر كله في الاصول

وفي البقرة وفيها من الحروف الممالة الرويالي وباشري
اشترابه ان اراى فلما راى لزيها اراى اعصارا في ارجل
يريك على الناس اكثر الناس خمسة مواضع اراى في
روياى للروياى ابانريك يا اسفى الدويرى بامالة بين بين
والسوسى بالفتح روياء الدنيا القدرى يفترى فذلك
اربعة وعشرون حرفا منها ذوات الراء ثلثة عشر
حرفا بامالة تامة واحد عشر حرفا بغير راء منها
الناس بكسر السين خمسة احرف بامالة تامة ايضا
بجلاف عنه وما بقى بامالة بين بين قرايا ابتاين
حار بكسر التاء والوقف عليه بالتاء كالوصل وهو
في ثمانية مواضع هنا وحريم والقصص والصافات
آيات بالجمع عيابة في الحرفين بالترجيد تامنا كان
اصلة تامنا مثل تعلمنا فادغت التوت في النون تحقيقا
وفي ذلك موافقه خط المصحف وقد كتبت في المصحف
بنون واحدة فاختلف عبادة العلماء في ذلك فتقوم
نفلا فيها الاشارة الى ضمة بعض الحركه فين فصل
النون عن النون فتصير مختلصة الضمة فهذا هو مذهب
صاحب التيسير وقال غيره تامنا بادغام النون في النون
والاشارة الى الضمة بالعصولة بالحركة من غير صوت يسمع

وهذان العجمان اختارهما الامام الشاطبى في كتابه والاقام
بغير الاشارة شاذ بعيد ضعيف وان تمد بعضهم نزع
وتلعب بالنون فيهما واسكان العين الذيب بالهمزة وتزكها
يا بشراى بالف بعد الراء وبار مقتوحة وفيها لكثة اوجه
يقراها بامالة تامة او بامالة بين بين وبالتخميم وهو اولى
من الامالة في مذهبه وهو قول ابن مجاهد وبذلك ورد
النص عنه من طريق السوسى عن البرى وغيره هيئت
لك بفتح الهاء والتاء من غير همز المخلصين المعروفة والنكرة
بكسر اللام ابن جابر حاشا لله في الحرفين بالف في الوصل
وحده وبغير الف فيهما في الوقف اتباعا لخط المصحف وهو
مذهب سائر القراء وهي رواية عبد الرحمن بن الزبير
وابن شعيب عنه وابا باسكان الهمزة وهو على مذهبه في
ابن الهمزة وتخفيفها يعصرون بالياء بالسور لا بحذف
الهمزة الاولى على اصله حيث يشاء بالياء فتينه بالتاء من
غير الف اخانا نكتل بالنون حفظا بكسر الحاء واسكان
الفار من غير الف استايسوا ولا ناسوا انه لا ييسر حتى
اذا استايس الرسل وفي الرعد فلم ييس الذين في الخمسة
بالهمز واسكان الياء ولا الف الك لا ت يوسف بهتمين
الثانية منها مليئة بينهما مد يوحى اليهم بالياء وفتح الحاء

كذبوا بتشديد الذال افلا تعقلون بالياء فتج من بشاء
 بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء
 وفيها اثنتان وعشرون ياء مضافة لبحرني ان ربي
 احسن اني ارا في عرواني ارا في احمل ربي اني تركت
 آياتي ابراهيم ابي اري لعلي ارجع نفسي ان التقليل نجم
 ربي ان ربي في وف الكيل اني انا اخرك يا ذن لي لي
 او وحز في لي الله اني اعلم ربي انه هو احسن بي اذ بين
 اخوتي ان سبيلي ادعوا قرا باسكان ياء لبحرني واني
 اوف الكيل ويا اخوتي وسبيلي وفتح الياء في الثاني
 عشرة الباقية وصلها واسكنها وفتحها من الزوايد
 خمس يات فارسلون ولا تقربون وتقتدون وحتى
 توتون ومن يتق حذف هذه الاربعة في الحاليين واثبت
 ياء توتوني وصلها وحذفها وفتحها **سورة الرعد** فيها
 من الاوامر الفوات جبل يعلم ما تحمل بالنهار له
 فيعيب بها المحال له خالق كل شيء الامثال للذين
 الصالحات طوبى او كلم به الموتى زين الدين
 من العلم مالك يعلم ما الكافر لمن فذلك ثلثة عشر
 حرفا على قول من يصل السورة بالسورة من غير سكت ولا
 بسملة وفيها من الحروف الممالة اكثر الناس النار للناس

كل انش بمقدار بالنهار الكافرين ثلثه في النار الحسنى و
 عقي اربعة في الوقف عليهن بالامالة الدار بكر الدار
 ثلثه مواضع الدنيا ثلثه طوبى الموتى من دارهم وذلك
 خمسة وعشرون حرفا منها اثنا عشر حرفا من ذوات الراء
 بالامالة تامة وثلثه عشر حرفا بغير راء منها الناس بكسر السين
 حرفان بالامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالامالة بين
 بين يغشى الليل **ذكر** فراء وزرع ونجيل صنوان وغير
 برفع الاربعة تستقي بالنار ونفضل بالنون اذا كانت ابا انا
 لفي خلق حديد وهذا يسمى مكررا الاستفهام وهو في احد
 عشر موضعا هنا موضع وفي سبحان موضعان وفي قد اظ
 وفي التمل وفي العنكبوت وفي الم السجدة وفي الصافات
 موضعان وفي الواقعة والنازعات وهما من باب الهمزة
 من كلمة الاولى مفتوحة والثانية مكسورة يقر في الاحد
 عشر موضعا بالجمع بغير الاستفهامين والهمزة الاولى منهما
 محقة والثانية مسهلة بين بين ويدخل بين الهمزتين
 مدة بمقدار الف وساسيه على هذه المواضع في امالها
 ان شاء الله تعالى هادويال وما عند الله باق وكل منقص
 متون حالة الوصل فالوقف على ذلك بعد حذف التنوين
 بغير ياء ام هل تستوي وما توقدون بالنار فيها ما يس

قد ذكر وصدوا بفتح الصاد اكلها ذكر ويثبت بتحقيق الباء
 وسيعلم الكافر بالافراد وفيها اربع محذوفات المتعالي
 ومنتاب ومنتاب وعقاب بحذف الاربعة في الجالين **سورة**
الهمزة عليه السلام فيها من الادغام ليبين لهم ويستحيون
 نساكم تاذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال
 للناس ان ياتي يوم وسخركم وسخركم الافتقار وسخر
 لكم الشمس وسخركم الليل يعلم ما تخفي وتبين لكم
 كيف فعلنا بهم الا صفاد سرايلهم النار ليحزى الله
 الابواب بسببهم الله فذلك ستة عشر موضعا في قول من
 يصل السورة بالسورة بعير بسمة وسبعة عشر على قول
 من يصل باليسمة وفيها من الحروف المالة الاربعة الكافين
 الدنيا موسى ثلثة مواضع صبار كل جبار للناس من قراب
 الدنيا البوار الى النار من الناس القهار للناس
 ونرى المحرمين في الوقف ابو عمر وعن السوسي في الوصل
 خلاف وذلك ثمانية عشر حرفا منها ذوات الاربعة عشرة
 احرف بامالة تامة وتسعة بغيرها منها الناس بكسر السين
 اربعة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين
 بين قرا الحمد لله بحرف الهاء رسلنا ورسلهم وسبلنا
 باسكان السين والياء وحده خلق السموات والارض بفتح

اللام من غير الف قبلها وكسر التاء السموات ونصب الارض
 بضم خي بفتح الياء الريح وما يشاء الم تر الى الذين ذكر في البقرة
 وليضلوا عن سبيله ولا يبيع فيه ولا خلل ذكر امدة بغير
 ياء بعد الهزة لتزول منه بكسر اللام الاولى ونصب الاخيرة
 يات الاضافه ثلث وما كان لي عليكم وقل لعبادي الذين واني
 اسكنت اسكن الاولى وفتح ما بعدها وفيها زائدان وعيد
 بالحدف في الحالين واشركتمون باثباتها وصلا وحذفها
 وفقا **سورة الحج** فيها من الادغام انا نخرجنزلنا لنخرجي
 اذ قال ربك قال لم اكن قال رب فانظرنى قال رب بما
 يخرجينني الال لوط وجار آل لوط حيث تؤمرن
 فذلك عشرة مواضع اختلف في آل لوط كليهما وفيها من
 باب الهمزة جار آل لوط وجار اهل المدينة بحذف الاولى
 منها وتحقيق الثانية وفيها من الحروف المالة الرومن النار
 بامالة تامة قرا بما يشديد الباء تنزل بتاء مفتوحة والنون
 والزاي الملايكة بالرفع سكرت يشديد الكاف الرباع و
 والمخلصين وجزر وقاسر وانا نبشرك قد ذكر كله
 وعيون ادخلوها بضم العين وكسر التثوين فتم تبشرون
 بفتح النون ولا خلاف في ضم التاء وتشديد الشين
 ومن يقتط هنا وفي الروم يقتطون وفي الزمر لا تقتطوا كسر

النون في الثلثة انا لم نجوهم بقشديد الجيم قدرناها وفي
 النمل بقشديد الدال فيها ياءات الاضافة خمس عبادي اتي
 انا واتي انا ومستنى الكبر وبناتى ان كنتم استكن هذه ففتح
 الارباع التي قبلها وفيها محذوقتان فلا تقضون ولا تحزون
 حذ فهما في الحالين **سورة النحل** فيها من الاصغام و
 سخر لكم والنجوم مستخرات يخلق كن يعلم ما تشرون
 يعلم ما يسرون واذا قيل لهم انزل ربكم الملائكة ظالمي
 المسلم ما وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملائكة طيبين
 امر ربك ربك كذا لك لبيبين لهم ان تقول له كن فيكون
 اكبر لو كانوا لبيبين للناس لما لا يعلمون نصيبا البينات
 سبحانه من القوم من سبوه فزين لهم الالتيبين لهم
 سبل ربك والله خلقكم العمر كماله يعلم بعد جعل لكم
 وجعل لكم ورزقكم وبنعمة الله هم هو ومن يامر وجعل
 لكم السمع والله جعل لكم وجعل لكم من والله جعل لكم ماما
 وجعل لكم من الجبال وجعل لكم يعرفون نعمة الله
 لا يؤذن للذين العذاب بما والى عظم بعد تركيدها
 يعلم ما تفعلون عند الله هو اعلم بما مازقكم من بعد
 ذلك ليحكم بينهم الحسبيل رب اعلم من صل اعلم
 بالمهتدين فذلك ثلثة وخمسون حرفا اختلف منها

فهم وليسهم

في هو ومن يامر وفيها من ياب الهزتين جارا جلهم بانقطاع
 الاولى وفيها من الحروف المالة وترى الفلك السوسى فت
 الوصل بالامالة بخلاف عنه انقره بالامالة والدورى
 بالفتح واتقاعلى امالة الرار وقفا ومن اوزار الكافرين الدنيا
 اربعة للناس بالاتي الحسنى ينوارى واوبارها واشعاه
 واذا راي الذين كلاهما قد ذكر في الانعام ان السوسى
 بفتح الرار والهمزة وبامالها وصل والدورى بفتحهما و
 اذا وقع على راي فالسوسى بامالة الرار والهمزة وانفقا
 على فتح الرار وامالة الهمزة وبشري دى القدرى واتي
 وبشري الكافرين وابصارهم وذلك احد وعشرون
 حرفا منها ذوات الرار اثنا عشر حرفا بامالة ثمانية وتسعة
 بغير رار منها الناس بكسر الهمزة حرف واحد بامالة ثمانية
 ايضا بخلاف عنه وما بقى بامالة بين بين فرائيت لكم بالبار
 تدعون بالتار شركائى الدين بالهمزة والخلاف فى فتح
 البار تشافون بفتح النون فتوفيه الملائكة في الموضعين
 وتاتيهم الملائكة بالتار فى الثلثة لا يهدى من ضم البار
 وفتح الدال اولم يروا الى الطير كلاما بالبار تنقيت بالتار و
 يعرطون بفتح الرار شقيقكم بضم النون بمحذوق بالتار
 يوم ظنكم بفتح العين ولجج بين الدين بالتار فتتوا بضم

الفار وكسر التاء في ضيق بفتح الصاد يشكون كلاما و
 المكسر والشمس والقمر وما بعد هاو كن فيكون ويغير شون
 وامهاتكم والقدس وسحدون ذكر كله وفيها ثلث مخدو
 فانفقون يا ثباتها وصلها وحذفها وقفها واهبون وقاف
 بالحذف في الجالين **سورة الاسراء** فيها من الادغام
 انه هو السميع وجعلناه هدى كتابك كفى ان فهلك
 قريه تريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا اعلم بما
 نحن نرزقهم كل اولئك كان كل ذلك كان جهنم
 ملوما دى العرش سميلا نحن اعلم بما اعلم بكم اعلم من
 ربك كان كذبت بها الاولون في البحر لتتفروا
 فيغرقكم الهمات ثم ثم اعلم بمن امر ربي عليك كيدا
 لن نؤمن لك تقجر لنا ولن نؤمن لريقك وجعل
 لهم خزائن رحمة فقال له فرعون قال لقد علمت
 الاخرة حينما العلم من قبله فذلك ثلثة وثلاثون حرفا
 بالاختلاف وفيها من الحروف المالة اسرى موسى ثلثة
 الاولى في الوقف خلال الديار للكافرين اية النهار وزلا
 اخرى ذا القزنى على اذبارهم نجوى الروا التي وفقا
 للناس اخرى اعمى الاول ونابى للناس اكثر الناس على الناس
 الحسنى وذلك عشرون حرفا منها ذوات الاربعة

احرف بامالة بامالة تامة واثناعشر يعبر رآر متها الناس
 بكسر السين اربعة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه
 وما بقي بامالة بين بين قرالا تتخذوا بالبيان وحده لبيروما
 بالبيان وهمزة مضمومة بين واو بين على الجمع ويظهر المومنين
 ذكر لفظاه بفتح اليا ونخفيف القاف اما بيلعن بفتح
 النون من غير الف ولا خلاف في تشديد النون
 اف بكسر الفار غير موفون ومثله في الانبياء والاختلاف
 خطا بكسر الحاء واسكان الطاء فلا يصرف بالياء بالقسطا
 هنا والشعر اضم القاف سية بفتح الهزة ونصب التاء
 وتوينها على اللين ليدكر وا بفتح الدال والخاف مشددين
 ومثله في الفرقان وفيها ان يذكركم يقولون بالتاء عما يقولون
 بالياء تسبح له بالتاء اذا كنا آيتا هنا واخر السورة والحمد
 لمن خلقت طينا بهمتين الثانية مسهلة بين بين وبينهما
 مدة زبورا ورجلك باسكان الحيم ان يخسف او ترسل
 ان تعبدكم فنرسل فنقرقكم بالنون في الخمسة خلقك
 بفتح الحاء واسكان اللام ونابى هنا وفي حم السجدة بالف
 بعد الهزة وابوشعيب بامالة الهزة لامالة الالف وعنه
 الفتح ايضا كالدورى حتى تقجر لنا ضم التاء وكسر الجيم
 مشددا كسفا هنا والشعر وسبا باسكان السين قل سبحان

س

بغير الف لقد علمت بفتح التاء هو لا رب السموات بحذف
 الأولى وإثبات الثانية إياها الوقف على ما وهو وقف
 اختار واضطرار وفيهاية إضافة زني إذا بالفتح وصل
 وفيها زائدان لين آخرتين والمهتدي اثنتاهما وصل
 وحذفهما وقفًا **سورة الكهف** فيها من الأذغام
 إلى الكهف فقالوا نحن نقضن . اظلمت . أعلم بما لنتم
 . أعلم به . أعلم بعد تهم . أعلم بالبشر . لا مبدل لكلمة
 . نريد زينة . للظالمين نارًا . فقال لصاحبه . قال لصاحبه
 قال له صاحبه . جئتك قلت . نجعل لكم . أمر به .
 بالباطل ليذحضوا . اظلم من . لجعل لهم . العذاب بل
 ابرح حتى . فأتخذ سبيله . واتخذ سبيله . قال لقننيه .
 قال له موسى . قال لا تأخذني . قال لو شئت . وسنقول
 له . نطلع على . نجعل لك . للكافرين نزلًا . جهنم بما فذلك
 أحد وثلاثون حرفًا بخلاف وحيلة الخلاف من الأعراف
 إلى هنا ثلثمائة وأربع وأربعون حرفًا على قول من يصل الرد
 بأول إبراهيم وآخر إبراهيم بأول حجر بغير ستملة وعلى قول
 من يفضل بينهما بالستملة ست وأربعون حرفًا وفيها
 من الحروف المائلة على آثارهم ممن أفترى الدنيا وترى
 الشمس وترى الأرض فتري المحبين السوسى حالة الوصل

بامالة الراء وأما الهمة في التثنية وفتحها انفرد بامالتها
 وانقفا على الإمالة وقفًا ورأى المجرمون بفتح الراء وأما الهمة
 الهمة الدورية حالة السوسى بامالة الراء وأما الهمة وفتح الراء
 وأما الهمة وأما السوسى الراء وأما الهمة حالة الوصل وقرا
 يفتحهما حالة الوصل للناس القدرى موسى موسى على آثارهما
 الحسنى للكافرين للكافرين الدنيا وذلك ستة عشر
 حرفًا منها من ذوات الراء عشرة أحرف بامالة ثمانية وستة
 بغير راء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة ثمانية
 أيضًا بخلاف عنه وما بقى بامالة بين بين قرا عوجًا قيمًا
 بالتثنية وأخفائه عند الفاف حالة الوصل ويقف عليه
 بالف عوضًا من التثنية وفتحًا ثمانية مقطوعًا من لدنه يضم
 الدال وأسكان النون وضم الهاء مرقفًا بكسر الميم وفتح الفاف
 تراوير يستد يد الزاي والف بعد هاو ملكت بخفيف
 اللام وقد ذكر تحقيق الهمز وتخفيفه في باب الهمز بوزنكم
 بأسكان الراء ثمانية تسعين بتثنية التاء ولا يشرك بالياء
 والرفع له ثمر واحد بثمة يضم التاء وأسكان الميم
 فيها وحده خير منها بغير ميم بعد الهاء على التوحيد لكن
 بغير الف بعد النون وصلًا ولا خلاف في إثباتها وقفًا ولم تكن
 بالتاء الولاية بفتح الواو لله الحق يرفع الفاف عقبًا يضم الفاف

ويوم تسير الجبال تبار مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع
ويوم يقول نادوا بالبار قبل ان يكسر القاف وفتح الباء
لمهلكهم هنا وفي النمل مهلك اهلك بضم الميم وفتح اللام
وما انسانيه بكسر الهاء مما علمت رشدا بفتح الراء والشين
وحده فلا تستعني باسكان اللام وتخفيف النون ولا
خلاف في اثبات الياء في الحالين لتعرق تبار مضمومة
وكسر الراء اهلها بالنصب نفسا زاكية بالف بعد
الزاي وتخفيف الياء نكرا هنا والطلاق باسكان الكاف
من لدني بضم الدال وتشديد النون لتخذت بفتح
التاء وتخفيفها وكسر الحاء واذغام الدال في التاء وصل
يبدلها هنا وفي الخريم وفي نون والقلم بالتشديد
رحما باسكان الحاء فاتبع ثم اتبع في الثلثة بتشديد التاء
ووصل الالف عين حمزة بالهمزة من غير الف جزاء
الحسن بالرفع من غير ثوين بين السدين وسدا هنا
بفتح السين فيهما يفتحون بفتح الياء والقاف باجوح
وما جوح هنا والانياء بالالف ساكنة غير مضمومة لك حجا
باسكان الراء والالف ما مكى بتون واحدة مشددة مكسورة
روما يتوني وقال اتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها مقدار
الف هي عوض من همزة قار الفعل فيهما في الوصل والابتداء

الصدقين بضمين فما استطاعوا تخفيف الطاء قبل ان
ينفد بالتاء كما ذكر وكذلك يبشر ورعبا وبالغداة و
الرياح واكلمها وانا اقل وانا اكثر قد ذكر كله يات الاضافة
تسمع زني اربع ودوني اوليا بفتح في الخمس مع صير انثى
وسخذي ان باسكان في الاربع في فتح باء شركائي الدين
وفيهاست محذوفات المهتد وان يهدين وان يوثين
وان تعلمين وان تزين وما كنا نبع اثنت الست وضلا و
حد فها وقتا واذا اثبت ياء تزي في وصله اثنتا ساكنه
وان كانت ياء المتكلم اذ ليست من الياء التي بفتح له وضلا
لانه محذوفة خطأ **سورة مريم عليها السلام** فيها من
الادغام ذكر منحة ربك قال رب العظم مني الراس شيئا
قال رب كذلك قال قال ربك قال رب الكتاب بقوة
فتمثل لها رسول ربك كذلك قال قال ربك جعل
ربك النحلة تساقط لقد جئت شيئا نكلم من كان في
المهد صبيا يقول له كن قاعبدوه هذا نحن نرت قال
لا بيه العلم ما لم ساستغفر لك اخاه هرون هرون
نبيا بامر ربك لعبادته هل اعلم بالذين واحسن نبيا
وقال لاوتين الصالحات سيجعل سيجعل لهم فذلك
ثلثة وثلثون حرفا اختلف عنه في الراس شيئا وجئت شيئا

فراهي عص ذكر بمالة فتحة الهاء وعنه في الياء خلاف
الدوري بفتحها والسوي بفتحها واما لتها وادغم الذال من
هجا صاد في الذال واما ال بحى كليهما واني كليهما الدوري
بالمالة فيهما والسوي بالفتح عيسى بن مزيم في الوقف موسي
انه الكافين وذلك سبعة اخرف الكافين بالمالة ثمانية
والست البواقي بين بين زكريا اذ ادى بتحقيق الهمة
الاولى وتليين الثانية كالتيار وزكريا انا بادل همة
انا واوامكسورة وتشهيليها بين بين كالتيار يرثي ويرث
يجزمها عتيا موضعان ويكيا وصلبا وجثيا موضعان بضمة
او ايل هذه الكلم الست خلفتك بتا مضمومة من غير الف
ليهب لك بالياء نسيما بكسر النون من تحتها بفتح اليم والنا
تساقط بفتح التار والقاف وتشديد السين قول الحق
بالرفع وان الله بفتح الهمة مخلصا بكسر اللام اذا مات
بهمنين الاولى محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة
اولا يذكر بفتح الذال والحاء وتشديد يديهما ثم ينحى بفتح
النون الثانية وتشديد يدي الجيم واثنان الياء وقفا خير
مقاما هنا ومقام في الاحزاب والدخان بفتح اليم ربا
بتحقيق الهمة في الحالين ولدا هنا اربعة اخرف وفي
الزخرف بفتح الواو واللام في الخمسة تكاد هنا وفي الشورى

بالتاء ينفطرون في السورتين بنون ساكنة وكسر الطاء
محفقة والمكر بفتحك وكن فيكون وايرهم وباءت
ويدخلون وايريت ولتشد به ذكر كله وفيها من ياءات
الاضافة ست من وائي واجعل لي آية واني اعوذ واني اخاف
ويدي اية وانا في الكتاب استكن يار وائي وفتح البواقي
سورة طه فيها من الازغام فقال لاهله نودي
ياموسي قال رب شجك كثيرا وندكرك كثيرا
انك كنت ولتضع على امك كى قال لا تخافا قال
ربنا الذي جعل لكم قال لهم موسي اليوم من استنظلي
كيد ساحر السحرة سجدا آذن لكم ليغفر لنا قال لهم
ان تقول لا الا هو وسع اعلم بانقولون آذن له الرحمن
يعلم ما بين آدم من قبل قال رب بحمد ربك قبل
النهار لعلك نحن نرزقك وذلك ثمانية وعشرون
حرفا اختلف في هو وسع قرطبة بفتح الطاء واما الهاء
وكذلك ميل كل الف تانيث وقعت في وسط الاي
امالة بين بين ما لم يكن فيها راء مثل موسي ويميل كل الف
وقعت بعد راء امالة ثمانية مثل راي ولا تترى وشبهه
امالة ثمانية وكذلك كان ميل كل الف متقلبة عن يار
وقعت آخر آية من آيات هذه السورة من لدن قوله ليس في

الى ومن اهتدى اماله بين بين الا ما فيه رآه وكذلك
 يميل كل الف تانيث وقعت في اوساط الالف اماله بين
 بين ما لم يكن فيها راء مثل موسى ويميل كل الف وقعت بعد
 راء اماله ثامته مثل راي ولا تزي وشبهه والحروف
 المماله لتشتق من يجشي على استوى التزي واخفى و
 الحسنى موسى سبعة عشر مواضع اخرى اربعة بوضع
 تشقي الاولى ثلثة الكبرى طغى بجشي ان يظن واري
 الهدى وتولى هدى ولا ينسى شتى النهى واني سوي
 وضحي كلاما في الوقت ثم اتى افترى البجوى المثلث استعمل
 القى شتى العلى حيث اتى وابقى الدنيا وابقى ولا يجي العلى
 من تركى ولا تخشى وما هدى والسلى هو اهتدى
 لترضى لا تزي ابي فتشقى ولا تقرى ولا تضحي لا يلى فزوى
 وهدى منى هدى في الوقف ولا تشقى اعى الاول
 تنسى وابقى النهى مسعى في الوقف النهار ترضى الدنيا و
 ابقى للتقوى وتحزى ومن اهتد فهذه جملة ما يمال
 في رؤس الايات واوساطها وهوامية وستون حرفا
 كل الف تانيث وقعت في اوساط الالف اماله بين بين
 ما لم يكن فيها راء ويميل كل الف وقعت بعد راء اماله ثامته
 مثل راءها ولا تزي وامل في الوقف كل الف سقطت في الوقف

اذ راء على النهار هدى في الوقف طوى من فوى شتى فزوى

لساكن

لساكن لقبها نحو سوى وهدى وسعى والعلى الرحمن و
 اخفى ابيه والكبرى اذهب وما كان متوا غير مقصور ووقف
 عليه بالالف فلا يمال لان الفه رابدة عوض من التنوين
 التزايد والالف التنوين لا تمال لزيادة ثلثة و ذلك مثل وزيرا
 وكثيرا ويصيرا وفتونا واسفا ووعدا جسدا وصرا ولا تقعا
 وسفا وعلما وذكرنا وورا وحملنا وعسرا ويوما وامنا وقولا
 وظلما وهما وعزما فهذه ما يوقف عليه بالالف عوضا
 من التنوين ولا اماله فيه كما يقد ر وذلك وذكر مثل
 هذا تنبها لمن لا يعرف قواعد العربية نبصرة للمبتدى
 وتذكرا للتنهي لاهله امكثوا هنا والقض بلسانها ان انا
 ربك بفتح الهزة والياء طوى هنا والتارعات بغير تنوين
 وانا اخترتك بخفيف النون وتار مضومة من غير الف
 اخشى اشد دفتح الياء ووصل الهزة فاذا وقف اسكن الياء
 وابتداء بضم الهزة واشركه بفتح الهزة مهادا هنا والرحم
 بلسان الميم والالف بعد لها سوى بلسان السين وامله بين
 بين وقفا فيسكنكم بفتح الياء والحاء قالوا ان بتشديد النون
 هذين بالياء وحده فاجمعوا بوصل الهزة وفتح الميم وحده
 يحيل بالياء ثلث بفتح التنوين بفتح اللام وتشديد
 القاف وجرم الفاء كيد ساخر بفتح السين والالف بعد

وكسر الحاء ومزياته مؤنثا الدوري يصل الهاء بها ويقف
بالاسكان او بالروم والسوسى باسكانها في الحالين وحد
لا يخاف برفع الفاء والفاء قبلها قد انجيناكم ووعدناكم
ما رزقناكم بنون مفتوحة والفاء بعدها في الثلثة و
قد ذكر حذف الالف بعد الواو في البقرة في وعدناكم
فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام الاولى ولا
خلاف في كسر الحاء في ان يحل عليكم وهو الحرف الثالث
بمكتنا بكسر الميم حملنا بفتح الحاء والميم وتخفيفها لم يتضروا
بالياء لان تخلفه بكسر اللام يوم يفتح بنون مفتوحة وضم
الفاء وحده ولا يخاف ظلا برفع الفاء والفاء قبلها وانك
لا يفتح الهمة ترضى بفتح التاء او لم تاتهم بالتاء والمكران
اسر وامنتم له وابن ام ذكر كله وفيها من الياءات لافاضة
ثلاث عشرة ياء اتي ثلث وهي ابي اسئت واني اباريك
واني انا الله وذكرى كلاما لعلى ويسرى وعيني اذ
وبراسي ولي فيها واخي اشدد ولتقسي ذهبت وحشيتي
اعني اسكن يا قلى فيها وحشيتي اعني وفتح البواقي فيها
محد وثنان بالواو وتتبعن حذف ياء بالواو في الحالين
واثبتت ياء تتبعن ومثلا **سورة الانبياء عليهم السلام**
فيها من الادغام يعلم ما بين عن ذكر ربهم لا يستطيعون

بضرا قال لا يبه قال لقد كنتم يقال له ابراهيم
ويعلم ما تكلمون فذلك سبعة احرف بالاختلاف فيها
من باب الهزئين الصم الدعاء اذا انت فعلت هذا الية
ذكرها اذ نادى لو كان هؤلاء الهة ذكره في باب الهزئين
من كلمة وكلمين وفيها من الحروف المالة النجوى الذين
في الوقف افتريه ودعويهم واذا اراك الذين والنهار
وموسى اعير الناس وذكرى للعابدين ويحيى والحسنه
وذلك عشرة احرف منها ذوات الراء ثلثة احرف
بامالة وسبعة بغير امثها الناس بكسر السين حرف
واحد بامالة ثاممة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين
بين فراقل رقي هنا و آخر السورة بغير الف او لم ير الذين
بوا وبعد الهمة والامالة فيه على مذهب السوسى
وغيره في الحالين يسمع بيا مفتوحة وفتح الميم الصم بالرفع
مثقال حبة بالنصب جدا بضم الجيم ليخصنكم بالياء نجي
المؤمنين بنونين وتخفيف الجيم والاختلاف في اشات
الياء في الوقف وحرام بفتح الحاء والفاء بعد الراء السجل
لكتاب بالفاء بعد التاء على التوحيد والمكرمت واذا اراك
وهزوا ولقد استهزى وصيكة واف والية في براءة و
ذكرىا ويخرج وما جوح والزبور ذكره وفيها من ياءات لافاضة

اربع معي واني اله ومستنى الضر وعبادي الصالحون
 اسكن يارموني وفتح البواقي **سورة الحج** فيها من الادغام
 السابعة شي الناس سكارى لنبيين لكم الارحام ما يشاء
 العمر كيتلا يعلم من بعد الله هو الحق والاخرق ذلك
 الصالحات جنات الصالحات جنات للناس سفار
 العاكف فيه لا يرهيم مكان يدفع عن الذين اذن
 للذين كان نكير عند ربك كالف يحكم بينهم
 عاقب بمثل ما عوقب به بان الله هو من دونه هو
 وان الله هو سخر لكم ان تقع على الارض اعلم بما
 يحكم بينكم يعلم ما تعرف في يعلم ما جهاده هو
 بالله هو فذلك اثنان وثلاثون حرفا بلا خلاف و
 فيها من باب الهمزة ما يشاء الى اجل ويسكن السماء
 ان تقع على الارض قد ذكر او فيها من الحروف المالة ونرى
 الناس الدوري على ائله والسومى على ائله سكارى
 وما هم بسكارى ومن الناس بكسر السين مائة مواضع
 وترى الارض كما تقدم مذهب الدوري والسومى
 الموتى الدنيا ثلثة مواضع والنصارى من النار من تقوى
 القلوب النقى منكم من يبارهم موسى للكافرين في النهار
 وذلك اربعة وعشرون حرفا منها من دوات الراء شعة

وقفا

احرف با مالة ثامة وخمسة عشر حرفا بغير راء منها
 اللام بكسر السين ثمانية با مالة ثامة ايضا بخلاف عته
 وما بقى با مالة بين بين قرا سكارى عليها بضم السين والفاء
 على وزن فعلى واما الراء اما له محضة ثم ليقطع ثم ليقضوا
 بكسر اللام فيها لولو تحقيق الهمزة الدوري بابد الها السورى
 وانثقا على جر الهمزة الاخيرة وتحقيقها للناس سوار
 بالرفع وليوفوا باسكان اللام والواو وتخفيف الفاء و
 ليظفروا باسكان اللام فتخففه باسكان الحاء وتخفيف
 الطاء متسكنا والذى بعد بفتح السين فيهما ان الله
 يدفع بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف اذن
 للذين بضم الهمزة يقاثلون بكسر التاء هذمت صوامع
 بشد يد الدال وادغام التاء فى الصاد اهلكها تارة مضمومة
 من غير الف وحده مما يعذون بالتاء معجبن هنا و
 فى الموضعين فى سبب بشديد الجيم من غير الف وان ما
 يدعون هنا ولقمتن بالياء والمكرر ليقتل عن والصايين
 ودفع الله وكاين ومد خلا ذكر كله فيها ياء امارة بفتح اللام
 باسكان الياء وفيها ثلث محذوفات الباء اثنتاهاملا ونكر
 ولها الذين حذفها فى الحالين **سورة قد افلح**
 فيها من الاقلام القيمة تبعثون قال رب وما تحزن له

يفين

قال رب واخاه هرون انعم من لبسدين وبين يسار
 قال رب اعلم ما انساب بينهم عدد سنين اخر لا يرهان ذلك
 اثنا عشر حرفا بخلاف وفيها من باب الهمزتين من
 كلمتين جاز اجلهم وجرنا بحذف الهمزة الاولى
 واثبات الثانية فيهما وجرنا امة بتسهيل الثانية كالواو
 وقد ذكر في باب الهمزة واحكامه وفيها من الحروف
 الممالة في قرار الدنيا الدنيا انزى ونزى وقفا موسى موسى
 الكتاب وفقا قرار والنهار قاني الدوري بالامالة و
 السوسى بالفتح وذلك عشرة احرف منها من ذوات
 الراء خمسة احرف بامالة تامة وخمسة بغير راء بامالة
 بين بين قرار اما منهم هنا وفي سأل سائل بالفتح على الجمع
 صلواتهم هنا في الثانية بالفتح بعد الواو على الجمع عظاما
 والعظام بكسر العين والفاء بعد الظاء في الحزنيين
 سينار بكسر السين تنيت بضم التاء وكسر الباء سفيكم
 بضم النون منزلا بضم الميم وفتح الزاي هيئات هيئات
 الوقت عليهما بالتاء كالوصل وقف اضطرار تنزي
 بالثوين وصلوا واذا وقف حذف الثوين وله في الراء
 بعد حذف الثوين وجهان الفتح عند من جعل
 الفها عوضا من الثوين كالف صبرا ومن جعلها الف

تانيث كالف ارطى امال الراء والالف امالة تامة وان
 هذه بفتح الهمزة ونشديد النون تخرجون بفتح التاء
 وضم الجيم خرجا باسكان الراء والالف فخرج بفتح الراء
 والفاء بعدها اذا علمتنا اينا بتليين الثانية من
 الهمزتين في الاستقها ميتين وضمه بين الهمزتين وضم
 ميم متنا سيقولون الله في الحرفين الاخيرين باثبات
 همزة الوصل ورفع الهاء وحده ولا خلاف في حذف
 الهمزة وكسر اللام الاولى وجر الهاء في الحرف الاول
 عالم الغيب بحر الميم لعل اعلم بفتح الياء شقوتنا بكسر
 الشين واسكان القاف ولا الف سخرنا هنا وفي ص
 بكسر السين ولا خلاف في ضم السين في الزخرف اتهم
 هم بفتح الهمزة قال كم وقال ان بالالف فيها لستم
 كلاما بادغام التاء في التاء ترجعون بضم التاء وفتح الجيم
 والمكر من اله غير ومن كل زوجين واحسبون ذكر
 وفيها ست محذوفات بالكذبون موضعان وفائقون
 وان يحضرون وارحجون ولا يكلمون بالحذف فيهن
 في الحالين **سورة التور** فيها من الادغام مائة
 جلدة المحضات ثم باربعة شهداء من بعد ذلك
 باربعة شهداء عند الله هم وتحسبونه هيتا يتكلم بهذا

ان الله هو الحق . يورذن لكم . وان قيل لكم . يعلم ما تبدون
 . ليعلم ما . لا يجدون بها . يكاد زيتها . الامثال للناس
 . والاصال رجال . والابصار ليجزيهم الله . فيصيب به .
 . يكاد سنا بركة . يذهب بالابصار . خلق كل . من بعد ذلك
 . ليحكم بينهم . ليحكم بينهم . الرسول لعلمكم . العلم منكم .
 ومن بعد صلو . يرجون بها . لبعض شائهم . يعلم ما انتم
 . فذلك احد وثلاثون موصفا بالاحلاف وفيها من باب المهرين
 من كلمتين شهداء الا انفسهم على البعارة ان اردن يخلق الله
 ما يشاء ان الله من يشاء الى صراط مستقيم ذكر في باب
 المهرين واحكامه وفي البقرة ايضا وفيها من الحروف المالة
 في الدنيا اربعة اولى الفري من ابصارهم من ابصارهم
 للناس يراها فترى الذوق وقفا الدورى على اضله و
 السوسى على اضله يذهب بالابصار لا والى الابصار وذلك
 اثنا عشر حرفا منها من ذوات الارسال ستة احرف با مالة
 تامة وستة بغير راء منها الناس بكسر السين حرف
 واحد با مالة تامة ايضا بخلاف عنه وما يقى با مالة بين
 بين قرا فرضناها بهتديد الرار رافة باسكان المنة
 . وابدالها اربع شهادات بنصب العين والخامسة بالرفع
 ان لعنة الله عليه بهتديد النون ونصب التار وجر

الهاء ان غيب الله بهتديد النون وفتح الصاد مكر
 وفتح الصاد وجر الهاء يوم يشهد بالتار جيونهم بنصم
 الجيم غير ولى بجر الرار ايها المؤمنون هنا وايها الساجد
 فى الزخرف وايها الثقلان فى الرحمن بفتح الهاء وحذف
 الالف وصلا واثباتها وقفا كسائر المواضع المنادى بها
 آيات ميعنات هنا موضعان وفى الطلاق موضع بفتح اليا
 درى بكسر اللال والمد والهمز توقد بفتح هذه الاخرف
 وتشد يد القاف يسبح له بكسر اليا سحاب ظلمات
 برفع اليا والتار وتنوينها خلق بفتح اللام والقاف
 بلا الف كل بالنصب ويتقه باسكان الهاء وكسر القاف
 كما استخلف بفتح التار واللام والابتداء بكسر هترة
 العنل وليبد كنهم بهتديد الدال لا تحسب الدين
 بالتار وكسر السين ثلث عورات برفع التار فعلى
 هذه القراءة الوقف يحوز على العيشة والمكرير يوت
 وامهاتكم والمحصنات وخطوات وروف وتذكرون
 ذكر كله **سورة الفرقان** فيها من الادغام للعالمين يديرا
 . وخلق كل شئ . جعل لك خيرا . لك قنورا . كذب بالساعة
 . بالساعة سعيرا . جعلنا هبار . الملائكة ننزلا . اخاه
 هرون . بين ذلك كثيرا . يرجون سنونا . الهه هرا

الى ربك كيف . جعل لكم . الليل لباسا . ركب قديرا .
قبل لهم . ذلك قواما . فذلك ثمانية عشر حرفا بلا حلا
وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة انتم اضللتهم
عيا دي هو لا ام هم ضلوا السبيل مظهر السور افلم
يكونوا يرونها من شأ ان يتخذ ذكر في باب الهمز وفيها من
الحروف المالة افتريه نرى ربنا لا يشتري على الكافرين
يا ويلتي الدوري بالامالة والسوسى بالفتح موسى الكتاب
في الوقف اكثر الناس الكافرين وذلك ثمانية احرف
من ذوات الراء خمسة احرف بامالة ثمانية وثلاثة بغير
راء منها كلمة الناس بكسر السين بامالة ثمانية ايضا
بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين قرا ياكل منها بالياء
ويجعل لك بحرهم اللام وقد ذكر الادغام ويوم نحشروهم بالنون
فيقول وضما يستطبعون بالياء فيهما ويقم شقوق بخفيف
الشين ونزل بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام
الملائكة بالرفع لما تاملنا بالياء سيرا بكسر السين والفاء
بعد الراء ان يذكر بتشديد الدال والكاف ولم يفتروا بفتح
الياء وكسر التاء يصنع له بالفاء بعد الصاد وجزم
الفاء محففا ويحذف بحزم الدال فيه مهانا باختلاس كسرة
الهاء وذريتنا بغير الف على التوحيد ويلقون بضم الياء وفتح

اللام وتشديد الفاف والمكر ضيقا وهزوا وارايت
ام نحسب ونشتر وليد كروا ونسئل به ذكر كله
سورة الشعراء فيها من الادغام قال رب . رسول رب
قال رب قال لمن قال ربكم . قال رب . قال ليت
قال للملاء . وقيل للناس . قال لهم موسى . السحرة ساجدين
ادن لكم ان يغفلنا . اذ قال لاسيه . ان يغفر لي .
ورثة جنة . وقيل لهم . من دون الله هل . اذ قال لهم
انؤمن لك . قال رب . اذ قال لهم . اذ قال لهم
اذ قال لهم . الذي خلقكم . قال ربي اعلم . اعلم بما
لتنزيل رب . العالمين نزل . انه هو فذلك احد وثلاثون
موضعا بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة
من السماء آية ان لنا اجرا بعبادنا ابراهيم من السماء ان كنت
ذكر في باب الهمز وفيها من الحروف المالة موسى ثمانية احرف
الكافرين سحار ذكرى بربك وذلك اثنا عشر حرفا
اربعة من ذوات الراء بامالة ثمانية وموسى بامالة بين
يبرق راطسم بفتح الطاء في الثلاثة وادغام النون من
هजार سين في الميم في الاول والثالث خدود بغير الف تراه
الجمعان بغير امالة في الحالين خلق الاولين بفتح الحاء واسكان
اللام فريهين بغير الف اصحاب الملائكة ههنا في حرف الالف واللام

مع الهمة وخفض النار والذي في الحجر وق بهذه الترجمة
 بالاجماع نزل بالتخفيف الروح الامين برفعهما اولم يكن بالياء
 لهم آية بالنصب وتوكل بالواو والكررا فزايتم وقيل
 ونعم وارجه وتلقف والامتنع له وان اسر ويبيونا
 وبالقسطاس وكسفا وتبعهم ذكر كله وفيها من يات
 الاضافة ثلث عشرة ياراني اخاف يان ربي اعلم عبادي
 انكم معي ان لي الالهي اته اجري محشيات اسكن
 يار عبادي ومع الثلث وفتح العشرة الباقية وفيها
 ست عشر يار محذوفة ان يكذبون وان يقتلون و
 سيهدين ويهدين ويسقين وشغفين ويحيين
 واطيعون ثمانية مواضع وكذبون كلها بالحذف في
 الحالين **سورة النمل** فيها من الادغام بالاحرة زيناه
 وورث سليمان وحشر سليمان قال رب اوزعني
 وزين لهم ما ويعلم ما لا قبل لهم يقوم من من قتل
 ربي يشكر لنفسه عزيتك قالت كانت هه وواتينا
 العلم من قبلها قيل لها معك قال المدينة تسعة
 قال لقومه آل لوط وانزل لكم وجعل لها بزر قكم
 لا يعلم من لي علم ما يكذب يا ايها الليل لسكنوا فيه
 فذلك ستة وعشرون حرفا اختلف في حرفين منها

هو وواتينا وآل لوط فزاهما ابن مجاهد بالظهار وغيره
 بالادغام وفيها من الهنئين من كلين وكلمة يا ايها الملا
 اني القى ويا ايها الملا ايتكم ولا يسمع الصم الدعاء اذا اقربا بالبدال
 الهمة المكسورة والمفتوحة واوا وقيل تسهل المكسورة من اي
 الدعاء اذا كاليا ومن كلمة الشكر انكم لتاترن آله خمسة مواضع
 ذكر في باب الهن وفيها من الحروف المالة ويشري مري
 ثلثة في النار راها لا اري الهدهد وقفارة كافرين على
 الناس المكسورة الموتى وتري الجبال وقفا الدوري على
 اصله السري على اصله وفي النار وذلك ثلثة عشر حرفا
 منها ذوات الارسبعة بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما
 بقي بامالة بين بين فزاهما بعير تنوين اوليا تنوين
 واحدة مشددة مكسورة ولا خلاف في اثبات الياء في
 الحالين فمكت بصم الكاف مر سبعا هنا وليس في سورة سبعا
 بفتح الهمة فيها غير منون الا يسجد وابشديد اللام لا
 بدغام للمنون فيها وكان الاصل ان لا فادغت النون في اللام
 وكتبت في رسم المصحف موصولة والوقف على كلمة الا او على
 بسجد واوقف اضطرار واختيار فاذا وقف القاري
 على الا ابتدئ يسجد وايار مفتوحة على الامر وفيه ضعف
 لتعلق الا بسجد واوقف على يسجد واوهو ايضا ضعف مما

وفيها ايضا والسمع الصم

في غير آياتها كسب السنين
 بامالة تامة

قوله لان الكلام مرتبط بعينه بعض والاوي اذا وقف
على الاو على سجدة واعاد استئناف وابندا وزين لهم الشيطان
اعمالهم ويقف على يحفون ويعلنون وجازان يقف
على السبيل ويبتدي فهم لا يهتدون لا يسجدوا و
يقف على يعلنون ان قلنا لا يسجدوا مفعول يهتدون
وقيل يجوز الوقف على يهتدون كونه راس آية فيصير
وقف سنة او تقدير محذوف ان ي ان لا يسجدوا
بعود الصير الى الاعمال اولى السبيل وفيه رفق بالقاري
والاوي من كل هذه الوجوه الوقف على يعلنون اذا ابتدا
برين لهم الشيطان اعمالهم او وقف على السبيل وابندا
فهم لا يهتدون يخفون وما يعلنون باليار فيها قاله
اليهم باسكان الهاء في الحاليين اتمدون بال بنين
وابثبات الياء وصلوا وحذفها وقفنا ما اتاني الله بفتح
الياء وصلوا وابثاتها وقفنا وقيل محذوفها وقفنا
ساقها هنا وفي ص بالستوق وفي الفتح على ستوقه
بغير همز لنبيته ثم لنقولن بالنون وفتح التاء والهم
فيها انا دمنا هم بكسر الهزة اما يشركون وقليل اما
يدكرون بالياء فيهما بل ادرك بقطع الالف واسكان
الدال من غير الف على وزن افعل اذا كنا انا بهنرين

الثانية مسهلة واحال الف بينهما وكذلك انا وهو بنون واحدة
ولا تسمع بضم التاء وكسر الميم الصم بضم الميم وما انت بهاد
بيا مكسورة وفتح الهاء والف بعد ها العي بالحفص وكذلك
المسلتان في الروم الا ان الوقف هنا على بهاد في الروم بغير
يار ان الناس بكسر الهزة وكل اثرة داخرين بعد الهزة وضم
التاء بما يفعلون بالياء من فرغ بغير شوين يؤميد بكسر الميم
عما يعملون بالياء والمكر مهلك اهله وقدنا والله خير و
الرياح ونشرا ذكر كله ما ات الاضائة خمس اني آنت
واوزعني ان مالي لا اني القى ليلوني فتح يا آنت وا
الاربع الا فيها محذوفات واد النمل وشهدون حذفهما
في الحاليين **سورة القصص** فيها من الاذغام المبين نثلا
ونكر لهم قال رب تغفر له انه هو قال رب قال له
موسى قال رب فقال رب قال لا تحف قال لاهله امكثوا
من النار لعلم قال رب وجعل لكم اعلم بمن هو
وجنوده بصائر للناس الله هو اهدي القول لعلمهم
من قبله هم اعلم بالمهتدين القول ربنا الخيرة سبحانه
يعلم ما جعل لكم من قوم موسى اذ قال له قومه ويقد رلولا
اعلم من جاء اخر لا اله الا هو فذلك ثلثون حرفا مختلف
في هروجنوده وفيها من الهزتين اية مؤزمان وقد ذكرت

ي

بالياء وفي الروم

سكن

في براءة وفيها من الحروف المالة مائة ثمانية عشر موضعا
 منها ثلثة في الوقف ولكن اكثر الناس من الناس اخذها
 قالت احديهما احدى ابقي وقف من النار فلما رآها مقرى
 في الوقف عاقبة الدار الى النار الدنيا خمسة القرى
 القرى الاولى ودارة لكافرين ذلك ثمانية وثلاثون
 حرفا منها ذوات الراء ثمانية احرف بامالة ثمانية وثلاثون
 بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة ثمانية ايضا
 بخلاف عنه الباقي بامالة بين بين قرا ويزى بتون مضمومة
 وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما بنصب
 الثلثة وحرزنا بفتح الحاء والراء حتى يصيد بفتح الياء وضم
 الدال جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء
 فذاك يشهد يد النون معي ردا باسكان الدال واثبات
 الهزرة يصدقه بحزم القاف وقال موسى بالواو ومن تكون
 بالباء الينا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم سا حزان بالف
 بعد السين وكسر الحاء يحيى اليه بالياء اقل تعقلون
 بالياء وحده ويكان الله ويكانه الوقف عليها على الكاف
 وقف اختيار ثم يستأنف ويبتدئ باول الكلمة لحذف
 ضم الحاء وكسر السين والمكر اليمه كوايات وهاتين
 ولا هله امكثا وفي امها وضيا ذكر كله يا انها المضافة اشعا

عشرة يارنى ان را في اريد وسجدنى ارشالله واني آيست
 ولعلى انيكم والى الله واني اخاف رنى اعلم لعلى اطلع مع عندى
 اولم اسكن يا ابي اريد وسجدنى ومعى وفتح الياء
 في التسع البواقي وفيها ثلث محذفات بالواو والياء
 وان يقتلون وان يكذبون بحذف الياء في الثلث
 في الحالين والاخلاف في اثبات ياء ان يهديني في
 الحالين **سورة الصنكم** فيها من الادغام باعلم بيا
 اذ قال لقومه يعذب من يرحم من قاتل له لوط
 انه هو اذ قال لقومه ما سبقكم بها قال رب انصرتني
 اعلم بيني وبينك كاتبت بينكم وزنت طهم
 يعلم ما يدعون الصلوة تنهى يعلم ما وحنن له يعلم ما
 الموت ثم حمل رزقها والقمر يقولن الله ويقدرة اعلم
 بمن كذب بالحق جهنم مثوى فذلك خمسة وعشرون
 حرفا بالاخلاف وفيها من الحروف المالة ومن الناس فتنه
 الناس من النار الدنيا ثلثة مواضع بالبشرى في دارهم
 موسى وذكرى بالكافرين فاني الدوري بالامالة والسوسى
 بالفتح من اقترى للكافرين وذلك اربعة عشر حرفا منها
 ذوات الراء سبعة بامالة ثمانية وسبعة بغير راء منها
 الناس بكسر السين حرفان بامالة ثمانية ايضا بخلاف

عنه وما بقي بامالة بين من فرا ولم يروا بالياء الستارة
هنا والخيم والواقعة بفتح الشين والفت بعدها مودة
بالرفع من غير تنوين بينكم بحر النون انكم لتأتون والذي
بعده بهزتين الاولى بحفظة والثانية مسهلة وبثما
مكة بمقدار الف في الكلمتين لتجيبته ومجنوك بفتح
النون وتشديد الجيم فيهما منزلون بتحفيف الزاي
ما يدعون بالياء آيات من ربه على الجمع وتقول ذو قوا
بالنون لينايحون بالتاء لسوسنهم بيا مفتوحة
بعد النون وتشديد الواو بعدها همزة مفتوحة من
رات ولينغوا بكسر اللام سبلا باسكان الباء وحده
والكره وكاتين وسبي وتثنية ذكر وفيها من آيات الاضافة
ثلث ربي انه باعبادي الذين وارضى واسعه فتح بيا
رني واسكر الياء بعدها **سورة الروم** فيها من الادغام
خلقكم من لا تبديل لخلق الله يتكلم بها الذي خلقكم
ثم رزقكم القيم من قبل ان ياتي يوم اصاب به الى
اثر حمزة الذي خلقكم من بعد ضعف كذلك كانوا
قد لك اثنا عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف
المالة الناس بكسر السين خمسة الدنيا السراي كافين
والنهار ذا القرني الكافين فتري الودق بامالة الراء

وقفا والسوسى بالامالة وصلا بخلاف عنه انفرد بالامالة
الموقى الموقى وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء
اربعة بالامالة تامة وعشرة بغير راء منها الناس خمسة آخر
بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وخمسة بامالة بين بين قرار
عاقبة الدين الثاني بالرفع اليه يرجعون بالياء وكذلك
تخرجون بضم التاء وفتح الراء والاختلاف في الثاني للعالمين
بفتح اللام وما آتيتهم من ربا بمكة بعد الهمزة بمقدار الف
من اتى يوقى بمعنى اعطى ليرى بوايا مفتوحة وضرب
الواو وليد يقهم بالياء كسفا بفتح السين الى اثر حمزة الله
بغير الف وقصر الهمزة على التوحيد الدعاء اذا اولوا بشهيل
همزة اذا كاليا وقد ذكر ضعف في الكلم الثلاث بضم الضاد
لا تنفع بالتاء ليس فيها من الياءات المختلفة فيها شئ المكر
الميت كلامها وقرتوا دينهم ونقنطوا وتسمع الصم وبها دي العمي
وتشركون الرياح ذكر كله **سورة لقمن** فيها من الادغام
يشكر لنفسه قال لقمن سخر لكم واذا قيل لهم الله هو
يا الله هو الحق واز الله هو ويعلم ما في الارحام وذلك ثمانية
احرف بالاخلاف وفيها من الحروف المالة ومن الناس للناس
ثلثة الدنيا الوثقى في النهار صبار حنار الدنيا وذلك تسعة
احرف منها ذوات الراء ثلثة بامالة تامة وسبعة بغير

رآه منها الناس بكسر السين ثلثه اُحرف بأماله ثمانية ايضا
 بخلاف عنه وما بقي بأماله بين يرقيا ورحمة بالضب و
 يتخذها برفع الذال مثقال حبة بالضب تصاعير بالفاء بعد
 الصاد مخفقا نعمة بالجمع والتذكير والبحر بالضب وحده
 والمكره اذتيه وليضل وهذوا وياني وانما يدعون ويترك
 العيث ذكر كله **سورة المزمل** فيها من الادغام . و
 جعل لكم السمع . المحرمون ناكسوا . جهنم من الجنة . وقيل لهم
 . الاكبر لهم . اعلم ممن . وجعلناه هدى . فذلك سبعة
 احرف بلا خلاف وفيها من الحروف المما له اقترية ولوترى
 والناس عذاب النار موسى الكتاب وقفا وذلك خمسة
 احرف دوات الراء بامة وكله الناس بأماله ثمانية ايضا
 بخلاف عنه وموسى الكتاب بأماله بين بين فكل شيء خلقه
 باسكان اللام من السماء الى الارض باسقاط الاولى اذا ضلنا
 آينا بهمتين الثانية منها مسهلة وبدا بينهما مدة في الكلمتين ما اخفي
 لهم بفتح الياء لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم ليس فيها ياء
سورة الاحزاب فيها من الادغام . من قبل لا . وقد ف في
 يقول للذي المؤمنات ثم . يعلم ما في . يؤذن لكم . اطهر لقلوبكم
 . الساعة تكون . فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من
 الهمزتين من كلمتين على مذهبه ان شاء او ينوب من النسا

ان اتقيت باسقاط الاولى واثبت الثانية فيها ايضا
 ولا ابتداء اخواتهن بحذف الهمزة الاولى ولا ابتداء اخواتهن
 بابدال الهمزة المفتوحة ياء وفيها من الحروف المما له الكافتين
 اربعة وموسى وعيسى بن مريم في الوقف من اقطارها ولما رآى
 المؤمنون بأماله الراء والهمزة وفتحهما السوسى وصلوا والدي
 فاذا وقفنا اما الهمزة وفي الراء عن السوسى خلاف الدنيا
 الاولى في الراء كالذين اذوا موسى وذلك اثنا عشر حرفا
 منها سبعة من دوات الراء بأماله ثمانية وخمسة بأماله بين
 بين قرا بما تعملون خيرا وبما تعملون بصيرا بالياء فيهما وحده
 اللامى هنا والمجادلة والطلاق بياء ساكنة بدلا من الهمزة
 وبعد الالف مدا مشبعا لا لتقاء الساكنين وقل شهيلى
 الهمزة بين بين فعلى هذا الوجه له في المد وجهان المد المشيع
 وترك المد تظهرون بفتح التاء وتشديد الالف والهاء من
 غير الف الظنون هنا والرسول والسجيل آخر السورة بحذ
 الف في الحالين لا تؤها بمد بعد الهمزة بمقدار الف استوة
 هنا والمختة بكسر الهمزة يضعف بالياء وتشديد العين
 من غير الف قبلها العذاب بالرفع له وتعمل صا لجا بالتاء نونها
 بالنون وقرن بكسر الفاف ان تكون له بالتاء وخاتم بكسر
 التاء ترجى بالهمز لا يخل لك بالتاء وحده ساد اثنا عشر

ف

النار من غير ألف بعد الدال على التوحيد لضعف كثير بالشارع
المكرر للشيء والنيبين ولا مقام ويوت والرعب وميتة
وتماستوهن قد ذكر كل **سورة سببا** فيها من الانعام يعلم
لنظم من اذن له فرع عن قال ربكم يرزقكم ويجعل له
انداء ويفقد رله ثم تقول للآية ويقول الذين كان
نكير قد لك احد عشر حرفا بالاختلاف وفيها من الجحوق
المالة ودرى الذين وفقا الدوري على ائمه والسوسي
على ائله افتري القرى التي بالة الرار وفقا والسوسي
بالامالة فضلا بخلاف عنه قرى في الوقف بين اسفارنا
لكل صبار للناس ولوترى والنهار زلفى النار مفترى
وفقا ولوترى واني الدوري بالامالة والسوسي بالفتح
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الرار احدى عشر
بامالة ثمانية وثلاثة بغير رار منها كلمة الناس بكسر السين
بامالة ثمانية ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين
قرانم بالف بعد العين وحفض اليم وتخفيف اللام يعز
ولا اضغر ولا اكبر بضم الرار من رجز اليم ان شئت
خسف بهم ارسقط بالنون فيهن واظهار الفاء عند
النار من السمع ان في ذلك اهولا اياكم باستقاط الاولى
فيها الريح بالضب متسانه بالف بعد السين بدلا من همزة

ساكنه في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذ
اكل بضم الكاف بغير تنوين على الاضافة وحده وهل
يجازي بيا مضمومة وفتح الزاي الا الكفور بالرفع بعد
يسر بتشديد العين بلاالف ولقد صدق بادغام الدال
في البتاد وتخفيف الدال بعدها اذن له بضم الهمزة ففتح
بضم الفاء وكسر الزاي في العزقات بالالف على الجمع
التناوش بالهمز وجبل باخلاص كسرة الحاء والمكرر
كسفا ولسيا والقرار ومعاجزين كلاما ويوم نخشتم
تقول والغيوب ذكر كل وفيها من الباءات الاضافة عباد
الشكور وان اجري الا ورتي انه واروني الذين بفتح
الاربعة وفيها محذوفان كالجواب اشبهها فضلا وحذفها
وفقا ونكير حذفها في الحالين **سورة فاطر** فيها
من الانعام فلا مرسل له يرزقكم اقصت زيت له فله الغرة
جميعا والله خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير
والانعام مختلف خلايف في الارض قد لك عشرة
احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين
المختلفين الاولى مضمومة والثانية مكسورة اربعة
مواضع ما يشاء ان الله انتم الفقراء الى الله العلم ان
الله السبي الا باهله وفيها جاز اجلهم وقد ذكرت في

واقي

ع

الاصول في باب الهمزتين وفيها من الحروف المالة للناس
 فاني تفكرن الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الدنيا
 فراه من انثى في النهار اخري ذاقني ومن الناس الكافين
 الكافين احدي الامم وقفا وذلك اثنا عشر حرفا عيل
 ما فيه راء بالامالة تاممة وما ليس فيه راء الناس بكسر السين
 حرفان بالامالة تاممة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالامالة بين
 بين قرا غير الله برفع الراء وقد ذكر تزج الامور والرياح وبلد
 ميت واخذت ولزكو وارايتهم بدخلونها بضم الياء
 وفتح الحاء وحده وقد ذكر بحري ياء مضمومة وفتح الزاي
 كل بالرفع وحده على ينة بغير الف على التوحيد ومكر السي
 بحر الهمزة وفيها محذوفة واحدة كان نكير حذفها
 في الحاليين **سورة يس** فيها من الادغام انا نحن نجح
 بما عقر لى واذا قيل لهم واذا قيل لهم ما رزقكم الله
 انطعم من لو لا يستطيعون نصرهم تعلم ما جعل لكم
 ان نقول له قد لك عشرة احراف بالاختلاف قد ذكرت
 في باب الهمزتين التذريتهم والين ذكرتم والخذ من دونه
 الهه وفيها من الحروف المالة الموقى النهار وفاني تبصرون
 الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الكافين وذلك اربعة
 احرف وهوفي امالة ذوات الراء على اصله وفي غيرها بالامالة

بين بين وكذلك كما حار من ذوات الراء وكلمة الناس
 بكسر السين بعد تغذاه في اول كل سورة فهو بالامالة
 تاممة وما ليس فيه راء في غير كلمة الناس فهو بالامالة بين
 بين وهذا مطرد الى آخر القرآن قرايس القرآن بفتح
 الياء واظهار النون من هجاء سين عند الواو تنزل الغين
 بالرفع سدا كلاما بضم السين فتوزنا بتشديد الزاء الارض
 الميتة بتخفيف الياء وما علتها ايديهم بالهاء والقمر
 بالرفع ذريتهم هذا بالتوحيد يحصمون باختلاس فتحة الحاء
 وتشديد الصاد من قدنا وقف تام في شغل باسكان
 الغين في ظلال بكسر الظاء والفاء بعد اللام جب الهم
 الجيم واسكان الياء وتخفيف اللام تنكسه بفتح النون
 الاولى واسكان الثانية ومن الكاف محققه اقل تعقلون
 وليتذكر سكان بالياء فيها ما كره كن فيكون لما ومن
 العيون وشرة ومكانتهم وفلا يحزنك ذكر كله يات
 الاضافة مالي لا اعبد واني آمنت بالفتح في الثلث و
 فيها ثلث محذوفات ان يردن الرحمن ولا ينفذون
 وفا سمعون حذفهن في الحاليين **سورة الصافات**
 فيها من الادغام والصافات صفا فالزاحم قالنا ليا
 ذكر اليوم مستسلمون قول ربنا اذا قيل لهم ذريتهم

هذا هو الهمز
 على قوله

في اذا
 تجرأ

قال لا يبيده والله خلقكم اذ قال لقومته فذلك عشرة
 احرف بالخلاف وجملة الادغام من سورة حريم الهنا
 ثلثماية وستة واربعون حرفا وفيها من الحروف المالة
 الدنيا ثلثة الاولى على اثارهم ما اذا ترى الرويا على موسى
 على موسى وذلك ثمانية احرف منها ذوات اليا خمسة
 احرف وذوات اليا ثلثة قرا بربينة بغير تنوين الكواكب
 بالجر يستمعون باسكان السين وتخفيف الهم بل عجبت
 بفتح التاء ايتا متنا انا لمبعوثون وانا لتاركوا الهنا
 والملك المصدقين وادامتنا واما لمديتون وايضا
 وذلك كله بهتمتين الاولى منها محققة والثانية مسهلة
 بين بين ويدخل بين الهمتين مدة بمقدار الف في
 المواضع السبعة وقد تقدم ذكره في باب الهمتين
 من كلمة وفي سورة الرعد اوابا ونا بفتح اليا ولا خلاف
 في كسر الزاي ما اذا ترى بفتح التاء واما الراء وان
 الياس يقطع الهمزة الله بكم ورب برفع الثلثة الياسين
 بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا والكر متنا والمخلصين
 كلاما ونعم وبابت وباني ذكر وفيها من البيات الاضافة
 ثلث اني اري واني اذ بجل فتحهما وصلا وسجدي ان
 باسكانها في الحالين وفيها ثلث محذوفات لتردين وسيلين

الواو ينفون بفتح الزاي والخلاف في ضم الياء اليه
 ينفون ٤

وصال

وصال المحيم حد فهن في الحالين سورة ص
 فيها من الادغام خرائين رحمة وتسعون نعمة قال لقد
 ظلمتك فاستغفر ربه سليمان يغمر العبد عن ذكر ربي
 قال رب القهار رب اذ قال ربك قال رب اقول
 لا ملان جهنم منك فذلك اثنا عشر حرفا بالخلاف
 قد ذكرت النزل عليه الذكر انه يسهل الثانية المضمة
 بين بين كالواو وعنه في الفصل بينهما بالف خلاف هو لا
 الا صيغة باستقاط الاولى واشتات الثانية فيها من الحرف
 المالة لزل في من النار بكسر الراء اربعة كالفجار لزل في
 وذكرى والابصار ذكرى وقفا الدار الاخيار من
 الاخيار لا يرى من الاسترار من الكافين من نار و
 ذلك سبعة عشر حرفا منها ذوات اليا خمسة
 عشر موضعا والف الثانية لزل في موضعان قرا من فواق
 بفتح الفاء واذا كر عبادنا بالف بعد الياء على الجمع بخالصة
 بالتشوين ما وعدون هنا بالياء وعساق بتخفيف
 السين واخر من بضم الهمزة على الجمع وحده من الاشارة
 اتخذناهم بوصل الهمزة في الوصل واذا ابتدأ كسر الهمزة
 قال فالحق والحق بفتح القاف فيهما والمكر المخلصين
 واصحاب الايكة واليسع وبالسوق ذكر وفيها ست فضافات

لى نعمة وما كان لي من علم ولعنتي الى باسكان البياتيين
 اني احييت بعددي اهلك ومستخى الشيطان بفختهم
 وفيها ثلث محذوفات عذاب وعقاب وذا الايد
 ولا خلاف في اثبات يار اولى الايدي **سورة الزمر**
 فيها من الاذغان. الكتاب بالحق. يحكم بينهم. سبحانه
 هو خلقكم. وانزل لكم. يخلقكم. وجعل الله اندادا.
 يفكر قليلا. في النار لكن. وقيل للظالمين. اكبر لو كانوا
 اظلم ممن. وكذب بالصدق جهنم مشوي. الشفاعة عيما
 يحكم بين. انه هو العذاب بغته. او تقول لو. ان الله
 هداني. القيمة تزي. في جهنم مشوي. خالق كل. يتور بها
 اعلم بما. وقال لهم. الجنة زمرا. وقال لهم. قد لك ثمانية
 وعشرون حرفا بالاخلاف وفيها من الحروف الالة وثلاثة
 على النهار فاني الدوري بالامالة والسوسي بالفتح ووزر
 اخرى النار بكسر الراء ثلثة في هذه الدنيا لهم البشري
 فتريه لذكرى للناس الكافرين ثلثة مواضع للناس
 الاخرى يا حسرتي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح
 ترى الدين في الوقف والسوسي في الوصل بخلاف
 عنه اقترد بالامالة وصل الاخرى وترى الملايكة لرى
 الدين وذلك احد وعشرون حرفا منها ذوات الراء

خمسة عشر حرفا بالامالة ثمانية وستة بغير راء قر السوسي
 يرضه لكم باسكان الهاء في الحالين وقرالدوري باسكانها واشبا عفا
 بواو في الوصل واذ اوقف اسكنها وله رومها روي هذا
 الوجه ابو عبد الرحمن وابو حمدون عن اليزيدي
 عن ابي عمرو واسن هو قانت بتشد يد اليم فبشر عبادي
 الذين السوسي بيار مفتوحة في الوصل ساكنة في الي
 وحده والدوري بغير ياء في الحالين رجلا سلا بالف
 بعد السين وكسر اللام تكاف عبد بغير الف علي
 التوحيد كاشفات ضرة ومسكات رحمة بتنوين
 النار فيهما ونصب ضرة ورحمة وحده التي قضى
 بفتح القاف والضاد واليف بعد هاء في اللفظ الموت
 بالنصب بمفازة بغير الف بعد الزاي على التوحيد
 تا مروني اعبد بنون واحدة مشددة واسكان الياء
 في الحالين جي وسين كلاهما بكسر الجيم والسين من غير
 اشمام في الثلثة فخت ابوابها كلاهما بتشد يد النار والكسر
 بطون امهاتكم وليصل عن ومكانكم ولا تقنظوا ذكر كل
 وفيها من يات الاضافة ست اني امرت بالاسكان اني لظاف
 وارا د في الله بفتحها يا عبادي الذين بحذفها وصلوا
 واسكانها وقفا وقد ذكرت فبشر عبادي وتا مروني

اعبد وفيها خمس محذوفات باعباد الذين آمنوا وعباد
فائقون ومن هاهنا موضعان قرأ الخمسة بالحذف في
الحالين **سورة حم المومنون** فيها من الادغام الطول لا اله
الا هو الباطل ليدحضوا ويزيل لكم الدرجات ذوالعرش
ان الله هو السميع وقال رجل وان يك كاذبا يريد فلانا
هلك قلت من زين لغزعون ويا قوم مالي الغفار لا حرم
ما اقول لكم قد حكم بين في النار الخزنة لخزنة جهنم
لتنصر رسلنا انه هو السميع البصير لخلق وقال ربكم
جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل شيء جعل لكم رزقكم
من الطيبات ذكركم خلقكم من يقول له كن ثم قيل لهم
جعل لكم الانعام قد لك ثلثون حرفا اختلف عنه
في ان يك كاذبا وفيها من الحروف المالة حم بامال السين
بين وكذلك ما ليس فيه راء غير كلمة الناس موسى خمسة
مواضع الدنيا ثلثة اواني قاني موضعان الدورى بالامالة
والسنوسى بالفتح واما الناس وذوات الراء امالة ثمانية
قدوات الراء ثمانية عشر موضعا منها النار بكسر الراء
الراء في سلعة مواضع والقهار الكافين ثلثة مواضع ما اري
جبار القهار سوا الدابر وذكرى والابكار الناس
بكسر السين اربعة وذلك كله اربع وثلثون حرفا

كلمت

كلمت ربك ذكر قرا والذين يدعون بالياء اشهد منهم
مالها وان يظهر بفتح الواو من غير الف قبلها يظهر بضم الياء
وكسر الهاء القسادة بالنصب على كل قلب بالتثوين و
صد بفتح الصاد فاطلع بالرفع يدخلون الجنة ذكر
الساعة ادخلوا بوضوئهم الهمة وضم الحاء والابتداء
بضم الهمة لا ينفع بالتاء قليلا ما يتدكرون بيار وتاء
سيد خلون جهنم بفتح الياء وضم الحاء شيوخا بضم
الشين كن فيكون بالرفع جاء امر الله موضعين قد ذكر
انه يسقط الاولى من الهنتين فيهما وفيها من يات الاضا
ثمان يات اني اخاف ثلثة لعلى ابلغ ما الى ادعواكم
وامرى الى الله فتح الياء في الست واسكن ياء ذروني
وادعوني كينها وفيها اربع محذوفات التلاق والتناد
وعقاب في الثلث بلا ياء في الحالين وانبعون اثبت
ياء ها وضلا وحذنها وقفنا **سورة حم السجدة**
فيها من الادغام فقال لها انطق كل شيء خلقكم النار هم
الخلد جبار توعدون نحن تدعون تزل الشيطان
نزع انه هو السميع والقمر لا تشجدوا بالذكر لما جاءهم
ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل فاختلف فيه من
بعد صرا يتبين لهم قد لك ستة عشر حرفا بلا خلا

فئة

ن

ف

وفيها من المهمات من كلمة انكم تتفرون سهل الثانية
 المكسورة بين بين كالياء ومن كل من جاز اعذار الله بأبدال
 المفتوحة واوا واما حسم والذات في النار والنار والنار
 انك ترى الارض وقفا والسوسى وصلا بخلاف عنه
 انفرج بالامالة وصلا في النار موسى الكتاب وقفا من اثني
 للحسنى وتاي بالامالة الالف وفتحها السوسى وتغير
 امالة الدورى وذلك اثني عشر حرفا امال ذوات
 الرار بامالة تامة وما عداها بامالة بين بين قرا حركات
 باسكان الحاء ويوم بحشر بيا مضمومة وفتح الشين
 اعذار الله بالرفع ارنالذين ذكر وكذلك الذين ويجدون
 وتاي بجانبه السوسى بامالة الالف وفتحها والدورى
 بالفتح لا غير وقد ذكر تقدم الهمزة على الالف في سبحان
 العجى بهمزتين الثانية مسهلة بين بين وادخال مد
 بينهما من ثرت بغير الف على التوحيد والوقت عليها بالهاء
 وفيها ياتان ابن شركاى وربى اسكن الاولى وفتح الثانية
سورة العسق فيها من الادغام الله العسق قاله
 هو الولي حيل لكم البصير له الكتاب بالحق الفصل
 لقضى ويعلم ما وينشر رحمة ياتي يوم او يرسل رسولا
 فذلك عشرة في الثلثه ببدال الهمزة المكسورة واوا او

حروف بالاختلاف وفيها من المهمات
 من كل من جاز اعذار الله بأبدال
 ما يشاء

تسهيل

تسهيل بين بين كالياء وفيها من الحروف المالة
 وام القرى الموتى موسى وعيسى الدنيا ترى الظالمين في الوقف
 والسوسى في الوصل بخلاف عنه في القرى افتري
 صبار الدنيا شوى وترى الظالمين كالذي قبلها ترى
 وذلك اربعة عشر حرفا امال ذوات الرار بامالة تامة
 وغيرها بين بين قرا يوحى بكسر الحاء كما ديتفطرن ذكر
 توتة منها باسكان الهاء في الحالين الذي يشتره بفتح الياء
 واسكان الباء وضم الشين مخففة ما يفعلون بالياء ينزل
 بقدر وينزل الغيث بتخفيف الزاي فيها فيما كسبت
 بالفاء الرمح هنا بالتوحيد الحوار غير مالة واشتات الياء
 وصلا وحذفها وقفا ويعلم الذين بالنصب كباير الاثر
 هتا والنجم بفتح الباء وبالف وهمزة بعد ها او يرسل رسولا
 فيوجي بنصب اللام والياء فيها **سورة الزخرف**
 منها من الادغام جعل لكم وجعل لكم والادغام ما
 سخر لنا الرحمن نقيض رسول رب مريم مثالا ولايين
 لكم ان الله هو ربى فاعبدوه هذا ربك قال قد لك
 اثنا عشر حرفا بالاختلاف واما حسم والذات على آثارهم
 على آثارهم الدنيا موسى عيسى نجويهم فاني الدورى بالامالة
 والسوسى بالفتح وذلك تسعة اخرف ما فيه رار بالامالة

النامة وما ليس فيه رآر بامالة بين بين قرا صفحا ان كنتم
 بفتح الهزرة في ام ومهاد وتخرجون وجزا ومن يشترط
 الباء واسكان النون وتخفيف الشين عباد الرحمن
 بباء مفتوحة بعد ها الف ورفع الدال جمع عباد شهدوا
 بهزرة واحدة مفتوحة وفتح الشين قل اولوغير الف بعد
 القاف على الامر سقفا بفتح السين واسكان القاف على
 التوحيد لما ذكر جازنا بغير الف بعد الهزرة على التوحيد
 ايها الساجر ذكر في النور من تحتى افلا بفتح الباء اساورة
 بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام يصدون
 بكسر الصاد الهتتا خير بنهيل الهزرة الثانية ولا مد
 بين الهزتين والاختلاف في ابدال الهزرة الثالثة الفا
 وانصون هذا باثبات الباء وصلاد وحده وحذفها
 وقفا يا عبادي لا حرف باثبات الباء ساكنة في الجالين
 تشتهى النفس بحذف الهاء الاخيرة او رثموها بادغام اللام
 في التاء وهو الذي في السمار الهه باسقاط الاولى من الهزتين
 وله ذكر واليه ترجعون بالتاء وقيله ينصب اللام وضم الهاء
 فتسوف يعلمون بالباء وفيها محذوفان في الجالين
 سيهدين واطيعون **سورة الدخان** فيها من الادغام
 يفرق كل امر **انه هو السميع** **الخمر رهوا** **انه هو العزيز**

فذلك اربعة احرف بلا خلاف واما لحم واذا لهم والذكرى
 والكبرى الاولى كلاهما وذلك ستة احرف اما الذكرى
 والكبرى اما لثاممة واما الدورية انا لهم وفتحها السوي
 واما لحم والاولى والاولى بين بين تراءت السموات بالرفع
 انا انيكم بفتح الباء ولي باسكانها ان ترجون وقاعزلون
 يخذفهما في الحالين تغلي بالتاء فاعتلوه بكسر التاء رذق
 انك بكسر الهزرة في مقام ذكر وعيون بضم العين
سورة الجاثية فيها من الادغام **واذا علم من آياتنا** **سخر لكم**
وسخر لكم **بصائر للناس** **الصالحات سوا** **الله هو به**
 اتخذتم آيات الله هزوا وذلك سبعة احرف بلا خلاف
 واما لحم والنهار والدينا وترى كل اممة والدينا فذلك خمسة
 احرف امال النهار وترى اما لثاممة والباقي بين بين قرا
 آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون برفع التاء فيهما
 والاختلاف في كسر الباء لآيات المؤمنين في الاولى وآياته
 يؤمنون بالباء رجز اليم بالجر ليجزى بالياء سوا بالرفع عشرا
 بكسر العين والف بعد الشين والسابعة بالرفع لا يخرجون
 ذكر ليس فيها من الآيات المختلف فيها شي **سورة الاحقاف**
 فيها من الادغام **الحكيم ما اعلم بما** **وشهد شاهد** **قال رب**
قال لو اديته **بامر ربها** **العذاب بما** **الوا العزم** **مر البسمل**

فذلك ثمانية احرف بالاختلاف واما لحم وكافين
 وافتريه وموسى ويسرى وعلى النساء والدنيا واريكم
 لا ترى من القرى موسى الموقى على النار من بهاء و
 ذلك اربعة عشر حرفا اما ذوات الراء امالة ثامة
 وما بقى بين بين قرالبيذ بالياء حسنا بضم الحاء واسكان
 السين من غير الف بعدها كرها كلاهما بفتح الكاف
 تنقبل وتجاوز بيا مضمومة فيها احسن بالرفع اف
 ذكر اتقاني بنين مكسورين واسكان الياء في
 الحالين وليوفيهنم بالياء اذهنتهم بهمزة واحدة من
 غير مد على الخبر بلغكم تخفيف اللام وحده لا ترى الابتاء
 مفتوحة وامالة الراء مسالكهم بالنصب وقراب اسقاط الهمزة
 الاولى من اولياء اولئك يا انها اربع اتقاني ذكرت و
 اوزعني ان بالاسكان افي اخاف ولكن اريكم بفتح الياء فبهما
سورة محمد صلى الله عليه وسلم فيها من الادغام الصلوات
 جنات فلا ناصطهم زين لهم من عندك قالوا العلم ما ذا
 يعلم متفليكم القتال رايت تبيّن لهم سؤل لهم
 تبيّن لهم ذلك عشرة احرف بالاختلاف وفيها
 من الحروف الممال للناس ولكافرين وان الكافرين في
 النار تفويهم فاني لهم الدوري بالماله والسوسى بالفتح

ذكرهم

ذكرهم على اذارهم بسيماهم الدنيا وذلك عشرة احرف
 امال ذوات الراء امالة ثامة وكلمة الناس كذلك بخلاف
 عنه وما بقى بين بين فراء الذين قتلوا بضم القاف وكسر
 التاء اسن وانفا بمد بعد الهنزة فيها عسيمة بفتح السين
 وامل بضم الهنزة وكسر اللام وفتح الياء وخذ اسرارهم
 بفتح الهنزة ولنبلونكم حتى تعلم ونبلو اخباركم بالتون في
 الثلثة السلم بفتح السين **سورة الف** فيها
 من الادغام ليغفر لك ما تقدم من ذنبك والمومنات
 جنات سيقول لك يغفر لمن يشاء ويغذب من يشاء
 فعل ما فعمل لكم فعمل مالم ارسل رسوله على
 الكفار رحما السجود ذلك اخرج شطاه فذلك ثلثة
 عشر حرفا بالاختلاف وفيها من الحروف الممال للكافرين
 ايدى الناس واخرى التقوى الرؤيا على الكفار تريبهم
 سبماهم بين بين واما ما بقى امالة وكذلك كل ما
 نشته من الممال في كل سورة من هنا الى آخر القرآن ما كا
 من ذوات الراء وكلمة الناس بخلاف عنه امالة ثامة
 وما عدا ذلك بامالة بين بين قراديرة السور بضم السين
 ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسجوه بالياء
 في الاربعة عليه الله كسر الهاء فيفوتيه بالياء صرا بفتح

ثمانية عشرة احرف
 امال التقوى والدوايب

ن

الضاد كلام الله بالف بعد اللام يدخله ويعذب به بالياء
فيهما بما يعملون بصيرا بالياء وحده شطاه باسكان
الطار فازرة بدة بعد الهمة سورة بغير هتم **سورة الحرات**
فيها من الادغام من الامر **لحتم** باللقاب **بش** بكل لحم
وقبائل لتعارفوا يعلم ما فذلك خمسة احرف بلا خلاف
وفيها من الحروف الممالة للتقوى اخذ بهما على الاخرى و
انتي وذلك اربعة احرف قد ذكر تقى الى انه بتسهيل
الهمة الثانية بين بين في الاصول وقبيلنا مينا بالتخفيف
لا بالتكم بهمة ساكنة الدوري وحده وبابها الشوي
بما تعملون بالتار **سورة ق** فيها من الادغام وتعلم ما
توشوس قرينه هذا قال لا تختصموا القول لدي نقول
لجهنم ربك قبل تحن نجى اعلم بما قد ذلك ثمانية
احرف بلا خلاف وفيها من الهن من كلمة ابرذامنا
بتسهيل الثانية بين بين كالتار وادخال مدة بينهما
بقدر الف وفيها من الحروف الممالة وذكرى كل كفار
لذكرى بجبار وذلك اربعة احرف قرايم نقول بالنون
هذا ما توعدون بالتار واذ بار بفتح الهمة يوم ستقق
بتخفيف الشين وفيها اربع محذوفات وعيد كلاما
ويناد بحذف الثلث في الجالين المنادي باثبات

الياء وصلها وحذفها وفقا **سورة والذاريات**
فيها من الادغام والذاريات ذروا افك قتل حديث
ضئيف كذلك قال قال ربك انه هو العقيم ما نذر
قيل لهم عن امر ربهم ان الله هو قد ذلك عشرة احرف
بالخلاف وفيها من الحروف الممالة على النار وبالا سحر
موسى فان الذكرى وذلك اربعة احرف قراعيون
بضم العين مثل ما بالنصب قال سلام بفتح السين والف
بعد اللام فاخذتهم الصاعقه بالف بعد الصاد وكسر
العين وقوم نوح يخفص اليم وفيها ثلث محذوفات
ليعيدون وان يطعمون وقلا يستعملون بحذف
الثلث في الجالين **سورة والطور** الادغام انه هو
خزائن ربك لا غير ومن الحروف الممالة الى نار موضع
واحد قرا وانبتنا من بفتح الالف واسكان التار والعين
والتون بعد ها الف وحده وذريتهم الاول والثاني
بالف بعد الياء وكسر التار وهي علامة نصبه في جمع
الموتى لا لغوفها ولا تايم ذكر انه هو البريكس الهمة
المصيطرون بصا دخالصة يصعقون بفتح الباء
سورة والخم فيها من الادغام الممالة شنية اعلم
من ضل اعلم من اهتدي هو اعلم بكم اعلم من انفى

وانه هو **أصْحَك** وانه هو **أَمَات** وانه هو **أَغْنَى** وانه هو **رَبِّ**
 السَّعْيِ الحديث **تَجِبُونَ** قد لك عشرة أحرف بالخط
 قرأوا خراى هذه السورة من قوله تعالى إذا هوى إلى
 النذر الأولى بأمانة بين بين الأمانة رآه بيلة أمانة
 تامة وأمال أيضا ما وقع في غير أطراف الآيات وهو رآه ولقد
 رأى وموسى فما كان في أواخر الآيات وفي أواسطها فهو
 إذا هوى وما ينطق عن الهوى يوحى القوى فاستنوي الأعل
 فتدلى أذني ما أوحى رأى ما يرى ولقد رآه نزلة أخرى
 المنهى الماوي ما يعشنى ما طغى لقد رأى الكبرى العربى
 الأخرى الأتلى ضيزى الهدى ما تبنى والأولى ويرى
 الأتلى الدنيا بمن اهتدى بالحسنى من اتقى تولى
 الذى فهو يرى موسى وفى أخرى ما سعى يرى الأولى
 المنهى وأبى وأحيا والأتلى تنى الأخرى وأتلى الشعري
 الأولى فما أتى وأطغى أهوى ما عشى تمارى الأولى فهذا
 جميع ما أمانة من رؤس الأي وأساطها وجملة سبعة
 وخمسون حرفا ما كذب بتحقيق الذال افتمازونه بضم
 التاء فتح اليم والى بعد ما مائة بغير مد ولا همز ويقف
 عليها بالتاء وقف اضطرار كباثر الأتم ذكر فى عسق وذكر
 بطون امهاتكم والشارة عاد الوكى بالقاهرة الهمة على

لام التعريف وحذف الهمة وأدغام التنوين فى اللام حالة
 الوصل فإذا وقف على عاد الأبدال التنوين الفاء بعد ذلك
 له فى الابتداء ثلثه أوجه الأول يتدى بأشياء همة الو مثل
 مفتوحة وبعد هاء اللام التعريف ساكنة وأبقا همة أولى
 مضمومة وهذا هو الأصل الثانى الابتداء بهمة الوصل مفتوحة
 واللام بعد هاء بحركة بضم الهمة وحذفها وهذا عند من يرى
 حركة اللام عارضة ولا يعتد بها والثالث حذف همة
 الوصل والابتداء بلام مضمومة وحذف همة أولى ولهذا
 جازع عند من يعتد بحركة اللام لقوة وجودها فى الوصل
 بعد نقل حركتها إلى اللام والألف الأخيرة من أولى فى سائر
 الأحوال مما له بين بيت والوجه الأول هو الأصل كما ذكر و
 الابتداء بزيه أولى من الوجهين اللذين بعده وثم ودا
 بالتنوين وصلوا والوقف عليه بالف عوضا منه ه ه
سورة الف **الأدغام آل لوط** يقولون تحن
 مقعد صدق ذلك ثلثة أحرف اختلف فى آل لوط
 وفيها من الهمزتين القى الذكر بتسهيل الهمزة الثانية بين
 بين كالواو وفى ادخال الف بينهما عنه خلاف ومن
 الحروف المالة فى النار لا غير قرأ نكر بضم الكاف خاشعا
 بالف بعد الحاء وكسر الشين محففة فتحنا وعينونا ذكرا

سيعلمون بالبار وفيها تسع محذوفات تغز النذر والداع
 كلاما وتذكر ستة مواضع أثبت بار الداعي كليهما وصلا
 وحذفهما وفقا وحذف البار في السبعة الياقية في
 الحالين **سورة الرحمن** الادغام نكذب بها عيتان
 نضاختان حرفان لا غير الحروف المالة كالبحار من نار
 من اقطار من نار بسببها هم وذلك خمسة احرف قراو
 الحبت ذوالعصف والريجان برفع البار والمون وواو
 بعد الذال يخرج منها بضم البار وفتح الراء المنشآت بفتح
 الشين سنفزع لكم يالتون ايها التثالا ذكر في النور
 شواظ بضم الشين ونحاس بالجر يطمثهن بكسر الميم
 في الحرفين ذي الجلال في الاخيرة بالبار **سورة الواقعة**
 الادغام الدين نحن الخالقون نحن المدشئون نحن
 فلا اقسام بواقع وتصلية حجم قد لك خمسة احرف
 بلاخلاف ومن الحروف المالة الاولى لا غير قرا ينزفون
 بفتح الزاي وحرر عين برفعها عن بضم الراء اذا
 آيتنا بتسهيل الهمة الثانية كالبار فيها ومدة بينهما
 بمقدار الف وكذلك انتم تخلقونه انتم تزعجونه انتم
 انشأتم شجرتها في الربعة بتسهيل الهمة الثانية بين
 بين كالف فيها اوابا وتابفتح الراء وشرب الهيم بفتح

الشين قد زنا بتشديد الدال متناوالتشاة ذكرا انا
 لغرمون بهمة واحدة مكسورة بمواقع بفتح الواو والف
 بعد ها **سورة الحديد** الادغام يعلم ما نصيب بينهم
 العظيم ما اصاب فان الله هو العتي قد لك اربعة
 احرف بلاخلاف وفيها من الحروف المالة في النهار
 والحسني وترى المؤمنين في الوقف والسعوى في الوصل
 بخلاف عنه انفرد بامالة الراء في الوصل بشراكم
 ما ويكم هي مولكم الدنيا قرارة الدنيا على آثارهم بعيسى
 ابن مريم في الوصل وذلك احدي عشر حرفا قرا
 وقد اخذ بضم الهمة وكسر الحاء ميثاقكم بالرفع وحذ
 وكلا وعد بنصب اللام فيضا عنه ذكر للذين آمنوا
 انظرونا بوصل الهمة وضم الظار واذا ابتدأ بها ضمها
 لاواخذ بالبار وما نزل بتشديد الزاي ان المصدق
 والمصدقات بتشديد الصاد فيهما بما آتاكم بالقصر
 وحذ بالجل ورضوان ذكر ان الله هو العتي هكذا
 بانثات هو **سورة المجادلة** الادغام فخر برقة
 ان الله يعلم ما الذين نفوا اذا قيل لكم اوليا كتب
 حرب الله هم قد لك ستة احرف بلاخلاف الشفقتهم
 ذكر وفيها من الحروف المالة والكافرين والكافرين

من جنوى مفرد ومضاف والجنوى خمسة مواضع
والثقوى النار وذلك تسعة احرف اللاتى ويظهر
ذكر قرأتنا جرن بتار مفتوحة بين الباء والنون و
الف بعد النون وفتح الجيم في المجالس باسكان الجيم
من غير الف على التوحيد واذ قيل استزوا فاستزوا
بكسر الشين فيهما والابتداء بهمة مكسورة فيها ورسلي
باسكان الباء **سورة الحشر** الادغام وقد في
الذين نافقوا قال للاسنان كالذين شئوا الله المصور
له فذلك خمسة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف
المالة من ديارهم موضعان اولى الانصار في الدنيا
النار بكسر الراء ثلثة اهل القرى القرى من ديارهم
قرى من ديارهم في الوقف جدار شتى للناس الحشنى
وذلك خمسة عشر حرفا بلا خلاف والرعب ويوتهم
ذكر اقرأ يجربون بتشديد الراء وحده كيلا يكون بالياء
دولة بنصب التاء جدار بكسر الجيم والف عماله بعد الدال
وحده الباري غير عال انى لحاف بفتح الميم **سورة الممتحنة**
الادغام اعلم بما المصبر ربنا الله هو الغنى اعلم باياتهن
الكفار لاهن يحكم بينكم فذلك ستة احرف بلا خلاف
والحروف المالة من دياركم كلاهما الى الكفار الى الكفار و

ذلك

ذلك اربعة احرف قرأ بفصل بضم الباء واسكان الفاء
وفتح الصاد مخففة والبغضاء ابدا بالادال الهمة المفتوحة
واو اسوة كلاهما ذكرا ولا تسكوا بفتح الجيم وتشديد السين
وحده **سورة الصف** الادغام اعلم من ارسل رسوله
الحواريون نحن فذلك ثلثة احرف بلا خلاف وفيها
من الحروف المالة موسى وعيسى بن مريم موضعان في الوقف
التورية من افترى واخرى فذلك ستة احرف قرأ مع
بالتنوين نوره بنصب الراء ذكر بعدى اسمه بفتح الباء
تحيكم باسكان النون وتخفيف الجيم انصار منونا لله
بكسر لامه انصارى الى باسكان الباء في الجالين
سورة الجمعة الادغام من قبل لفي العظيم مثل التورية
ثم وفيه خلاف اللهو ومن التجارة فذلك اربعة احرف
وفيها من الحروف المالة التورية الحمار الناس فذلك
ثلثة احرف **سورة المنافقين** الادغام قطع على
قبل لهم حرفان لا غير ومن الحروف المالة انى الدورى
بالامالة والسوسى بالفتح قرا حشب باسكان الشين لووا
بتشديد الواو الاولى واكون بالواو ونصب النون
وحده ولا خلاف فى اسكان بالآخرتى الى اجالجلها باسقاط
الهمة الاولى بما تفعلون بالتاء **سورة التغابن**

سحر

الادغام الذي خلقكم يعلم ما في ويعلم ما تنسرون
 الا هو وعلى الله وفيه خلاف قد لك اربعة احرف
 النار بالامالة لا غير قرأ يكثر عنه ويدخله بالياء فيها
 يضاعفه ذكر **سورة الطلاق** الادغام حيث سكنتم
 عن امر ربها حرفان لا غير اخرى بمالة لا غير قرأ بالياء
 بالتثنية امره بالنصب مبينة واللائي ونكر ومبيقات
 في النون ذكر يدخله بالياء **سورة التحرر**
 الادغام مخترع ما فان الله هو طلقن وفيه خلاف
 الاشهر ادغامه قد لك ثلثة احرف فراعرف بعضه
 بنشد يد الرأ وان تظاهرا بنشد يد الظاهر جبريل
 وان يبدله ذكر انصوحا بفتح النون وكتبه بالجمع
سورة الملوك الادغام كما دتميز العلم من جعل
 لكم الارض كان تكبير يزر فكم وجعل لكم قد لك
 ستة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين مركبتين
 مرتين السماء ان تخسف مرتين السماء ان يرسل قلب
 همزة ان يار في الموضعين واما ما ترى هل ترى
 الدنيا والكافرين قد لك اربعة احرف قرآن تفاوت
 بالف بعد الفاء وتخفيف الواو فحقا باسكان الحاء
 انتم بهمزين الاولى محققة والثاني مسهلة وبينهما

مدة فتعلمون الحرف الاخير بالنار وفيها يات اهلكني
 الله ومن معي او بفتحها وصلوا واسكانها وقفا وفيها محذوقا
 فتعلمون كيف نذير كان تكبير تحذف الياء في الحالين
سورة القلم الادغام اعلم من صل اعلم بالمهتدين
 اكبر لو كانوا يكذب بهذا الحديث سخطت رجهم قد لك
 خمسة احرف بلا خلاف قرآنون والقلم باظهار النون
 عند الواو ان كان بهمزة واحدة على الخبر ان يبدلنا
 ذكر ليزلقونك بضم الياء واما بالباء هم لا غير
سورة الحاقة الادغام فهي يومئذ فلا اقسيم بما
 لقول رسول الا قاول لاخذنا قد لك اربعة احرف
 واما ما ادريك فتري القوم في الوقف بلا خلاف
 والسوسى في الوصل بخلاف عنه انقرد بالامالة في الوصل
 صرعى فهل تري على الكافرين قد لك خمسة احرف قرآنون
 قبله بكسر القاف وفتح الباء اذن ذكر لا تخفى بالنار على
 ماله وعنى سلطانته باثبات الهاء في الحالين قليلا
 ما تؤمنون وتقليلا ما تذكرون بالنار فيها **سورة المعارج**
 الادغام المعارج تعرج اقسيم رب الاحداث سراعا
 قد لك ثلثة احرف قرآن سائل بالهمز فيهما تعرج
 بالنار يومئذ بحر الميم واما للكافرين ونزبه امالة تامة

ن

وامال لظي وللشوى وتولى وقاوى بين بين نزاعة
بالرفع لامانهم ذكر شهادتهم بغير الف على التوحيد
الى يضيف بفتح النون واسكان الصاد **سورة نوح**
عليه السلام الادغام لا يوحى لو كنتم قال رب
لتغفر لهم وقد خلقكم الشمس سراجا جعل لكم ذلك
سنة اخرف بالاخلاف وامال من الكافرين لا غير قراوه
يضم الواو الثانية واسكان اللام ودا بفتح الواو خطا بفتح
بالف بعد الطاء والياء على وزن قضايهم وحده يا آتها
ثلث دعائى الا انى اعلنت بالفتح فيهما يبنى مؤننا باسكانها
فى الحالين وفيها محذوفة فى الحالين وا طبعون
سورة الحجر الادغام ما اتخذ صاحبه ذلك كذا
طريق قد داولن شجرة هرياء عن ذكر ربه يجعله
فذلك سنة اخرف بالاخلاف قراواته وانا وانهم المشدد
بعد الواو متصل بضميرا وغير متصل بكسر الهمة اولها
وانه تعالى خذتنا وخرها وانا من المستلمون وقرا بفتح
الهمزة وانه لما قام عند الله والاختلاف فى فتح همزة وان
المستاجد وفتح همزة انه استمع وهمزة وان لو استقاموا
شكك بالنون عليه لبدا بكسر اللام قال انا بالالف و
فيها يارواحدة رنى امد بالفتح وصلا سورة المزمل

الادغام عند الله هو خير لا غير وفيها من الحروف المالة
فى النهار مرضى لا غير قرا اشدد وطا بكسر الواو وفتح الطاء
مدودا مهنوزا رب المشرق برفع الباء ثلثي يضم اللام ونضفه
وثلثه بجر الفاء والثانية فيها **سورة المدثر** الادغام
ستفلا ولا تذر لواحدا الا هو وما للبشر من ما سلككم
تكتب يوم ان يشاء الله هو ذلك سبعة اخرف
اختلف عنه فى الا هو وما وامال الكافرين وما اذرك
والتار والاذكري واخذى الكبير وقتنا والثوى فذلك
سنة اخرف ما فيه رار با مالة ثامة وما بقى بين بين
قرا والرجز بكسر الراء والليل اذ ابا الف بعد النال دبر
مثل فعل مستفلا بكسر الفاء وما يذكرون بالياء
سورة القيامة الادغام ولا اقسم بالنفس تجمع عظامه
فذلك ثلثة اخرف قرا لا قسم بالالف فاذا برق بكسر الراء
بل يحبون ويذرون بالياء فيها من راق وامال الفات واخر
اي هذه السورة من ولا صلى الى آخرها مال بين بين فى
الحالين وهى تولى يمتطى قاوى قاوى تنى فسوى ولا تنى
الموتى وسدى فى الوقت **سورة الانشاد** الادغام
الدهر لم يكن يشرب بها انا نحن نزلنا قد لك ثلثة ام
وامال للكافرين لا غير قرا سلاسل وقرا يرا قرا

في الثلث ويوقف على سلاسل وقوارير الاول بالالف وعلى
 الثاني بغير الف عليهم يفتح الباء حضر برفع الراء و
 استبرق بالحفض وما يشاءون بالياء **سورة والمرسلات**
 الادغام فالملقيات ذكرناه ثلث شعب ولا يؤذن لهم **مد لهم**
 وذلك اربعة احرف وقراما اذريك وقرار بالامالة النامة
 عذرا وندرا باسكان الدال فيما الرسل وقتت بالواو
 وحده فقد رنا بخفيف الدال جمالات بالالف على الجمع
 وعيون بضم العين وفيها محذوفة كيد فكيذون حذوها
 في الحالبين **سورة النبأ** الادغام الليل لباسا والملائكة
 صفا اذن له الرحمن ذلك ثلثة احرف قرأنا اذا
 بتسهيل الهزة المكسورة لاثين بالالف وفتحت السماء
 بتشديد الدال رب السموات برفع الباء الرحمن بالرفع
سورة والنازعات الادغام والسابحات سبحا فالسابقات
 سبفا الراجفة تتبعها ذلك ثلثة احرف قرأنا
 اذا بتسهيل الهزة المكسورة بين بين كالباء من الكلمتين
 وادخال الف بين الهمزتين فيها تحرة بغير الف طوي
 غير منون وامال الفات واخرى هذه السورة وقايره
 ط الاية من قوله تعالى حديث موسى الى اخرها
 الف فيه را امالة ثمانية وما عدا ذلك بين

بين بين والحروف المالة موسى طوي في الوقف انه طغي تركي
 فتحشى قاريه الهمزة الكبرى وعصى يسعي فتادى ربكم الاعلى والاولى
 لمن يحشى بينها فتوتها ضحيتها دجها من عيها ارسيتها من ذكرها
 الكبرى ماسعي لمن يرى الدنيا والماوي من طغي الهوى الماوي
 مرسيتها منتهيها من يحشها اوضحها وذلك اثنان وثلثون
 حرفا **سورة عيس** الادغام فيها قرأ فتفعه برفع العين
 تصدى بتحقيق الصاد انا صينا بكسر الهزة واما
 الفات واخرى هذه السورة من اولها الى تلهي امالة
 بين بين الا الذكرى فانها بالامالة التامة والحروف المالة
 وتولى الاعلى يزكى فتفعه الذكرى استغنى تصدى يزكى
 يسعي يحشى تلهي وذلك عشرة احرف **سورة كورت**
 الادغام التقوس زوجت والمورودة سئلت فلا اقم
 بالحسن لقول رسول العيب بظنين قد لك خمسة
 احرف ولقد زاه بالامالة الراء والهزة السوسى وانفتحا
 على فتح الراء وامالة الهزة قرأ سحرت بخفيف الحيم نشرت
 بتشديد الشين سحرت بخفيف العين بظنين بالظا
سورة الانفطار الادغام ركبتك كلا لا غير وامان
 ادريك ثم ما اذريك لا غير فراقدا لك بتشديد الدال
 يوم لا يرفع الهم **سورة التطهيف** الادغام الفجار لفي

يكذب به **الابرار** لفي . تعرف في . يشرب بها . فذلك
 خمسة احرف واما على الناس والفجار وما اذريك
 كلاما والابرار بكسر الراء من الكفار يخفون في الستة
 بامالة تامة فـ كـ ا بـ لـ نـ يـ اذ غام اللام في الراء من غير امالة
 ختامه بكسر الحاء والـ فـ بعد النار فـ ا ك هـ يـ نـ بالـ فـ بعد
 الفـ **سورة انشاق** الاذغام انك كادح . الى ربك كـ نـ
 فلا اقسيم بالشفق . اعلم بما . فذلك اربعة احرف قـ رـ اـ وـ
 يضل يفتح الباء واسكان الصاد مخفيا لتركيب يضم الباء
سورة البروج الاذغام والموتات ثم . انه هو
 . الودود ذو العرش . فذلك ثلثة احرف واما النار
 لا غير قـ رـ اـ ذـ والعرش المجيد يضم الدال محفوط بكسر الظاء
سورة الطارق لما يخفف الميم واما وما اذريك و
 الكافيت **سورة الاعلى** قـ رـ اـ والـ الذي قد ريشيد يد الدال
 بل يوثرون بالباء وحده واما الفات اواخرى هذه
 السورة ما فيه راء امالة تامة وما عدا ذلك بين بين و
 الحروف المالة هي الاعلى وقفا فسوى فهدى المرعى اخرى
 فلا تنسى وما يخفى للنسري الذكرى من يخشى الاشقي ونفا
 الكبرى ولا يخفى من تولى فضلى الدنيا وابقى الاولى و
 موسى وذلك تسعة عشر حرفا **سورة الحاشية**

قـ رـ اـ تـ ضـ لـ يـ سمع فيها يا مضمومة لاغية بالرفع
 بصيطر الطاء الخالصة **سورة الفجر** الاذغام في
 ذلك قسم . كيف فعل . فعل ربك . فيقول ربي . فيقول
 ربي . فذلك خمسة احرف بلا خلاف واما الدورية ابي
 وفتحها السوسى الذكرى بامالة تامة قـ رـ اـ وـ التزينة الواو
 فقد ريشيد . الدال بل لا يكرمون ولا يحضون وياكلون
 ويحبون في الاربعة بالياء وحده وقصر يحضون بغير
 الف بعد الحاء بحسب الجيم من غير اشام يعذب ويوق
 بكسر الدال والشكر وفيها يا ان مضافان ربي كلاهما
 بالفتح وفيها اربع زوايد اذ ايسر اثنتها ومثلا والواحد فـ
 وهو قياس مذهبه في حذف رؤس الـ يـ وجار عنه اثنا نهما
 والحذف اولى وبه يقرر اكثر الرواة **سورة البلد**
 لا اقسيم بهذا البلد حرف واحد بالاذغام وحرف واحد
 بالامالة وهو ما اذريك قـ رـ اـ فـ كـ رقية بالنصب او اطعم
 بفتح الهمزة وحذف الالف بعد العين وفتح الميم من غير
 تنوين مؤنث هـ نـ اـ والـ بالهمزة محققه **سورة**
الشمس الى آخر القرآن قـ رـ اـ لا يخاف عقباها بالواو واما
 الفاف اواخرى هذه السورة من وحقاها اذ انليها والنهار
 اذا جلاها ينشأها وما بناها وما طهاها وما سواها وتقويها من

حذفها من الحاشية
 واما من روى عن

يفتح الكاف

زكيتها دسيتها بطغورها اشتقاها وسقياها فستوها عقباها فذلك
 ستة عشر حرفا والليل والغنى واقرأ ما فيه زكرا مالة تامة
 وما عدا ذلك بين بين والادغام فقال لهم . وكذب بالحنن
 . علم بالقلم . وامال الفات واحرأيات الليل والضحى واليلق
 من يحشى تحلى والاثني لستني وانثني بالحسنى لليسري
 واستغنى بالحسنى للعسري اذا تردى للهدى والاولى
 تظلي الاشقي وتقا وتولي الاثني وتقا يتزكى تجزي الاغلى يرضى
 ومن والغنى الى فاغنى والعلف من ليطغى الى يرى وان براه
 بامالة الهمة وعن السورى فى الرأى خلاف الفتح والامالة
 وذلك تسعة وتلتون حرفا **سورة القدر** الادغام
 القدر ليلة وامال وما اذريك فزاملع بفتح اللام هـ
سورة لم يكن امال فى نار البرية البرية كلاهما
 بغير همز وقشديد الياء **والزلة** خير ايرة وشرايرة
 باشباع ضمة الهاء فيها وصللا واسكانها وقفا مع جرار
 الروم **سورة العاديات** والعاديات ضجعا فالغيرات صجعا
 والخير لشديد بادغام الثلثة **سورة القارعة**
 فامته قاروة بالادغام وامال وما اذريك ماهية بالهاء
 فى الحالين لانها هاشكت **سورة الهيك** لتزوت
 الاولى بفتح التاء **سورة الحمد** تطلع على بالادغام امال

واما

وما اذريك جمع بتحقيق الميم عمد بفتح العين والميم
سورة القيل الادغام كيف فعل رتلك **سورة قش**
 لا يلاف الاول باثبات ياء بعد الهمة ولا خلاف فى اثبات
 الياء فى اللفظ دون الخط فى الحرف الثاني **سورة الماعون**
 يكذب بالدين بالادغام ارايت بالهمز **سورة الكافرون**
 ولى دين باسكان الياء الاولى وحذف الثانية
سورة تبت طب بفتح الهاء حمالة الحطب يرفع التاء
سورة الاخلاص كفوا احد بضم الفاء وهمزة مفتوحة بعدها
 فى الحالين وليس فى سورة الفلق وسورة الناس خلاف
 الا امالة الناس فى الكلمات الخمس بخلاف
 عنه بالفتح ولا امالة التامة والله اعلم
 كتبه العبد الضعيف اضعف

خلق الله واعجز عباد الله
 والمحتاج الى رحمة الله
 تعالى محمود بن احمد بن
 عثمان المعروف بحافظ
 الشيرازي غفر الله له
 فى يوم الخميس طاس عشر
 رجب المصطفى
 سنة وثمانين
 مبعوثا

عدد ادراك
 يمشى
 صبح

